



**universidad del sureste**



**NOMBRE :**

**ALBERTO DE LEON BARRIOS**

**CARRERA:**

**LIC. MEDICINA VETERINARIA Y ZOORECRIA**

**MATERIA:**

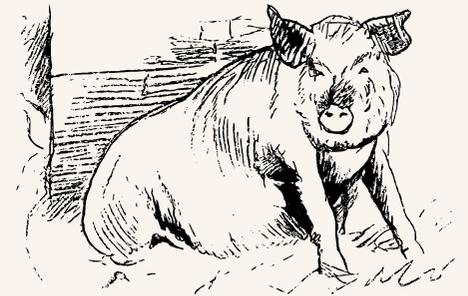
**REDACCION I**

**DOCENTE:**

**LIC. GONZALEZ SALAS VICTOR ANTONIO**

**ACTIVIDAD NO.4**

**UNIDAD V**



## Actividad 14

**Instrucciones:** Subraya la palabra homófona que complete correctamente cada oración.

1. Hay que rebelarse/revelarse contra las injusticias sociales que afectan la dignidad de la persona.
2. El señor Barriga espiró/expiró tan fuerte que volaron los papeles de su escritorio.
3. Hay que cortar la hierba/hierva para evitar robos, pues los ladrones se esconden entre ellas.
4. La biblioteca de nuestra escuela tiene un acervo/acerbo deficiente tanto en número de libros como en uso y actualización de los mismos.
5. Sobre la losa/loza que compró mi madre hace más de un año, se inscribió un hermoso epitafio.
6. La taza/tasa actual de la bolsa de valores en nuestro país es baja, en comparación con la alemana.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

## Actividad 15

**Instrucciones:** Elabora una oración con las siguientes palabras homófonas. Si es necesario, consulta un diccionario para usarlas de manera correcta.

1. (bello) mi hermano es muy BELLO\_\_\_\_\_.
2. (vello) ME PICAN LOS VELLLOS DE LA ESPALDA \_\_\_\_\_.
3. (tubo) EL TUBO DEL AGUA SE QUEBRÓ\_\_\_\_\_.
4. (tuvo) EL TUVO UNA VIDA BELLA \_\_\_\_\_.
5. (coser) MI MAMA COSIO MI SUETER \_\_\_\_\_.
6. (cocer) MI MAMA COCIÓ UN GUAJOLOTE \_\_\_\_\_.
7. (has) HAS DE ESTAR SEDECIENTO
8. (haz) HAZ EJERCICIO, ESTAS MUY GORDO!!!\_\_\_\_\_.
9. (espíar) ESPIRÓ Y VOLARON LOS PAPELES \_\_\_\_\_.
10. (expíar) EXPIRÓ AYER ESA LECHE \_\_\_\_\_.



### Reflexionemos sobre la actividad

## ¿De qué te das cuenta?

¿Por qué el contexto es importante para determinar el significado de la palabra homófona? Escribe qué palabras te ayudaron a seleccionar el homófono correcto en cada oración de la actividad anterior.

1. RESBALARSE \_\_\_\_\_
2. ESPIRÓ \_\_\_\_\_
3. HIERBA \_\_\_\_\_
4. ACERVO \_\_\_\_\_
5. LOSA \_\_\_\_\_
6. TASA \_\_\_\_\_

### Actividad de cierre

En una hoja tamaño carta escribe un texto de 150 palabras sobre el tema “Integración educativa de personas con discapacidad en mi escuela”. Recuerda considerar en tu escrito las reglas que a lo largo de este bloque has conocido y aplicado. Al terminar, en parejas revisen el texto y corrijan los errores.

Finalmente, cada uno leerá su texto frente al resto del grupo.

Revisa tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice 2 del libro.



### Reflexionemos sobre la actividad

## ¿De qué te das cuenta?

Al revisar el texto de tu compañero, ¿comprendiste fácilmente el mensaje del texto antes de corregirlo? ¿Fuiste capaz de identificar los errores ortográficos? ¿Qué tipo de errores te fue difícil detectar?

Al no utilizar de manera correcta el lenguaje escrito, la intención comunicativa no se manifiesta con fuerza y el mensaje se empobrece, ¿qué compromiso asumes en la mejora de tu ortografía?

## Cierre del bloque IV

### Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque IV es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

### Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente

49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Conozco las reglas para una correcta acentuación.			X	
	Distingo el uso de las grafías y palabras homófonas.		X		

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Aplico las reglas de acentuación y uso de grafías y palabras homófonas en la lectura de textos.		X		
	Elaboro textos con correcta acentuación y uso de grafías y palabras homófonas.		X		

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Acepto puntos de vista de mis compañeros expresados en su lenguaje escrito.	X			
	Desarrollo mis trabajos tomando en cuenta los criterios de orden y limpieza.		X		
	Valoro la aportación cultural de diversos textos revisados.		X		

**Instrucciones:** Responde en forma breve a cada interrogante en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

.....

.....

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

.....

.....

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

.....

.....

### Registro del avance

#### Competencias genéricas y disciplinares del bloque IV

**Instrucciones:** Al concluir el bloque IV registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos	Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a la escritura.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Asume que el respeto a las diferencias es el principio de la integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

**Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.**

# Bloque V

Redactas textos personales



### Introducción

Posiblemente a lo largo de tu vida has tenido frente a ti muchos de textos. Algunos han sido escritos por personas que quieren contar su propia historia; otros más relatan sucesos históricos, políticos o sociales que han marcado a una civilización y algunos otros tratan de convencerte de algo o motivarte a hacer o pensar determinada cosa.

