



**Mi Universidad**

## **Unit Activity # ¿?**

*Nombre del Alumno Pedro Aguilar López*

*Nombre del tema dibujo de representación*

*Parcial I*

*Nombre de la Materia dibujo de representación*

*Nombre del profesor Víctor Manuel Santiago guillen*

*Nombre de la Licenciatura Arquitectura*

*Cuatrimestre*

1.1 el origen de la representación: La arquitectura nació junto con el hombre de la prehistoria, durante el Neolítico. Al abandonar la vida nómada, la arquitectura se desarrollo en forma de viviendas estables y recintos ceremoniales que poco a poco fueron evolucionando en elementos simbólicos presentes en el contexto sociocultural.

1.2 El arte abstracto es el contrario del figurativo es decir, la representación de objetos identificables mediante imágenes reconocibles. Por tanto la abstracción no representa cosas concretas de la naturaleza sino que propone una nueva realidad.

1.3 Entre los instrumentos más habituales, se pueden citar: plumas técnicas de tinta china y rotuladores; reglas graduadas y plantillas; compases; transportadores de ángulos; y también distintos elementos auxiliares como lápices, gomas de borrar o sacapuntas.

1.4 Los diagramas de arquitectura del sistema ofrecen una representación visual de los distintos componentes que forman un sistema y muestran cómo se comunican e interactúan entre sí. Estos diagramas documentan la estructura y la arquitectura de un sistema.

1.5 Técnica Tinta. En la técnica del dibujo a tinta se suele utilizar fundamentalmente la plumilla, con la cual se requiere ensayar y estudiar los tipos de TRAZOS que podemos obtener de ella. Con una combinación de trazos obtenemos TRAMAS, que nos servirán para crear efectos de sombras y "grises".

1.6 El papel de dibujo está hecho específicamente para hacer dibujos técnicos . Tiene una serie de características únicas que lo hacen útil para arquitectos, ingenieros o cualquier otra persona que necesite hacer dibujos técnicos. Puedes encontrarlo en muchas tiendas de suministros para arte.

1.7 Un edificio accesorio es aquel que es contiguo a otro principal y que depende de éste. Por otra parte, las habitaciones accesorias son habitaciones bajas que cuentan con una entrada diferente y un uso separado del resto del edificio principal.

1.8 La mano, el gesto y el observador. El gesto y la mano. Posición y postura del cuerpo. El alfabeto gráfico, su riqueza y complejidad. La línea y el alfabeto