



Mi Universidad

Nombre del Alumno: ESTER JOCABED SANTIS ALBORES

Nombre del tema : SUPER NOTA

Parcial : 01

Nombre de la Materia: TEORIA Y APLICACION DEL COLOR

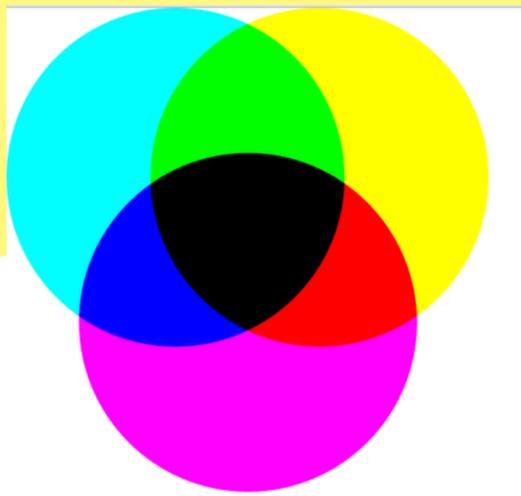
Nombre del profesor: PEDRO ALBERTO GARCIA LOPEZ

Nombre de la Licenciatura : ARQUITECTURA

Cuatrimestre

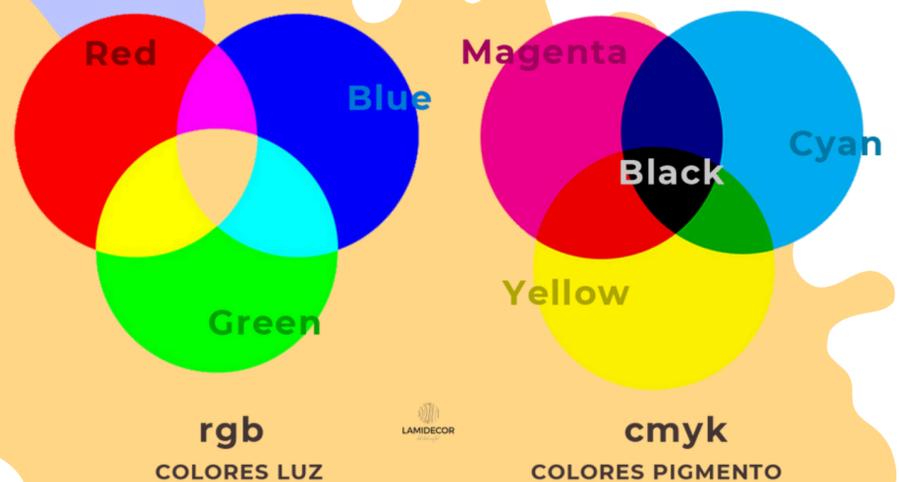
COLOR, LUZ Y PIGMENTO

el concepto color de luz abarca tanto la luz blanca como la luz de color. el blanco cálido, blanco neutro y blanco de luz diurna son derivados del color de luz blanco. la luz de color abarca todo el espectro visible.



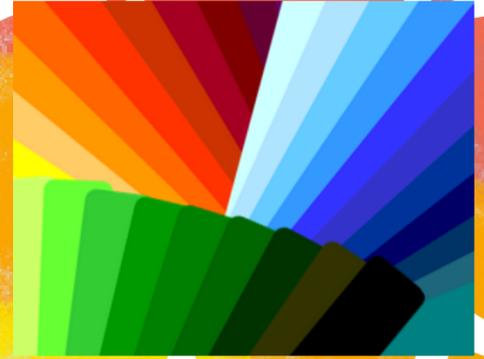
es el color en cuanto a materia, el que puedes tocar, el que utilizamos en bellas artes, en pintura en general y en otras muchas facetas de la vida,

los colores primarios siempre dan luz son colores muy atractivos es decir llaman la atención, son colores muy alegres. a diferencia del color pigmento es que los colores son menos llamativos que son el cian, el magenta y el amarillo porque los pigmentos son sustractivos.



ESCALAS Y GAMAS DE COLOR

escalas medias: cuando se utilizan modulaciones que no se alejan mucho del tono puro saturado del color dando lugar a composiciones algo apagadas.

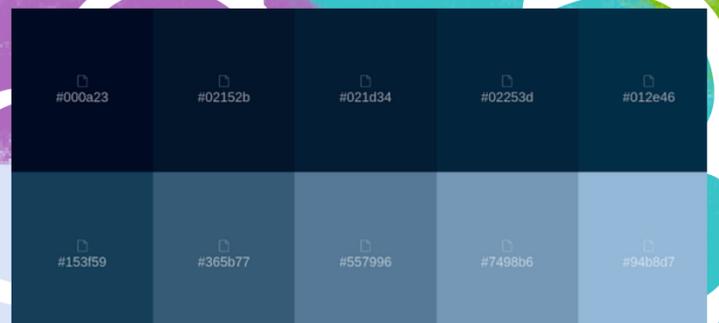


en la gama de colores hablamos de la degradacion de un color puro a un color blanco o sea a negro es una gama que se va degradando poco a poco conforme a como van los colores o oscuros o muy pasteles por el mismo blanco

• ESCALA DE LUMINOSIDAD



la combinan monocromatica es: es eleir un solo color , este variara en diferentes tonos de brillos o saturacione del mismi color , autamaticamente se rompe la monotomia aunque sea el mismo color , va desallorado a como el color va de un tonalidad a otra



en conclucion hablamos como puede ser de un color puro al finan covertirse en otro tipo , no perdiendo su aspecto sabiendo que es el mismo solo que con devaneido o saturacion algo que es un mismos y pueden ser conuinables de diferentes formas