Los textos pueden ser: personales (autobiografía, diario, memoria, cuaderno de viaje, anécdota, carta, mensaje electrónico, agenda, bitácora y apuntes de clase); expositivos (monografía, biografía, noticia, crónica, reportaje, entrevista) y persuasivos (anuncio publicitario, artículo de opinión y caricatura política); cada uno tiene su importancia y cumple con ciertas funciones para que su mensaje tenga el impacto deseado.

Dominar la redacción e interpretación de estos textos será de gran utilidad para tu vida escolar, personal y laboral.

### ¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</i></li> </ul>
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</i></li> </ul>
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas y rechaza toda forma de discriminación.</i></li> <li>• <i>Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.</i></li> </ul>

Competencias disciplinares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</li> <li>• Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</li> <li>• Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</li> <li>• Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</li> <li>• Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.</li> </ul>

## ¿Con qué propósito?

En el bloque V aprenderás a escribir tus ideas y experiencias de vida a través de la redacción de textos personales, vinculados con las funciones emotiva y apelativa que intervienen en su proceso.

## ¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Textos personales.</li> <li>2. Funciones apelativa y emotiva.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificando las características de los textos personales.</li> <li>• Enfatizando la función apelativa y emotiva del lenguaje en textos personales.</li> </ul>
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresas tus ideas y experiencias personales a través de textos personales reconociendo la función emotiva y la función apelativa en la redacción.</li> <li>• Aplicas las funciones del lenguaje en la redacción de textos personales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando textos personales para expresar tus intereses, gustos y necesidades.</li> <li>• Analizando textos modelo para acentuar la función emotiva y apelativa en el mensaje.</li> <li>• Redactando textos personales aplicando las funciones emotiva y apelativa del lenguaje.</li> </ul>
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendes de personas con distintos puntos de vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usando el lenguaje escrito con propiedad, coherencia y creatividad.</li> <li>• Compartiendo los mensajes elaborados con respeto y apertura.</li> </ul>

## ¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera siete horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

## Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Análisis de textos personales.
- Redacción de textos personales.



### Para iniciar, reflexiona

Lee con atención los siguientes textos y a continuación contesta las preguntas que se te plantean.

#### Texto 1

Buenavista de Galeana, México D.F. a 6 de mayo de 2013.

Querido Paco:

Han pasado varios días desde que te marchaste de aquí. No sé bien a dónde has ido; sólo sé que tomarías un tren que te llevaría lejos de aquí. Me pregunto por qué decidiste irte y dejarme aquí... Hay mil pájaros en mi cabeza que turban mi mente y me preguntan cosas que no se responder. De lo que no me queda duda es que te extraño y que no sé cómo haré para seguir sin ti.

La vida en Buenavista es gris. La neblina cae lentamente sobre nosotros cada mañana, y el sol de tu sonrisa no está para iluminar mis días. Parece que el tiempo pasa lentamente y que nada avanza a su ritmo normal. Le pido a mi cabeza que deje de pensar en esto pero mi recuerdo se vuelve a posar en ti.

Sigo yendo cada mañana a alimentar a los animales que compramos para tener un futuro, ¿recuerdas? Teníamos muchos planes y hoy no queda nada. El guajolote flaco que compramos en el pueblo ha crecido mucho y hoy está listo para comerlo si un día vuelves.

Las vacas siguen creciendo y la Torola ya hasta ha tenido becerritos. Son tan bonitos y débiles, que me conmueve ver lo mucho que necesitan a nuestra vieja vaquita. Los cerdos también han crecido y ya vendí dos. Quizá para cuando vuelvas, he reunido suficiente dinero y junto con lo que tú has ganado, podemos concretar todo lo que hemos soñado. ¿No sería maravilloso vivir juntos y tener la familia que anhelamos desde que éramos niños? La vida ha pasado tan de prisa y tan lento a la vez. Parece que no han corrido las manecillas del reloj, pero las arrugas en mi cara me gritan que ya nada es como lo fue ayer.

Si miro atrás, reconozco que tu amor me ha sostenido a cada paso, en cada momento y decisión pero no te tengo cerca para compartir ninguna de mis pequeñas victorias. La gente no deja de preguntar por ti y ya no sé qué responder. He preferido encerrarme en casa y dejar de ir los miércoles a la plaza para no tener que ver las viejas caras conocidas.

Hay días que sueño que tus manos vuelven a acariciarme y que paseamos juntos por el parque mientras yo me siento la mujer más afortunada del mundo por tenerte a mi lado. Otras noches me despierta el miedo de perderte para siempre; la idea de que jamás cumplirás tu promesa de volver para no marcharte. Le pido al cielo que vuelvas, que regreses para darme tu mirada llena de paz, de alegría y esperanza.

Las estrellas no brillan igual sin ti y mis ojos no quieren mirarlas si no estás a mi lado para nombrarlas y hacerlas cumplirme sueños.

Te extraño; y estos seis años sin ti han sido los peores de mi vida. He prometido esperar y he cumplido mi promesa. Tú prometiste amarme por siempre y me pregunto si en tu corazón sigo viviendo sólo yo. Nadie sabe de ti y gritan constantemente que mi locura me llevará a la muerte. Espero por ti y quiero verte un día bajar de ese tren que un día te arrancó de mi lado. Sigo esperando en la estación que a tu llegada, reconozcas en el brillo de mis ojos, mi amor por ti. Guardo esta carta con tantas otras que no he podido entregar...

Aleila.

Texto 2

México, D.F., a 21 de octubre de 2013.

Colegio de Bachilleres "Simón Bolívar"  
Lic. Federico Martínez Durán  
Presente

Por medio de la presente es un gusto saludarle y al mismo tiempo solicitarle de la manera más atenta, se sirva proporcionarnos las claves de registro y tipo de sangre de los alumnos inscritos al periodo escolar en curso, ya que llevaremos a cabo una selección para los equipos deportivos y nos solicitan entregar la documentación correspondiente, con la información antes referida.

