



**Nombre de alumno: María Fernanda
Santiz Gutiérrez**

**Nombre del profesor: Jhoani Elizabeth
Pérez López**

Nombre del trabajo: Actividad

Materia: Relaciones laborales

**Grupo: Licenciatura en Medicina
Veterinaria y Zootecnia.**

Ocosingo, Chiapas

SAN JUAN CHAMULA TIERRA DE COLORES, MÚSICA Y TRADICIONES

El altar de muertos refleja la fusión de la cultura tzotzil donde se representan las prácticas religiosas cristianas, representando la fe y el respeto, Aunado el tema principal se centra es la representación del ciclo eterno de la vida y la muerte.

Elementos del altar:

Los componentes del altar tienen un significado profundo tanto espiritual como lo cotidiano la primera característica que destaca es el uso de velas o cirios, las cuales, de acuerdo con las creencias tsotsiles, ayudan a guiar a las almas de los difuntos de vuelta al mundo terrenal. La luz de las velas no es simplemente un símbolo de vida; es un medio de comunicación entre los vivos y los muertos, un faro que ilumina el oscuro trayecto de las almas.

Otro de los elementos imprescindibles es la flor de cempasúchil, cuyo color amarillo-naranja brillante simboliza el sol, elemento central en muchas cosmovisiones mesoamericanas. En Chamula, estas flores también tienen un propósito práctico: su aroma es considerado un llamado que atrae a las almas hacia el altar, recordando a los vivos que la muerte, aunque temida, también es parte del ciclo natural de la existencia.

Este equilibrio entre lo simbólico y lo funcional refleja como la comunidad tzotzil entiende la relación entre los mundos espiritual y físico: no son espacios separados, sino continuidades de una misma realidad.

La comida y las bebidas, dispuestas como ofrendas, son otro componente vital del altar. Tradicionalmente, se colocan alimentos básicos como el maíz, tortillas y tamales y como bebidas principales como el pozol, que es una bebida espesa hecha a base de maíz, y el posh, una bebida alcohólica artesanal utilizada en ceremonias. Estos alimentos no solo alimentan a las almas en su travesía, sino que también conectan a los vivos con sus antepasados a través de los sabores y tradiciones culinarias que se transmiten de generación en generación. Así, el altar no solo honra a los difuntos, sino que también refuerza los lazos comunitarios al recordar a los presentes su herencia cultural.

Las cruces de madera se han integrado en el altar, y han adquirido significados propios dentro de la cosmología indígena. Para los tzotziles, la cruz no solo representa el sacrificio de Cristo, sino también una guía espiritual y una protección contra las fuerzas negativas, así mismo en muchas ocasiones, las cruces se adornan con ramas de pino, un árbol sagrado en la cultura tzotzil que simboliza la vida eterna. Aquí, nuevamente, observamos como lo religioso se entrelaza con lo natural, creando un espacio donde la espiritualidad no es abstracta, sino profundamente enraizada en la tierra y en los elementos que componen el entorno.

La presencia del copal e incienso es otra manifestación de la profunda conexión entre lo indígena y lo católico. El humo que se eleva al cielo no solo limpia y purifica el ambiente, sino que también actúa como un puente entre el mundo terrenal y el espiritual. Este acto de purificación es esencial en la preparación del espacio para recibir a las almas, y resalta la importancia de mantener un equilibrio entre el cuerpo, la tierra y los espíritus que habitan en ambos.

El altar de muertos en San Juan Chamula es mucho más que una expresión cultural; es una ventana a la compleja visión del mundo que poseen los tzotziles, una cosmovisión que no separa lo sagrado de lo cotidiano. Cada elemento, desde las velas hasta la comida, refleja una concepción de la muerte como parte inherente de la vida, un ciclo interminable en el que los vivos y los muertos están eternamente conectados. A través de este sincretismo único, San Juan Chamula muestra como las tradiciones indígenas no solo sobreviven, sino que se transforman y adaptan, manteniendo viva una rica herencia espiritual que continúa guiando a la comunidad en su relación con la muerte.