



UDAS

Mi Universidad

SUPER NOTA

Nombre del Alumno: Jesús Antonio Domínguez Escandón

Nombre del tema: escalas, gamas, color, luz, y pigmento

Parcial: 2

Nombre de la Materia: teoría y aplicación de color

Nombre del profesor: Pedro Alberto García López

Nombre de la Licenciatura: arquitectura

Cuatrimestre: 1°

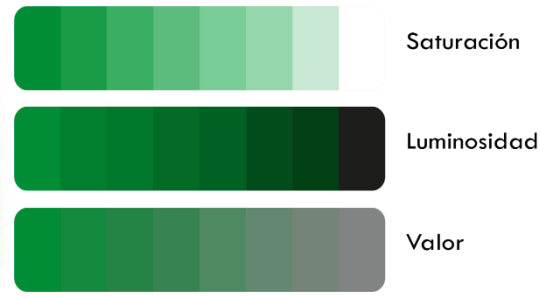
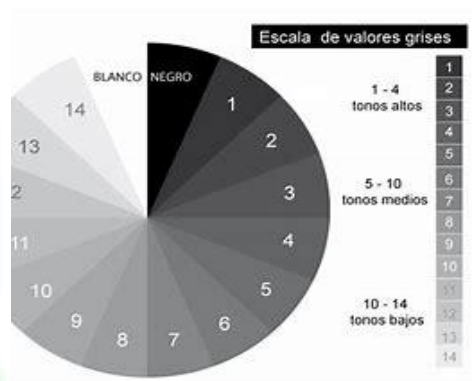
A la variación graduada de la luminosidad, el tono o la saturación de un color le llamamos escala, que puede ser cromática o acromática. Sí, por raro que parezca, existen colores sin color.

ESCALAS DE COLORES:

se considera que el blanco, el negro y el gris son colores acromáticos, es decir, colores sin color. Pues bien, depende del punto de vista: psicológico o físico

-Psicológicamente si son colores puesto que originan en el observador determinadas sensaciones y reacciones

-Desde el punto de vista físico, la luz blanca no es un color, sino la suma de todos los colores en cuanto a pigmento, el blanco sería considerado un color primario, ya que no puede obtenerse a partir de ninguna mezcla.



ESCALA DE COLORES:

-En las escalas cromáticas: los valores del tono se obtienen mezclando los colores puros con el blanco o el negro, por lo que pueden perder fuerza cromática o luminosidad.

-Una escala acromática: será siempre una escala de grises, una modulación continua del blanco al negro. La escala de grises se utiliza para establecer comparativamente tanto el valor de la luminosidad de los colores puros como el grado de claridad de las correspondientes gradaciones de este color puro. Por la comparación con la escala de grises (escala test), se pone de relieve las diferentes posiciones que alcanzan los diferentes colores puros en materia de luminosidad.

° Escala de Saturación: también llamada escala de blanco. Ésta se da cuando al blanco se le añade un cierto color hasta conseguir una saturación determinada.

° Escala de Luminosidad: también llamada escala de negro. Es cuando al color saturado se le añade solo negro.

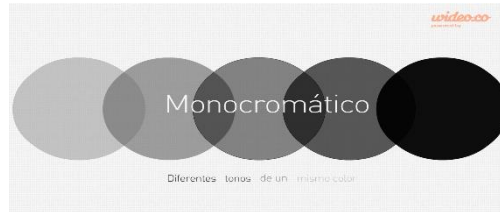
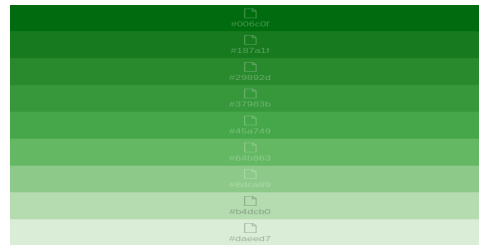
° Escala de Valor: se produce cuando al tono saturado se le mezclan, al mismo tiempo, el blanco y el negro, es decir, el gris

° Escalas Polícromas: Son aquellas gamas de variaciones de dos o más colores. El mejor ejemplo de este tipo de escala es el arco iris.

La gama cromática se refiere a la gama completa de colores que pueden ser percibidos por el ojo humano. En términos más simples, es un conjunto de colores. Este conjunto puede basarse en características específicas, como su brillo, saturación o tono.

GAMAS DE COLORES:

Las gamas de colores son las escalas formadas por gradaciones que realizan un paso regular de un color a otro. Por ejemplo, de un color puro hacia el blanco o hacia el negro, de una serie continua de colores cálidos a fríos o una sucesión de diversos colores. Pueden ser monocromas, cromáticas o policromas.



GAMA MONOCROMÁTICA:

Es una escala de color que se basa en único color y sus variaciones, añadiendo blanco, negro o gris

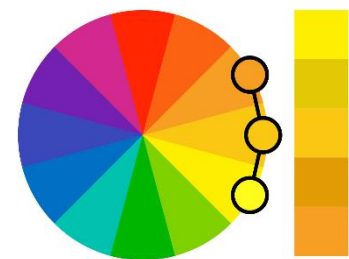
Se puede formar por saturación, luminosidad o valor.

