



CUADRO SINOPTICO, REDACCION EN ESPAÑOL

Merino Hernández Ahlee Alessandra

Universidad del Sureste

Lic. Medicina Veterinaria y Zootecnia

Lic. Gonzales Salas Víctor Antonio

Tapachula Chiapas a 19 de septiembre del 2024

cohesión

Propiedad del texto que conecta las diferentes palabras, oraciones y párrafos mediante ciertos mecanismos que se denominan procedimientos o formas de cohesión.

CONECTORES Y ENLACES ORACIONALES.

¿QUÉ ES?

FUNCIÓN

EJEMPLOS

<p>1.7</p> <p>UNA FORMA DE COMUNICACIÓN ADAPTADA AL TEMA QUE TRATA (general o particular, de divulgación o especializado)</p> <p>1.8</p> <p>USO ADECUADO DE LAS PALABRAS Y EXPRESIONES CONFORME A SU SIGNIFICADO Y SENTIDO.</p>	<p>1.7</p> <p>CAPACITA UN TEXTO PARA ADAPTARSE A LA SITUACION COMUNICATIVA Y AL CONTEXTO DIACURSIVO.</p> <p>1.8</p> <p>FORMALISMO LINGÜÍSTICO PARA REALIZAR DE FORMA AUTOMÁTICA, EL ANÁLISIS SEMÁNTICO DE LA INFORMACIÓN EN FORMA DE LENGUAJE HUMANO.</p>	<p>1.7</p> <p>CUANDO SE ESTÁ HABLANDO POR TELEFONO Y SE DICE "QUÉ GOLPE ME HE DADO AQUÍ" SENALANDO LA PARTE GOLPEADA, PARA QUE EL ENUNCIADO SEA ADECUADO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA DEBERIA APORTAR MÁS INFORMACIÓN, COMO POR EJEMPLO "QUÉ GOLPE ME HE DADO EN LA RODILLA"</p> <p>1.8</p> <p>CONSISTE EN SUSTITUIR EL VERBO "DECIR" POR OTRO MÁS PRECISO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "DECIR UN POEMA" • "DECIR UN DISCURSO"
<p>1.9</p> <p>QUE NO TIENE CARÁCTER PERSONAL, EN EL SENTIDO DE CALOR HUMANO U ORIGINALIDAD</p> <p>1.10</p> <p>LA VOZ PASIVA ES UNA CONSTRUCCIÓN VERBAL EN ALGUNAS LENGUAS POR LA CUAL SE PRESENTA AL SUJETO COMO PASIVO (SUJETO PACIENTE)</p>	<p>1.9</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el lenguaje. • En la forma de dirigirse a los demás. • En la generalización. <p>1.10</p> <p>MOSTRAR INTERÉS POR LA PERSONA O COSA QUE ES OBJETO DE UNA ACCIÓN, EN LUGAR DE LA PERSONA O COSA QUE REALIZA DICHA ACCIÓN.</p>	<p>1.9</p> <p>EL VERBO "DILUVIAR" ES IMPERSONAL PORQUE NO TIENE SUJETO.</p> <p>1.10</p> <p>EN LAS ORACIONES PASIVAS, EL SUJETO RECIBE LA ACCIÓN DEL VERBO. POR EJEMPLO: EL CONDENADO FUE LLEVADO A LA CÁRCEL.</p>
<p>1.11</p> <p>ES LA ACCIÓN DE INTERCAMBIAR INFORMACION ENTRE DOS O MÁS PARTICIPANTES CON EL FIN DE TRANSMITIR O RECIBIR INFORMACIÓN.</p> <p>1.12</p> <ul style="list-style-type: none"> • EMISOR. • RECEPTOR. • MENSAJE. • CANAL. • CÓDIGO. • RUIDOS. • RETROALIMENTACIÓN. • CONTEXTO. 	<p>1.11</p> <p>INFORMAR, PERSUADIR, REGULAR Y MOTIVAR</p> <p>1.12</p> <ul style="list-style-type: none"> • EMISOR: QUIEN TRANSMITE EL MENSAJE. • RECEPTOR: QUIEN RECIBE EL MENSAJE. • MENSAJE: LA INFORMACIÓN QUE SE TRANSMITE • CANAL: EL MEDIO POR EL CUAL SE ENVÍA EL MENSAJE. • CÓDIGO: LOS SIGNOS QUE COMPONEN EL MENSAJE. • RUIDO: LAS INTERFERENCIAS QUE DIFICULTAN LA COMUNICACIÓN. • RETROALIMENTACIÓN: LA VALIDACIÓN DEL RECEPTOR. • CONTEXTO: LA SITUACIÓN EN QUE SUCEDE LA COMUNICACIÓN. 	<p>1.11</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUANDO UNA PERSONA LLAMA A UN AMIGO POR TELÉFONO, SE INTERCAMBIAN LOS TURNOS PARA EMITIR Y RECIBIR MENSAJES. • CUANDO ALGUIEN ENVÍA UN CV POR CORREO ELECTRÓNICO A UNA EMPRESA, SE ESPERA QUE ALGÚN RECEPTOR DECODIFIQUE LA SOLICITUD DE EMPLEO. <p>1.12</p> <ul style="list-style-type: none"> • EMISOR: UNA PERSONA ESCRIBE UNA CARTA EN UN CÓDIGO ESPECÍFICO, EL IDIOMA ESPAÑOL, Y SE LA ENVÍA A OTRA. • RECEPTOR: UNA PERSONA RECIBE LA CARTA, LA LEE E INTERPRETA SU SENTIDO. • MENSAJE: LA INFORMACIÓN QUE CONTIENE LA CARTA. • CÓDIGO: EL IDIOMA ESPAÑOL ESCRITO. • CANAL: EL PAPEL EN EL QUE SE ESCRIBE LA CARTA. • CONTEXTO: UNA PERSONA QUE VIVE EN LIMA LE ESCRIBE UNA CARTA A OTRA, QUE VIVE EN SANTIAGO DE CHILE.