



**Mi Universidad**

**PSICOLOGÍA DEL COLOR**

*Nombre del Alumno: Cano Vázquez Blanca Yoseline*

*Nombre del tema: psicología del color*

*Nombre de la Materia: Taller de maquetas*

*Nombre del profesor: ARQ. Romero Peláez José Álvaro*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: cuarto cuatrimestre*

*Comitán de Domínguez Chiapas*

*Fecha: 17 de septiembre de 2024*

# PSICOLOGÍA DEL COLOR

La psicología del color es el estudio de como los colores influyen en las emociones y comportamientos humanos cada color tiene asociaciones emocionales y puede provocar diferentes respuestas psicológicas, aunque puede variar según la cultura, experiencias personales y el contexto.

Los colores primarios son aquellos que no se pueden obtener mediante la mezcla de otros colores y sirven como base para la creación de otros colores.

Existen dos tipos de colores primarios

- Colores primarios en la síntesis aditiva (luz): se usan en dispositivos como pantallas de televisión y monitores, y son:
  - ◆ **Rojo:** energía, pasión, urgencia, pero también puede evocar ira o peligro.
  - ◆ **Verde:** naturaleza, crecimiento, tranquilidad. es un color que equilibra y simboliza renovación.
  - ◆ **Azul:** tranquilidad, confianza, serenidad. es un color que transmite calma y profesionalismo.

Estos colores combinados en diferentes intensidades producen la luz blanca y otros colores.

- Colores primarios en la síntesis sustractiva (pigmentos o pintura): se usan en impresión, pintura y tintes son:
  - **Sian:** calma, serenidad, claridad, frescura, comunicación y creatividad, equilibrio emocional. se ve como un color positivo que promueve claridad mental y un estado emocional relajado.
  - **Magenta:** creatividad, originalidad, transformación, cambio, feminidad, amor propio, misterio, magia. es visto como un color fuerte y positivo, que impulsa la creatividad y la transformación personal, y a menudo se asocia con la autoexpresión y la individualidad.
  - **Amarillo:** Felicidad, optimismo, energía. Sin embargo, en exceso puede generar ansiedad.

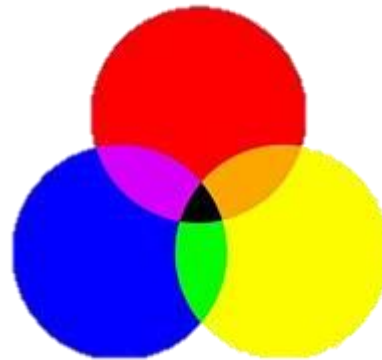
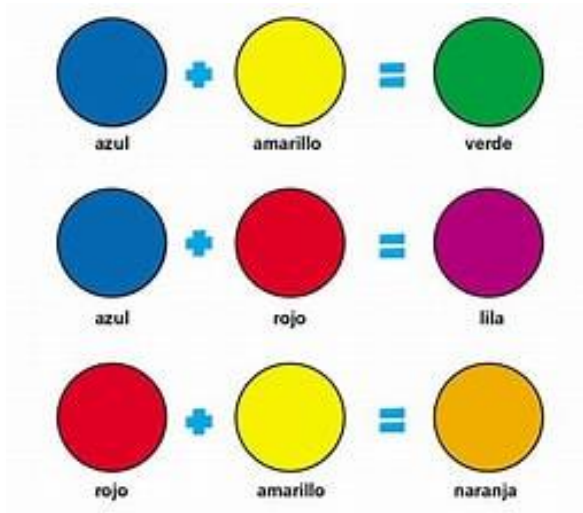
Al mezclarse estos colores generan otros tonos, y al combinarlos todos, idealmente se obtiene el negro.

En el arte tradicional, también se usa otro conjunto de colores primarios:

- ◆ **Rojo:** energía, pasión, urgencia, pero también puede evocar ira o peligro.

- ♦ **Azul:** tranquilidad, confianza, serenidad. es un color que transmite calma y profesionalismo.
- ♦ **Amarillo:** Felicidad, optimismo, energía. Sin embargo, en exceso puede generar ansiedad

Estos tres colores se combinan para crear una amplia gama de colores secundarios y terciarios.



### **Color morado**

El morado evoca lujo, poder, sabiduría, creatividad y magia. Más que un simple color, es un universo repleto de sensaciones.

El morado se ha utilizado por los seres humanos desde la antigüedad, y se ha utilizado para representar la realeza y la extravagancia. En la antigua Roma, el morado se utilizaba para teñir la ropa de los emperadores, mientras que en la Edad Media, se convirtió en un símbolo de la nobleza y la riqueza.

### **Color negro**

El color negro tiene un impacto psicológico profundo y misterioso, asociado con la oscuridad, la elegancia, el poder, la protección y el respeto.

### **Color celeste**

Esta asociado principalmente con sentimientos de calma, serenidad, tranquilidad, concentración, inocencia, frescura, confianza, espiritualidad, amabilidad.

En general, el celeste es un color que tiene un impacto positivo en el estado emocional, promoviendo la paz interior, el equilibrio y la relajación.

**El color blanco** es uno de los más utilizados en la arquitectura, y esto se debe a varias razones tanto prácticas como estéticas:

- **Sensación de amplitud y luminosidad:** El blanco refleja la luz, lo que lo convierte en una opción ideal para espacios pequeños o mal iluminados. Al reflejar la luz natural o artificial, el blanco hace que los espacios parezcan más grandes y aireados.
- **Simplicidad y pureza:** El blanco suele asociarse con la simplicidad, el minimalismo y la pureza. En la arquitectura moderna y contemporánea, muchos diseñadores buscan líneas limpias y espacios despejados, y el blanco encaja perfectamente con esta estética.
- **Versatilidad:** El blanco es un color neutral que se combina bien con cualquier otro color o material. Esto permite que el arquitecto o diseñador lo utilice en una variedad de contextos y estilos, desde lo moderno hasta lo clásico, o en combinación con materiales como la madera, el vidrio, el acero, etc.
- **Eficiencia térmica:** En climas cálidos, el blanco es útil porque refleja la luz solar en lugar de absorberla, lo que ayuda a mantener los edificios más frescos y reduce la necesidad de aire acondicionado, favoreciendo la eficiencia energética.
- **Tradicición en ciertas culturas:** En muchos lugares, el blanco tiene una larga historia en la arquitectura. Por ejemplo, las casas encaladas en el Mediterráneo o las fachadas blancas de la arquitectura colonial en América Latina. En estos casos, el blanco no solo es estético sino también funcional, reflejando la luz del sol y manteniendo el interior fresco.
- **Enfoque en la forma y la estructura:** El uso del blanco permite que los arquitectos pongan mayor énfasis en la forma, el diseño y la estructura del edificio, sin que el color compita o distraiga de estos elementos.

Aunque el blanco es uno de los más utilizados, otros colores como el gris y el beige también son comunes, especialmente en entornos urbanos donde se busca crear una sensación más industrial o sofisticada.