Esperando contar con su valiosa colaboración, queda a sus órdenes para cualquier duda o ampliación a esta información.

Prof. José Muñoz Tamayo  
Encargado del Departamento de Salud y Deporte

1. ¿A quién están dirigidos los textos anteriores?

Texto 1

A PACO

---

---

Texto 2

A LOS ALUMNOS DE COLEGIO DE BACHILLERES

---

---

2. ¿Qué intención comunicativa se infiere en cada texto?

Texto 1

AFECTIVA , TRISTEZA , DOLOR

---

---

Texto 2

DAR A CONOCER LAS ACTIVIDADES QUE REALIZARAN EN LA ESCUELA

---

---

3. ¿Qué características en común tienen estos textos?

QUE ESTASN DIRIGIDOS A ALGUIEN

---

---

---

4. ¿Qué características los diferencian?

QUE UNA HABLA SOBRE AMOR Y LA OTRA TIENE ASUNTOS UN POCO MAS FORMALES

---

---

5. ¿Alguna vez has escrito o leído un texto parecido? ¿En qué situaciones?

NO NUNCA

---

---

---

Comparte tus respuestas con tus compañeros y maestro.

Recuerda verificar tus respuestas en la Clave de respuestas que se encuentra al final del libro



### ¿Con qué conocimientos cuentas?

#### Evaluación diagnóstica

A. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es un texto personal?

ES AQUEL QUE SE CARACTERIZA POR LLEVAR SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS MAS INTIMOS

---

2. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en los textos personales? Explica tu respuesta.

LA FUNSION EXPRESIVA DEMOSTRAR Y TRSMIRIR SENTIMIENTOS EMOCIONES

---



---

3. ¿Qué tipos de textos personales conoces?

ANECDOTAS , TESTIMONIOS Y EXPERIENCIAS

---



---

Comparte tus respuestas con tus compañeros y maestro.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque V. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Aplicas distintas estrategias comunicativas según quienes sean tus interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues?		X	
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?		X	
¿Reconoces que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechazas toda forma de discriminación?		X	
¿Dialogas y aprendes de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de tus propias circunstancias en un contexto más amplio?		X	

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.



### Aprende más

## Textos personales

En el bloque I se hizo mención de la intención que tiene todo acto comunicativo. También se explicó que cada texto emplea una o más funciones de la lengua, como son *fática*, *apelativa*, *emotiva* o *conativa*, *referencial*, *poética* y *metalingüística*.

En este bloque aprenderás a conocer, a través de un esquema, cómo se clasifican los textos personales, qué funciones de la lengua predominan en ellos y qué herramientas necesitas para redactar un texto personal que al final del bloque pueda ser comentado y evaluado por tus compañeros de clase.

Comienza leyendo el siguiente texto:

Diario de una escritora  
Virginia Woolf  
(fragmento)

Sábado, 13 de diciembre

Estoy revisando al galope *La señora Dalloway*, volviéndola a escribir a máquina desde el principio, lo cual es, más o menos, lo que hice con *Fin de viaje*; me parece un buen método, ya que de esta manera se pasa un pincel húmedo sobre la totalidad, con lo cual se unen partes que fueron compuestas por separado, y se secan. Verdaderamente, con toda honestidad, creo que es la más satisfactoria de mis novelas (aunque todavía no la he leído en frío). Los críticos dirán que la obra carece de unidad debido a que las escenas de locura no guardan relación con las escenas de la señora Dalloway y me parece que también hay partes de escritura superficial y de relumbrón. [...] Y, como me parece haber dicho antes, creo que me he hundido en las más profundas capas de mi mente. Ahora puedo escribir y escribir y escribir; es la sensación más feliz del mundo.

Miércoles, 9 de abril de 1930

Ahora pienso (con respecto a *Las olas*) que, con muy pocas pinceladas, se dan las características esenciales del carácter de una persona. Debe hacerse con audacia, casi como en una caricatura. Ayer comencé lo que quizá sea la última etapa. Igual que las restantes partes del libro, escribo esta última a sacudidas. [...] Creo que me he mantenido estoicamente fiel a la concepción original. Temo que la labor de volver a escribir el libro tenga que ser tan severa que quizás embarre todo lo hecho hasta ahora. Puede ser muy imperfecto. Pero creo que es posible que haya colocado mis estatuas destacando contra el cielo.

Lunes, 2 de febrero de 1931

Me parece que estoy a punto de terminar *Las olas*. Creo que quizá la termine el sábado. Es sólo una nota del autor: jamás me he estrujado tanto el seso para escribir un libro. [...] Oh, Dios, qué alivio cuando termine esta semana, y tenga por lo menos la sensación de que he conseguido lo que quería y he terminado este largo trabajo, y la visión ha llegado a su fin. Creo que he conseguido hacer lo que quería hacer; desde luego, he alterado el proyecto considerablemente; pero tengo la sensación de que he perseverado, directa o indirectamente, en decir ciertas cosas que me proponía decir. [...]

Sábado, 7 de febrero

Ahora, durante los pocos minutos que me quedan, debo hacer constar que he terminado *Las olas*. He escrito las palabras. Oh muerte hace quince minutos, habiéndome deslizado sobre las diez últimas páginas con momentos de tal intensidad e intoxicación que tenía la impresión de avanzar a trompicones siguiendo a mi propia voz, o casi la voz de un orador (igual que cuando estaba loca), lo que casi me da miedo, y recordaba las voces que volaban ante mí. [...] Creo que no es posible. ¡Cuán física es la sensación de triunfo y de alivio! Para bien o para mal, está acabada; tal como con toda claridad sentí al final, no sólo terminada, sino acabada, redondeada, completa, con la manifestación efectuada, aun cuando me consta que lo es de manera fragmentaria y apresurada; pero quiero decir que he atrapado en mis redes aquella aleta, en la inmensidad de las aguas, que apareció ante mi vista sobre las tierras pantanosas, cuando me hallaba a la ventana en Rodmell y me disponía a dar remate a *Al faro*.

