

Introduccion

Lo que vimos en esta unidad fueron los diferentes técnicas de como trazar una línea en horizontal

Y vertical ya que cuando vallamos trazando la línea hay que ir girando poco a poco para que las líneas no salgan de diferente grosor y también utilizamos tres diferentes tipos de lapizes y utlizamos papale bom

Origen de la representación

Si la representación grafica resulta registrarse en las infinitas intersecciones de los infinitos rayos que la origen y que pasan por los infinitos puntos del objeto, seguramente esta será imcomprensible. Y se observa que si el objeto es tridimensional y como cada proyectante pasa por los infinitos puntos del objeto, ya que tiene solo una intersección con cada plano de representación, en el punto del dibujo representa infinitos puntos del objeto, todas las que se encuentran alineadas sobre la misma proyección.

En consecuencia, si no se valoran los diferentes puntos del dibujo este sería una mancha homogénea plana cuyo contorno es la figura delineada por las proyecturas tangente del objeto.

Abstracción y figuración

Mientras que en el dibujo topológico los componentes que se organizan solamente según los criterios de proximidad, continuidad y clausura, en el dibujo codificado deben someterse, necesariamente, al orden superior de la geometría.

El grafito primario al grafito por su agilidad, flexibilidad, comodidad, posibilidad de la corrección y que permite simultáneamente los trazos más finos y las manchas más extensas jugando con la dureza, el grosor y el afilado de las minas. Es, probablemente, el medio más versátil y sensible que existe para el dibujo. Y tienen diferentes grosores como la de 2mm de grosor, 0.3 de grosor y 0.5 mm de grosor

La tinta al no poder borrarse confiere al trabajo en un carácter espontáneo, desinhibido si se trata de dibujar aristas o contornos. Pero sin embargo es una técnica muy laboriosa si se quiere representar manchas o texturas, ya que se debe trabajar a partir de líneas o trazos, más o menos contornos, próximos o superpuestos. La pluma estilográfica cuando se trata de hacer apuntes o bocetos rápidos en lugares poco habituales, apuntes de viaje, en el diálogo con el tercero explicando arquitectura sobre los soportes no convencionales, la pluma estilográfica es el instrumento más versátil.

Papel un soporte universal centrado en los soportes más versátiles y en los tamaños más manejables y más fáciles de encontrar en el mercado, básicamente los opacos. La calidad de los papeles dependen en buena parte de su gramaje, es decir, de su peso en gramos por metro cuadrado.

Esta oscila entre los 80g/m del papel de escribir y los más de 200 g/m de las cartulinas. A mayor gramaje, más grosor y mejor calidad tendrá y su elección depende de la técnica de la que se vaya a usar.

Accesorios y complementos de los cuales los materiales que se describen a continuación, sin ser propiamente del dibujo, son el complemento imprescindible para todo trabajo de arquitectura. Se busca, como siempre, la máxima simplicidad y la mínima cantidad.

El gesto de la mano que existen diversas formas de sujetar el lápiz, la pluma o el rotulador en la función que su línea o extensión.

Desarrollo

Que ya existen mucho mas tipo de técnica para dibujar planos o pinturas o diferente tipo de hojas donde los podemos utilizar para que se van mas remarcados y que mas definidos