En decoración la armonía monocromática se consigue con un solo color base al que se le añaden matices de diferentes tonalidades claras y oscuras

GAMA CROMÁTICA ANÁLOGA

Una gama análoga se compone de colores que se encuentran uno al lado del otro en el círculo cromático. Estas gamas generan una sensación de armonía y cohesión debido a su cercanía en el espectro de colores.

Análogo



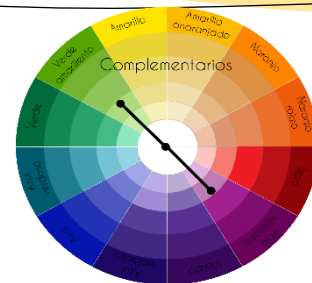
GAMA CROMÁTICA DIVIDIDA:

una gama dividida es aquella que utiliza un color y los dos colores que se encuentran a cada lado del complementario de este. Esta gama genera un contraste equilibrado y una vibrante diversidad de colores.



GAMA CROMÁTICA COMPLEMENTARIA:

En una gama complementaria, los colores se encuentran opuestos en el círculo cromático. Estas gamas suelen ser vibrantes y dinámicas, ya que combinan colores que contrastan fuertemente entre sí.



GAMA TRIADA:

Se trata del conjunto de tres colores situados a la misma distancia entre sí y dentro del círculo. Visualmente forma, dentro del propio círculo, un triángulo equilátero.



GAMA TETRADA DE COLORES:

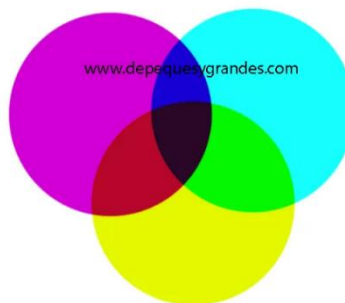
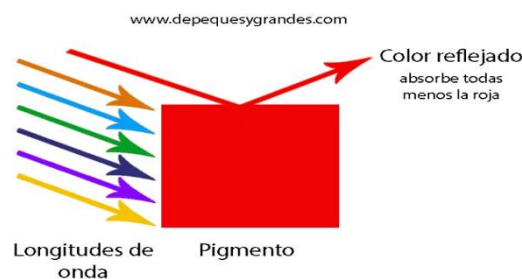
es una técnica de combinación que utiliza cuatro colores equidistantes en el círculo cromático. El resultado es una combinación equilibrada y vibrante que puede añadir profundidad y dinamismo a tus proyectos de arte.

COLOR Y PIGMENTO:

Un pigmento es un material que cambia el color de la luz que refleja.

Este material lo que hace es absorber todos los colores de la luz (longitudes de onda) menos uno que es el color que refleja.

Ese color reflejado es el que capta nuestro ojo.

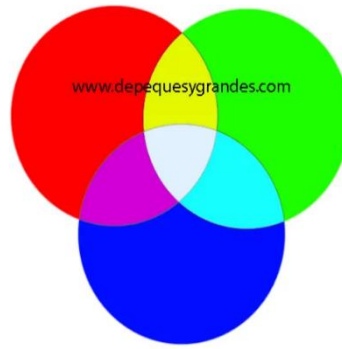


COLOR Y PIGMENTO:

Para todo esto es necesario que exista luz porque de lo contrario veríamos en blanco y negro. Los colores pigmento primarios ya vimos que eran el cian, magenta y amarillo. Si vamos mezclando estos colores llegamos al negro. Esto es lo que se conoce como síntesis sustractiva del color. Al ir mezclando estos colores sustraemos color hasta llegar al negro (restamos luz).

COLOR Y LUZ:

Es el color que percibe nuestro cerebro cuando la luz llega a nuestros ojos. El ojo humano tiene unos fotorreceptores llamados bastones y conos. Los conos son los responsables de la visión en color. Tenemos tres tipos de conos: los sensibles a la luz roja, a la luz verde y a la luz azul. Por tanto, los colores luz primarios serían el rojo, verde y azul. Si mezclamos estos colores obtenemos el color blanco.



COLOR Y LUZ:

En este caso hablamos de síntesis aditiva del color. Al mezclar estos colores luz primarios obtenemos el color blanco (sumamos luz). Este es el modelo RGB (rojo, verde y azul en inglés) que es el que poseen las pantallas y los monitores.



COLORES PIGMENTO PRIMARIOS

CONCLUSIÓN:

Las escalas cromáticas nos permiten generar mas ambientes y sensaciones específicas, ya que los colores influyen directamente en como los usuarios perciben un espacio, afectando su comodidad, amplitud, la temperatura y la estética.

Las gamas cromáticas nos ayudan a diseñar espacios coherentes y armoniosos.

La luz es un elemento crucial en la arquitectura ya que nos permite la modificación de la percepción de un color, la luz natural y artificial interactúan con superficies el cual da paso a una

alteración de la apariencia de los colores dependiendo la hora del día, tipo de iluminación y el clima.

El color aplicado no solo proviene de la luz sino que también viene de factores como los pigmentos utilizados en los materiales, para eso es importante saber cómo los pigmentos reaccionan ante la luz, al tiempo y también con los factores ambientales, esto es de suma importancia para poder mantener la durabilidad y estética del diseño aplicado