Martes, 7 de julio

Cuán bueno es buscar alivio a este trabajo de incesante corrección (estoy haciendo los interludios) y escribir unas cuantas palabras descuidadamente. Mejor sería todavía no escribir; pasear por los campos, impulsada por el viento como los cardos, y tan irresponsablemente como ellos. Y hurtarme a este duro nudo en el que mi cerebro ha sido tan prietamente liado; me refiero a *Las olas*. Esto es lo que siento a las doce y media del martes día 7 de julio —hermoso día, creo—, mientras todo lo que nos rodea, esto es lo que dice la etiqueta que llevo dentro de la cabeza, es hermoso...

Fuente: Wolf, 1981.



## Aplica lo aprendido



### Actividad 1

**Instrucciones:** En colaboración con un compañero, identifica las funciones que se encuentran en cada uno de los párrafos del texto, coloreando con rojo la función emotiva y con azul, la función apelativa. Coméntenlas ante el grupo para hacer las correcciones necesarias.



### Reflexionemos sobre la actividad

## ¿De qué te das cuenta?

Descubriste cómo la escritora Virginia Woolf relata de forma emotiva los sucesos cotidianos que considera dignos de ser escritos, posiblemente, para dejar un registro de sus vivencias: “Ahora puedo escribir, escribir y escribir; es la sensación más feliz del mundo”.

También descubriste que la propia escritora manifiesta ciertas contradicciones que tiene consigo misma, cuando se trata de convencer, de que su perseverancia le ha hecho escribir una gran obra: “Creo que he conseguido hacer lo que quería hacer; desde luego, he alterado el proyecto considerablemente; pero tengo la sensación de que he perseverado, directa o indirectamente, en decir ciertas cosas que me proponía decir”.

En los textos personales, como el escrito por Virginia Woolf, se exponen ideas y conceptos de forma creativa, se utilizan las funciones de la lengua emotiva y apelativa, aunque bien pueden aparecer otras, y regularmente se utiliza el prototipo textual llamado narración.

Ahora intenta responder las siguientes preguntas:

Por su estructura externa, ¿qué nombre recibe el texto leído?

Por su estructura interna, ¿qué vivencias cuenta la escritora?

Los textos personales, como todos los textos, tienen características particulares que permiten reconocerlos desde el momento que los observamos (estructura externa) y otras más que al leerlo podemos distinguir (estructura interna).

Las características externas de los textos personales se pueden reconocer a primera vista cuando se observa la estructura del texto: distribución del espacio que utiliza, los márgenes grandes o minúsculos, la extensión que abarca, el tipo y el tamaño de letra, las formas de presentación (verso o prosa), los dibujos, esquemas o imágenes que muestran, etc. También se identifican porque se notan fácilmente el emisor y el receptor; se redactan en orden cronológico y se escriben en primera persona (yo).

Las características internas tienen que ver con el tipo de lenguaje que se emplea (vulgar, coloquial, formal, culto, literario); el tono o acento que se le imprime (familiar, afectivo, cariñoso, elocuente, sarcástico, burlón, serio); el estilo que le confiere el



## Aprende más

### Funciones del lenguaje

#### Funciones apelativa referencial, apelativa y metalingüística

Para proseguir con tu formación académica, ahora aprenderás a redactar textos expositivos, cuyo propósito primordial es transmitir información. Para ello, es necesario que reconozcas la intención comunicativa (exponer, informar, transmitir, convencer, argumentar, opinar, etc.) y las funciones de la lengua que se emplean en este tipo de escritos (referencial, apelativa y metalingüística). Las puedes consultar en el bloque I del libro, para recordarlas.

Asimismo, aprenderás a usar los conectores que sirven para relacionar las ideas y comprender la importancia de los prefijos y sufijos que son, en gran medida, los responsables del significado de las palabras que empleas en tu vida cotidiana.



## Aplica lo aprendido



### Actividad 1

**Instrucciones:** Lee el texto y completa el cuadro.

La molécula es la partícula más pequeña que presenta todas las propiedades físicas y químicas de una sustancia, y se encuentra formada por dos o más átomos. Los átomos que forman las moléculas pueden ser iguales (como ocurre con la molécula de oxígeno, que cuenta con dos átomos de oxígeno) o distintos (la molécula de agua, por ejemplo, tiene dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno).

Las moléculas se encuentran en constante movimiento, y esto se conoce como vibraciones moleculares (que pueden ser de tensión o de flexión). Sus átomos se mantienen unidos gracias a que comparten o intercambian electrones.

Cabe destacar que las moléculas pueden ser neutras o presentar carga eléctrica. En este último caso, se las denomina ion-molécula o ion poliatómico.

Fuente: Definición de molécula (s/f).

Aspecto	Características	Ejemplos
Referente del párrafo 1	Referente del párrafo 2	Referente del párrafo 3
se centra en describir a las moléculas y su composición	expresa como los átomos de las moléculas se mantienen unidos ya que siempre se movimiento	menciona que las moléculas pueden tener tanto carga neutra, o presentar una carga, en estos casos las cargas se denominan de cierta manera
Explica la función apelativa del texto.	Palabras que necesitan de otras para entender su significado.	Función de la lengua que se aplica.
la función apelativa es sobre darnos a entender sobre las moléculas y su función con los átomos	mas que -o distinto -a que -destacar que	es una función descriptiva
Explica por qué es una definición.	<b>Define</b> con tus palabras el concepto tratado en el texto.	Palabras clave que utilizaste en tu definición.
porque deja claro lo referente a las moléculas explicando las funciones de esta y dándonos a entender de manera clara como están conformadas	las moléculas son la parte más pequeñas de cualquier compuesto, están conformadas por átomos, estas se encuentran en constante movimiento, por lo tanto los átomos se mantienen unidos por cambio de electrones, las moléculas pueden ser neutras o presentar carga eléctrica.	-moléculas -átomos -carga



**Definir:** fijar con claridad y exactitud la significación de una palabra o concepto.



### Actividad 2

**Instrucciones:** Escribe junto a cada oración la letra R, A o M si predomina la función referencial, apelativa o metalingüística.

