



**Mi Universidad**

*Nombre del Alumno: Cesar Alejandro Vázquez Pérez, Jesús Antonio Domínguez Escandón*

*Nombre del tema: ACT DE PLATAFORMA*

*Parcial: 2*

*Nombre de la Materia: Historia del arte*

**Nombre del profesor: VICTOR MANUEL SANTIAGO GILLEN**

*Nombre de la Licenciatura: arquitectura*

*Cuatrimestre: I*

# TEMPLO DE ZEUS EN OLIMPIA

# DISCÓBOLO

EL TEMPLO DE ZEUS EN OLIMPIA FUE CONSTRUIDO EN ESTILO DÓRICO, QUE ES UNO DE LOS TRES ESTILOS ARQUITECTÓNICOS GRIEGOS.

MATERIALES : ESTABA CONSTRUIDO PRINCIPALMENTE DE PIEDRA CALIZA Y REVESTIDO CON ESTUCO BLANCO PARA DARLE UN ASPECTO MÁS REFINADO. LOS TECHOS SE HICIERON CON TEJAS DE MÁRMOL.

AUTOR : EL DISCÓBOLO FUE ESCULPIDO POR MIRÓN , UN ESCULTOR GRIEGO DEL SIGLO V A.C CONOCIDO POR SU HABILIDAD PARA CAPTURAR EL MOVIMIENTO EN SUS ESCULTURAS.

EQUILIBRIO Y SIMETRÍA : EL CUERPO, A PESAR DE ESTAR EN TORSIÓN, SIGUE SIENDO ARMONIOSO, SIGUIENDO LOS IDEALES DE PROPORCIÓN CLÁSICOS.

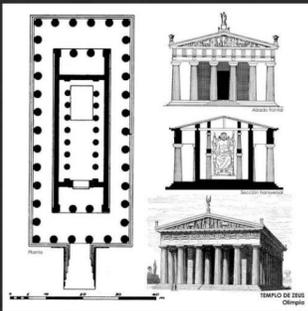
PROPORCIÓN Y DETALLE : LA ANATOMÍA DEL ATLETA ES IDEALIZADA, EN LÍNEA CON LOS IDEALES GRIEGOS DE BELLEZA MASCULINA.

MATERIAL ORIGINAL : AUNQUE LA ESCULTURA ORIGINAL FUE DE BRONCE, LA MAYORÍA DE LAS VERSIONES QUE SE CONSERVAN HOY EN DÍA SON COPIAS EN MÁRMOL HECHAS POR LOS ROMANOS.

EXPRESIÓN FACIAL : EL ROSTRO DEL DISCÓBOLO ES SERENO, CASI IMPASIBLE, LO QUE CONTRASTA CON LA TENSION FÍSICA DEL CUERPO.

DISTRIBUCIÓN DEL PESO : LA POSE ES CONOCIDA COMO "CONTRAPPOSTO", DONDE EL PESO DEL CUERPO SE DISTRIBUYE PRINCIPALMENTE EN UNA PIERNA, MIENTRAS LA OTRA ESTÁ MÁS RELAJADA

AUTOR : EL DISCÓBOLO FUE ESCULPIDO POR MIRÓN , UN ESCULTOR GRIEGO DEL SIGLO V A.C CONOCIDO POR SU HABILIDAD PARA CAPTURAR EL MOVIMIENTO EN SUS ESCULTURAS.



ESTILO : EL TEMPLO ES UN EJEMPLO CLÁSICO DE LA ARQUITECTURA DÓRICA , CON COLUMNAS ROBUSTAS Y SENCILLAS.

ESCULTURA : EN EL INTERIOR DEL TEMPLO, SE ENCONTRABA LA ESTATUA DE ZEUS DE FIDIAS, UNA DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO.

