



**Mi Universidad**

*Nombre del Alumno: Cesar Alejandro Vázquez Pérez*

*Nombre del tema: ESCALAS, GAMAS, COLOR, LUZ Y PIGMENTOS*

*Parcial: 2*

*Nombre de la Materia: TEORIA Y APLICACIÓN DEL COLOR*

*Nombre del profesor: ARQ. PEDRO ALBERTO GARCIA LOPEZ*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

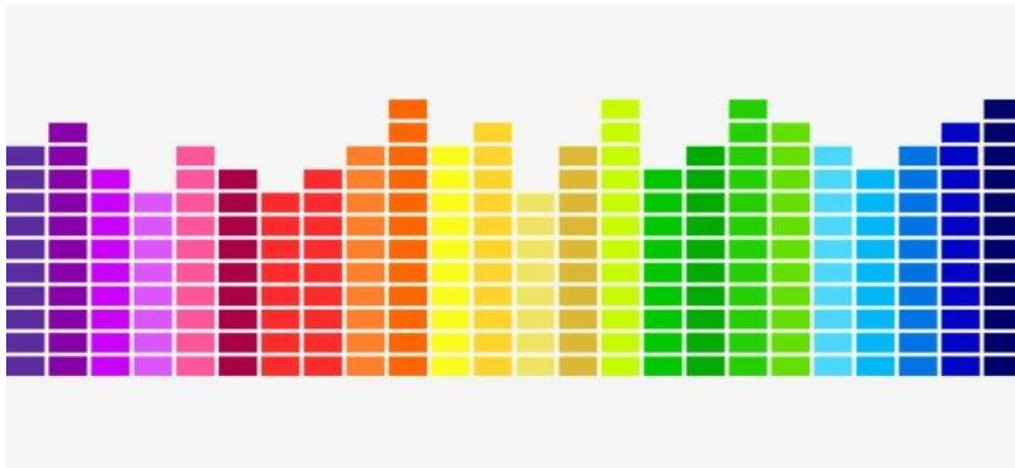
*Cuatrimestre: I*

## ESCALAS Y GAMAS DE COLORES

### Escalas de colores

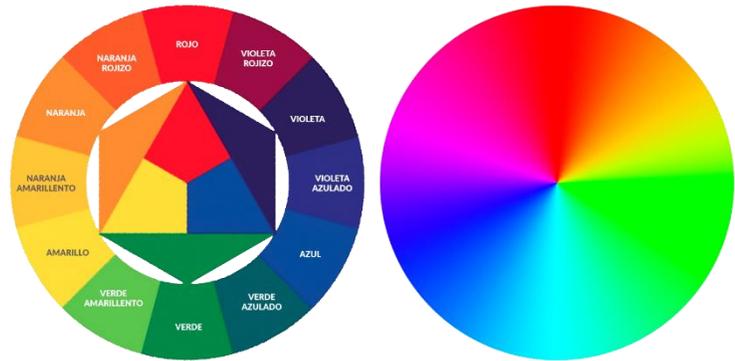
La escala de colores se refiere a la organización de los colores de acuerdo con un criterio específico, como la intensidad, luminosidad o saturación. Esto permite un mejor control sobre la transición de un color a otro, lo cual es útil para crear efectos visuales agradables y coherentes. Algunas escalas comunes son:

1. **Escala monocromática:** utiliza variaciones de un solo color, jugando con su brillo e intensidad. Es ideal para transmitir unidad y armonía.
2. **Escala de grises:** abarca desde el negro hasta el blanco, pasando por todos los tonos de gris. Muy usada en fotografía en blanco y negro o cuando se quiere destacar la textura y forma sin interferencia de colores.
3. **Escala de saturación:** organiza los colores de acuerdo a la pureza o intensidad del color. A mayor saturación, el color es más vibrante; a menor saturación, el color se percibe más apagado o grisáceo.
4. **Escala de luminosidad:** varía en función de la cantidad de luz que refleja un color. Los colores claros tienen alta luminosidad, mientras que los oscuros reflejan menos luz.



## Gamas de colores

La gama de colores se refiere al conjunto o rango de colores que se utilizan en una composición. Se puede definir según las combinaciones de colores que producen diferentes efectos visuales o emocionales. Algunas de las gamas más conocidas son:



1. **Gama cromática cálida:** se compone de colores que evocan sensaciones de calidez, como rojos, naranjas y amarillos. Se usan para crear ambientes acogedores y energizantes.
2. **Gama cromática fría:** incluye tonos como los azules, verdes y violetas, que evocan calma y serenidad. Esta gama se utiliza en espacios que buscan transmitir tranquilidad.
3. **Gama complementaria:** se basa en la combinación de colores que se encuentran en lados opuestos del círculo cromático, como el rojo y el verde o el azul y el naranja. Los colores complementarios crean contraste y dinamismo.
4. **Gama análoga:** utiliza colores que están uno al lado del otro en el círculo cromático, como el azul, azul verdoso y verde. Esto crea armonía visual y es agradable para los ojos.
5. **Gama acromática:** se refiere a la combinación de blancos, negros y grises. Ideal para composiciones elegantes y minimalistas.

## COLOR, LUZ Y PIGMENTO

### Color

El color es lo que le da vida al mundo que vemos. El color es simplemente luz que llega a nuestros ojos, y nuestro cerebro lo interpreta de distintas maneras.

### Luz y color

La luz es esencial para que veamos el color, sin luz, todo sería negro. Los objetos necesitan luz para reflejar los colores que percibimos.

- **Luz y pantallas:** En cosas como las pantallas de los teléfonos o las televisiones, los colores se crean sumando luces de colores (rojo, verde y azul). Este tipo de mezcla de colores se llama síntesis aditiva, porque al sumar luz, se obtiene más color y, al final, luz blanca.
- **Luz y objetos físicos:** Los colores se ven al reflejarse la luz en los pigmentos. Cuando se mezclan colores de pintura, en lugar de sumar luz, lo que hace es restarla, porque los pigmentos absorben algunas longitudes de onda de la luz. Esta mezcla se llama síntesis sustractiva, porque al mezclar más pigmentos, el resultado tiende a oscurecerse.

### Pigmento

El pigmento es lo que le da color a las cosas que tocas: pinturas, ropa, maquillaje, etc. Un pigmento no brilla por sí mismo, sino que refleja o absorbe la luz de su entorno. Cuando pintas una pared de azul, lo que haces es cubrirla con un material que refleja la luz azul y absorbe los otros colores.

## CONCLUSIÓN

Las escalas y gamas nos ayudan a organizar y combinar colores de manera estética, creando armonía, contraste o balance en el diseño y el arte. Mientras tanto, el entendimiento de color, luz y pigmento explica cómo los colores cambian según el medio: en la luz los colores se suman y se ven más brillantes, mientras que en los pigmentos los colores se mezclan y se oscurecen.