1.   M   Por cierto, ¿qué significa poliatómico?
2.   R   Los adjetivos son las palabras que califican a un sustantivo.
3.   R   Mi madre se llama Lourdes.
4.   R   El agua contiene dos moléculas de hidrógeno y una de oxígeno.
5.   M   ¿Sabes el significado de erudito?
6.   R   Mi comunidad sufre de colitis aguda.
7.   R   Estoy cursando el primer semestre de Telebachillerato.

8. A ¡Haz tu tarea!
9. M Te invito a botanear hoy en la tarde.
10. A Hoy están de oferta las carnes frías.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

### ¿De qué te das cuenta?

¿Qué tan importante es la aplicación de las funciones del lenguaje para transmitir tus mensajes? En las actividades realizadas has reafirmado cómo la composición de los textos permite que el lenguaje escrito pueda ofrecer información a partir de un referente, genere una respuesta del receptor o dé cuenta del significado puntual del mismo.

Todo esto lo has repasado en los bloques anteriores, ahora piensa, ¿con qué frecuencia utilizas las funciones del lenguaje y en qué circunstancias?

Escribe brevemente tus comentarios y compártelos con tus compañeros.

---

---

---

---

---

---

---

---



Aprende más

### Características externas de los textos expositivos

Los textos expositivos, aunque su formato sea variable dependiendo de su situación comunicativa, deben cubrir las características externas como son: introducción, desarrollo, conclusión, bibliohemerografía, índice y notas al pie de página.

- **Introducción:** también llamada presentación, prólogo o prefacio.
- **Desarrollo:** exposición del tema, donde el orden es muy importante.
- **Conclusión:** síntesis del tema.

**Bibliohemerografía:** descripción y conocimiento de los textos que se usan en una materia determinada. No necesariamente se emplean para la redacción del documento, sino generalmente para complementar o enriquecer el escrito, pues amplían la información o hacen hincapié en la interpretación de conceptos.

**Índice:** lista ordenada de capítulos, secciones, artículos del contenido de la obra. Se encuentra al principio o al final del libro.

**Notas de pie de página:** ofrecen información adicional al tema que se trata; con ellas se hace un tipo de llamada con asterisco o con número y aparecen al final de la página para enunciar alguna referencia de las fuentes consultadas (libros, revistas, sitios de internet, conferencias, etc.); amplían o contrastan argumentos presentados por el autor. Estas notas se usan en caso necesario; si hay demasiadas lo recomendable es revisar la redacción del escrito.

## Características internas de los textos expositivos

Asimismo, todo texto expositivo cumple con las características internas de los textos expositivos que se describen a continuación.

### Lenguaje denotativo

Se caracteriza por nombrar hechos o datos; su objetivo es transmitir información de manera objetiva. Por ejemplo: En mi comunidad viven 300 familias.

### Tecnicismos, prefijos, sufijos y neologismos

Palabras con significado concreto y específico, utilizadas en un campo determinado (oficio, arte, materia, profesión), por lo que para muchos suelen ser incomprensibles: endoscopía, hidroponía, querella, microchip, ostiario.

Los *prefijos* y *sufijos* son elementos **afijos** que deben unirse a una base léxica, dando valor significativo a la palabra. Muchos de ellos son de origen latino y griego.



**Afijos:** elementos lingüísticos que se adhieren a la base o raíz de otra palabra en una posición previa, pospuesta o intermedia, para modificar su significado.

Prefijos	Sufijos
<i>des-</i> (sin) <i>desayuno</i> <i>desesperado</i> <i>descomponer</i> <i>desdichado</i> <i>desacomodado</i> <i>despistado</i>	<i>-ble</i> (que es capaz) <i>alcanzable</i> <i>despreciable</i> <i>encomiable</i> <i>invisible</i> <i>saludable</i> <i>sociable</i>

Los *neologismos* son vocablos nuevos en una lengua, procedente de otra o de nueva creación para nombrar objetos, acciones, etc., después de cierto tiempo de uso, se convierten en palabras de uso común. Ejemplos: chatear, formatear, clicar o cliquer, navegar en internet.

### Uso de prototipos

Los más usados son el descriptivo, el narrativo y el expositivo (descritos en el bloque IV de tu curso).

### Conectores

Son palabras, *conjunciones* (ilativas, copulativas, adversativas, disyuntivas, distributivas...) o *locuciones adverbiales* (conjunto de palabras que funcionan como adverbio, por lo que las hay de lugar, tiempo, modo, etc.) que unen las ideas para que éstas tengan sentido y expresen un pensamiento completo. La tabla que se te presenta a continuación contiene algunos ejemplos que se enlistan de acuerdo con el prototipo textual.

Expositivos	Argumentativos	Narrativos	Ilativos	Adversativos
lo siguiente como se ha señalado de otra manera aquí, allá simultáneamente naturalmente	consecuentemente sintetizando por lo tanto esto nos dice en oposición de igual forma asimismo	anteriormente érase una vez actualmente hace tiempo por otra parte no obstante más bien	y e ni que	pero mas aunque sin embargo sino al contrario si bien



## Aplica lo aprendido



### Actividad 3

**Instrucciones:** Lee los siguientes textos. Trabaja con un compañero para elaborar un cuadro comparativo con las características internas y externas de los textos expositivos. Argumenten sobre su contenido y, de común acuerdo, completen el cuadro escribiendo los aspectos solicitados.

