



UDS

Mi Universidad

Nombre del alumno: *Damaris Sarai Miguel Morales*

Tema: *Consideraciones generales sobre la escritura.*

Nombre del profesor: *Guadalupe Recinos Vera*

Licenciatura: *Psicología*

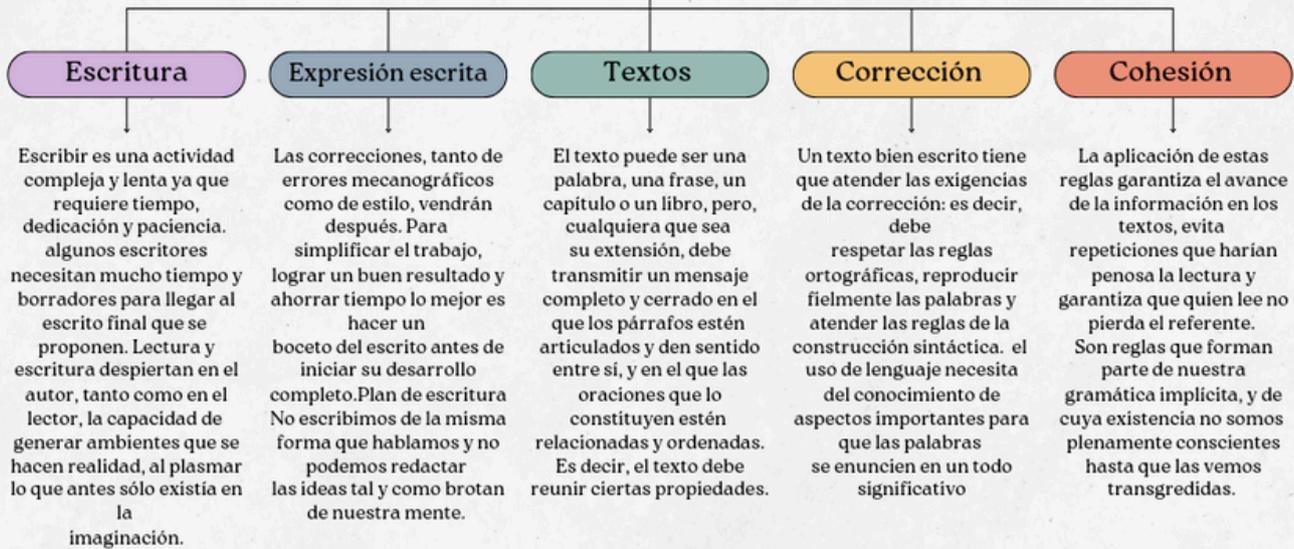
Cuatrimestres: *1er*

Materia: *Redacción en Español*

Lugar y fecha: *Frontera Comalapa chiapas, 11 de noviembre 2024*

Consideraciones generales sobre la escritura.

El propósito de la asignatura y Redacción en español es desarrollar tus competencias comunicativas al ejercitar los dos ejes o habilidades de la lengua: comprensión (leer y escuchar) y producción (escribir y hablar) de textos, motivando la reflexión sobre la naturaleza del lenguaje y su uso como herramienta del pensamiento, para que seas capaz de leer de manera crítica, así como de comunicar y argumentar ideas claras



Consideraciones generales sobre la escritura.

la coherencia

Que un texto esté bien cohesionado es necesario para que pueda ser entendido. Pero no es el único requisito. Cuando hablamos de la coherencia como una de las propiedades de los textos, nos referimos a su sentido. A fin de cuentas, los textos responden a la intención de comunicar un contenido.

variedades de la lengua

Para identificar las estructuras básicas de un texto, estudiaremos en el siguiente orden cada uno de los siguientes prototipos textuales: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo.

Precisión léxica.

La precisión léxica es el uso adecuado del significado de una palabra en un determinado contexto. La lengua castellana es rica en variedades de palabras para una determinada expresión. El uso formal del castellano exige el empleo de las palabras en su sentido exacto. Lo contrario se denomina imprecisión.

La impersonalidad.

Con el nombre de oraciones impersonales se conocen a aquellas oraciones que carecen de un sujeto concreto a quien se le pueda atribuir la acción que refiere el verbo. No se deben confundir estas estructuras impersonales con las de sujeto tácito, que sí tienen un sujeto por cuenta de quien corre la acción del verbo solo que este no es nombrado explícitamente, aunque resulta obvio en función de otras cuestiones sintácticas

La voz pasiva.

Para construir la voz pasiva siempre se recurre al verbo –ser y este va seguido de un verbo conjugado en pasado participio