---

El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural  
Beatriz Casa Tirao

#### Introducción

Cuando nos internamos en el tema de la diversidad entre los seres humanos, nos damos cuenta que éste no constituye el argumento propicio para una telenovela ni tampoco un tema que deba prestarse para alimentar la demagogia de los grupos de poder. La diversidad no es eso ni muchas otras cosas, pero sí es lo que nos permite comprender que existen diferencias entre los seres humanos, las que no suponen que unos sean mejores o peores que otros, simplemente son distintos. En los últimos tiempos el asunto la diversidad ha sido traído a colación frecuentemente y en diversas instancias, especialmente en el campo de las ciencias culturales pero, a pesar de ello, el contenido y significación del concepto ha sido poco explorado.

Vale la pena examinar la etimología de la palabra “diversidad”, la cual proviene del latín *divertere*, que significa lo diferente, lo que por distintas razones se aparta del camino que sigue la mayoría. Éste es el sentido lato del término, al que regresaremos más tarde.

Si se proyecta el concepto de diversidad al campo de la cultura, debemos tener presente, en primer lugar, qué significa este segundo concepto que abordamos.

La expresión “cultura” se ha prestado y se presta a numerosas interpretaciones de diferente contenido. Con frecuencia el término es referido, más que a otras instancias, a actividades que tienen que ver con las artes y las letras. Así, quienes poseen conocimientos en estas áreas son considerados individuos “cultos” pero, en realidad, cultura no es eso. La sociología y la antropología social han demostrado que el concepto de cultura es muy amplio y abarca la vida y el quehacer particular de los diferentes grupos humanos, lo cual permite afirmar que es cultura admirar un cuadro de Picasso y comer con las manos o invocar a los dioses mediante rituales considerados “primitivos”.

Esta posición da sustento a la definición que he diseñado y que habitualmente empleo en mis trabajos de investigación y en la cual se afirma que: “Cultura es el conjunto de elementos que son producto de la acción humana, así como el pensar, sentir y actuar de los seres humanos en cada generación, más la herencia social que la misma recibió de las generaciones anteriores”. Esta definición permite comprender la cohesión que la cultura determina en cada grupo humano cuyos miembros se identifican entre sí a través de compartir las diversas instancias que la propia cultura les ofrece, entre otras, una identidad que los distingue.

---

Múltiples grupos humanos han desarrollado sus propias culturas y éstas les han dado la posibilidad de caracterizarse de una forma determinada, diferente a la del resto de la humanidad, en el tiempo y el espacio. Estas culturas han sufrido embates a través de los siglos. En ocasiones han permanecido relegadas; en otras, pareciera que han sido borradas del mapa cultural y, en otros casos permanecieron latentes a la espera de demostrar que no habían sido vencidas por las culturas imperiales que en todos los tiempos han ejercido su poder de penetración, absorción y mimetización de otras culturas.

Cuestiones incidentales determinan que culturas diversas se encuentren y operen en escenarios compartidos y esto se traduce en el fenómeno de la multiculturalidad, que no supone necesariamente una interrelación cultural sino que expresa, más bien, la existencia de algunas culturas en un grupo heterogéneo. Esto expresa, más que una integración, una suma de elementos.

Según algunos autores, los mundos culturales se originan en la globalización y se construyen como multiculturalidad por migraciones y, en general, por la movilidad de los grupos de población. La multiculturalidad tiene sus raíces en el origen de cada uno de los pueblos del mundo, con sus creaciones propias, tradiciones y formas de organización. Este tipo de análisis lleva a la observación no sólo de las creaciones propias de un grupo humano, sino también de las condiciones sociales, favorables o no, para crear y vivir en la multiculturalidad.

Una forma más avanzada de la integración de las culturas es la interculturalidad y se refiere al encuentro de culturas diversas para observarse, entenderse mutuamente y conocerse cada vez mejor. Ese encuentro cultural está relacionado con la armonización de las relaciones humanas, lo que permite pensar que este entendimiento supone una evolución de las sociedades en el terreno de la comprensión y la empatía. La interculturalidad permite reflejar la dinámica social y formular el objetivo de nuevas síntesis socioculturales.

Por último, el concepto de transculturalidad ofrece un enfoque diferente en el tema de la diversidad cultural. La palabra fue acuñada en el siglo pasado por el investigador cubano Fernando Ortiz quien la propuso para denominar el sentido dinámico de los procesos de transacciones interculturales.

A partir de ello es posible comprender los fenómenos originados en la incorporación de las novedades provenientes de otros universos culturales con los que pueda entrar en contacto una cultura determinada. Las culturas creadas por unos individuos; se alimentan de culturas creadas por otros individuos y se produce entonces el fenómeno del intercambio de experiencias culturales o transculturación.

La diversidad cultural se ha hecho más relevante en la actualidad en razón del desarrollo de los medios de comunicación y el aumento de las posibilidades de movilización que hoy existen, al punto de que la Unesco, en 2001, emitió la Declaración Universal de la Diversidad Cultural donde la califica como patrimonio común de la humanidad. En esta declaración destacan la necesidad de garantizar la interacción armoniosa y la convivencia de las personas y los grupos, así como las políticas que favorecen estas instancias.

Por otro lado, el Informe Mundial de la Unesco sobre las sociedades del conocimiento señala que la diversidad cultural enriquece la vida de las sociedades y constituye uno de los motores importantes para promover el desarrollo social integral. Ziang Xinheng, presidente del Consejo Ejecutivo de la Unesco y viceministro de educación de China, expresaba recientemente que "Nuestro futuro en este planeta sólo puede ser un futuro compartido y para conseguirlo no tenemos más materiales que el respeto y la comprensión, una comprensión cada vez mayor de los otros y de nuestra diversidad".

No se olvidan, en este rubro de la diversidad cultural, las migraciones internas que someten a diferentes culturas a individuos de un mismo país, ni tampoco se deja de lado la cuestión indígena respecto de la cual cabe recordar la Declaración del Encuentro Indígena

Interamericano Preparatorio de la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información; en la cual los indígenas reclaman su derecho a participar en la sociedad de la información y en el empleo de la tecnología.

Hasta acá en lo que atañe a las formas académicas o sistemáticas, por así decirlo, de denominar las expresiones de la diversidad, pero existen otras formas de diferencias y diversidades. Así, por ejemplo, los grupos discriminados por razones como las de género, capacidades físicas diferentes, tendencias sexuales, portación de algunas enfermedades, etc., son transformados también en grupos diversos, diferentes, distintos... y marginados.

Fuente: Casa, B. (s/f). *El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural*. Recuperado de [http://cuib.unam.mx/publicaciones/9/diversidad\\_cultural\\_BEATRIZ\\_CASA\\_TIRAO.htm](http://cuib.unam.mx/publicaciones/9/diversidad_cultural_BEATRIZ_CASA_TIRAO.htm)

### Canto de la huida

(De Nezahualcóyotl cuando andaba huyendo del señor de Azcapotzalco)

En vano he nacido,  
 en vano he venido a salir  
 de la casa del dios a la tierra,  
 ¡yo soy menesteroso!  
 Ojalá en verdad no hubiera salido,  
 que de verdad no hubiera venido a la tierra.  
 No lo digo, pero...  
 ¿qué es lo que haré?,  
 ¡oh príncipes que aquí habéis venido!,  
 ¿vivo frente al rostro de la gente?  
 ¿Qué podrá ser?, ¡reflexiona!

¿Habré de erguirme sobre la tierra?  
 ¿Cuál es mi destino?,  
 yo soy menesteroso, mi corazón padece,  
 tú eres apenas mi amigo en la tierra, aquí.

¿Cómo hay que vivir al lado de la gente?  
 ¿Obra desconsideradamente,  
 vive, el que sostiene y eleva a los hombres?  
 ¡Vive en paz, pasa la vida en calma!  
 Me he doblegado,  
 sólo vivo con la cabeza inclinada  
 al lado de la gente.  
 Por eso me aflijo,  
 ¡soy desdichado!  
 he quedado abandonado  
 al lado de la gente en la tierra.  
 ¿Cómo lo determina tu corazón,  
 dador de la Vida?  
 ¡Salga ya tu disgusto!  
 Extiende tu compasión,  
 estoy a tu lado, tú eres dios.  
 ¿Acaso quieres darme la muerte?

¿Es verdad que nos alegramos,  
 que vivimos sobre la tierra?  
 No es cierto que vivimos  
 y hemos venido a alegrarnos en la tierra.  
 Todos así somos menesterosos.  
 La amargura predice el destino  
 aquí, al lado de la gente.

Que no se angustie mi corazón.  
 No reflexiones ya más.  
 Verdaderamente apenas  
 de mí mismo tengo compasión en la tierra.

Ha venido a crecer la amargura,  
 junto a ti a tu lado, Dador de la Vida.  
 Solamente yo busco.  
 Recuerdo a nuestros amigos.  
 ¿Acaso vendrán una vez más,  
 acaso volverán a vivir;  
 sólo una vez perecemos,  
 sólo una vez aquí en la tierra.  
 ¡Que no sufran sus corazones!,  
 junto y al lado del Dador de la Vida.

Fuente: *Canto de la huida (de Nezahualcóyotl cuando andaba huyendo del señor de Azcapotzalco)*. (s/f). Recuperado de [http://www.poeticas.com.ar/Biblioteca/Antologia\\_virtual\\_Nezahualcoyotl/Poemario/canto\\_de\\_la\\_huida.html](http://www.poeticas.com.ar/Biblioteca/Antologia_virtual_Nezahualcoyotl/Poemario/canto_de_la_huida.html)

Utilicen el siguiente formato para elaborar el cuadro comparativo.

Aspecto	El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural <b>INFORMATIVO</b>	Canto de la huida <b>descriptivos</b>
<i>Características externas</i>		
Introducción	Cuando nos internamos en el tema de la diversidad entre los seres humanos, nos damos cuenta que éste no constituye el argumento propicio para una telenovela ni tampoco un tema que deba prestarse para alimentar la demagogia de los grupos de poder. La diversidad no es eso ni muchas otras cosas, pero sí es lo que nos permite comprender que existen diferencias entre los seres humanos, las que no suponen que unos sean mejores o peores que otros, simplemente son distintos. En los últimos tiempos el asunto la diversidad ha sido traído a colación frecuentemente y en diversas instancias, especialmente en el campo de las ciencias culturales pero, a pesar de ello, el contenido y significación del concepto ha sido poco explorado	En vano he nacido, en vano he venido a salir de la casa del dios a la tierra, ¡yo soy menesteroso! Ojalá en verdad no hubiera salido, que de verdad no hubiera venido a la tierra. No lo digo, pero... ¿qué es lo que haré?, ¡oh príncipes que aquí habéis venido!, ¿vivo frente al rostro de la gente? ¿Qué podrá ser?, ¡reflexiona!
Ideas principales del desarrollo	la idea principal es mostrar las diferentes formas de cultura que existe y su expansion a trabes del las redes socialas, y de como an desaparecido o se an mantenido escondidas, de el expansionismo de diferentes religiones que las adsorben y asen que desaparecan.	Es mostrarnos como el narrador sigue con sus versos, dándonos a entender su punto de vista con un tema confuso para nosotros el trata de introducirnos en sus pensamientos con cada párrafo así mismo expresa sus sentimientos en cada párrafo.
Idea principal de la conclusión	Es dar las ultimas ideas sobre el texto se centra en darnos solo la decripcion de donde salio el texto si no que tambien menciona, otras cosas que no se mencionaron en el texto principal, como decir que exixten grupos marginados. Por lo tanto la conclusion se centra en darnos un cierre ppara el texto que leimos asi dandonod los ultimos pedasos de informacion	La idea es darnos a entender que el texto esta finalicando ya que se nos muestra que el poema llega a su fin dandonod las ultimas rimas asi cerrando la idea del poema
Fuente bibliohemerográfica	Fuente: Casa, B. (s/f). El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultura. Recuperado de <a href="http://cuib.unam.mx/publicaciones/9/diversidad_cultural_BEATRIZ_CASA_TIRAO.htm">http://cuib.unam.mx/publicaciones/9/diversidad_cultural_BEATRIZ_CASA_TIRAO.htm</a>	Fuente: Canto de la huida (de Nezahualcóyotl cuando an daba huyendo del señor de Azcapotzalco). (s/f). Recupera do de <a href="http://www.poeticas.com.ar/Biblioteca/Antologia_virtual_Nezahualcoyotl/Poemario/canto_de_la_huida.html">http://www.poeticas.com.ar/Biblioteca/Antologia_virtual_Nezahualcoyotl/Poemario/canto_de_la_huida.html</a>

**prosa**

**verso**

Formas de presentación (prosa o verso)		
--	--	--

Aspecto	El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural	Canto de la huida
Características internas	su estructura es simple y precisa	es bastante confusa pero mantiene cierto entendimiento
Uso de lenguaje denotativo	si se uso el lenguaje	no se uso el lenguaje denotativo
Palabras técnicas	etimología proviene	extiende vano
Palabras con prefijo	-	destino desconsideradamente desdichado
Palabras con sufijo	favorable posible	no logre encontrar ninguna
Frases que muestren las funciones de la lengua	La diversidad cultural se ha hecho más relevante en la actualidad en razón del desarrollo de los medios de comunicación y el aumento de las posibilidades de	Ha venido a crecer la
Tipo de conectores encontrados	conectores de edición	conectores de condición
Prototipo textual dominante	expositivo	narrativo

Aspecto	El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural	Canto de la huida
Características internas	se mantiene precisos	es confusa
Semejanza de los textos	no tienen nin guana uno habla sobre las culturas y su importancia	el otro habla de una persoan quese pregunta asi mismo porque de las personas
Diferencia de los textos	es un texto expositivo y esta escrito en prosa	es un texto poético y esta escrito en verso
Aprendizaje del texto	se aprende sobre la variedad de culturas y su importancia	se aprende como esta escrito cuales so n las reglas que debes de seguir al momento de escribir un texto parecido

Recuerda verificar tus respuestas en la Clave de Respuestas al final del libro.



### Reflexionemos sobre la actividad

## ¿De qué te das cuenta?

Al comparar los textos, la actividad atendió las precisiones de las características de los textos expositivos, tanto externas como internas. Recuerda que la estructura externa puedes identificarla al revisar las partes que los componen, mientras que en la interna puedes advertir el uso del lenguaje en su presentación, de acuerdo con la intención comunicativa. ¿Qué aspectos debes tener presentes según tu propio aprendizaje para elaborar un texto expositivo? En parejas, enlisten aquellos detalles que deberán cuidar en la redacción de este tipo de textos y después, compárenlos con los de otros compañeros.



**Esquema:** resumen de una cosa atendiendo a sus características más generales o importantes, representado simbólicamente o gráficamente.

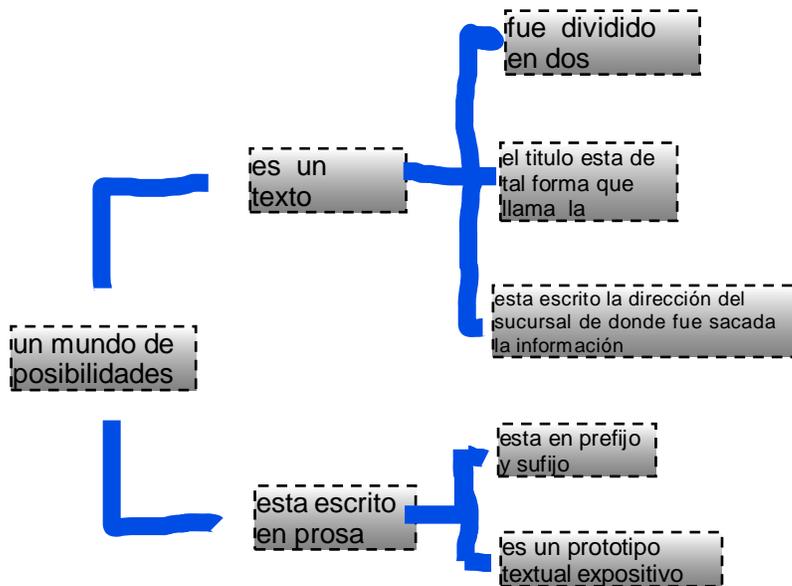


### Aplica lo aprendido



### Actividad 4

**Instrucciones:** Busca un texto expositivo, en periódicos, revistas, libros u otro medio de comunicación. Analiza sus características internas y externas, y qué funciones del lenguaje se manifiestan en el mismo. Con esa información elabora un **esquema** en el siguiente espacio.



Revisa tu escrito con la rúbrica 1 que se encuentra al final del libro.