

UDS UNIVERSIDAD DEL SURESTE
Mi Universidad **CAMPUS OCOSINGO.**

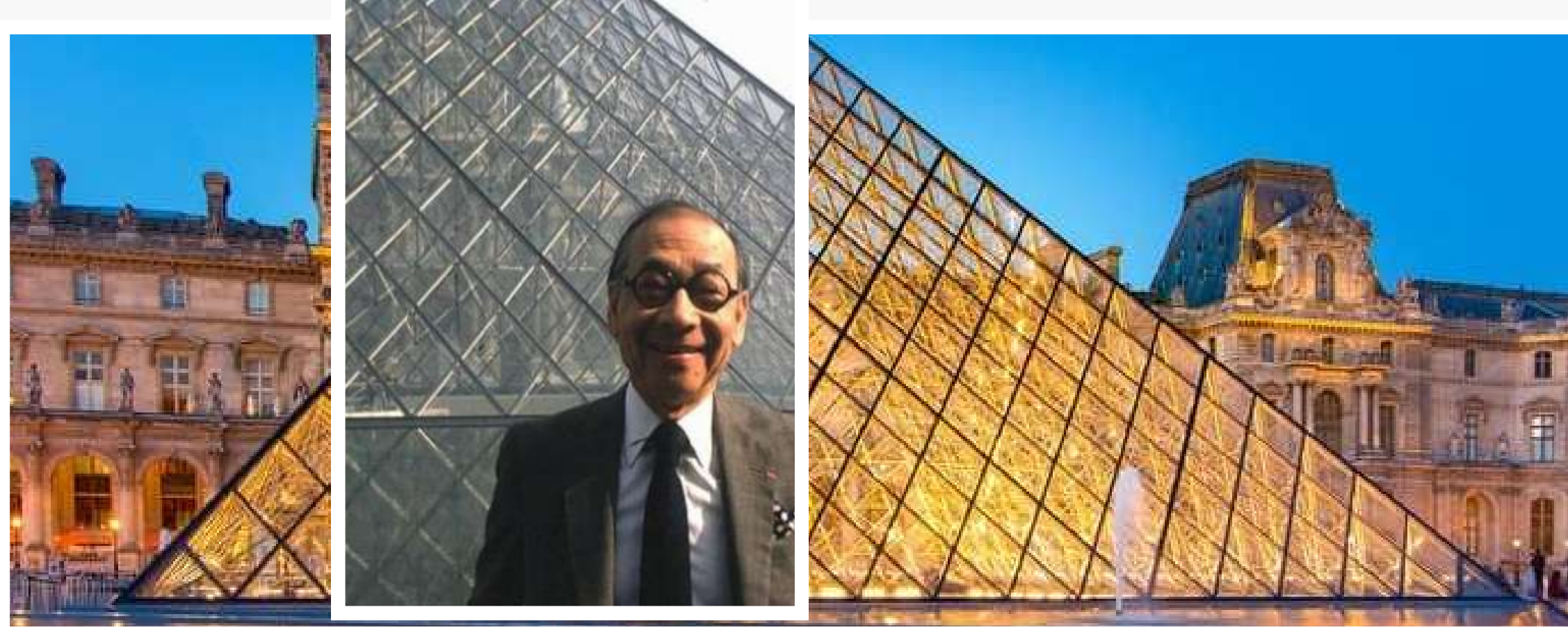
Pirámide del Museo del Louvre

proyectos emblemáticos arquitectónico,
que tiene el poder de transformar paisajes
y capturar la esencia de una era.

Guadalupe Villagran
miercoles, 9 de octubre de 2024.

CONTEXTO DE PROYECTO

Pirámide del Louvre



- Encargada por François Mitterrand en 1983.
- [Ieoh Ming Pei](#).
- **Ingeniero estructural:** Roger Nicolet

Fue en la década de los 80 cuando creó esta obra.

Esta obra arquitectónica se encuentra en París.

Durante los ochenta, el presidente francés François Mitterrand llevó a cabo un ambicioso plan para darle una nueva cara a París, y uno de los puntos pendientes era la propuesta para la renovación y ampliación del acceso al Museo del Louvre. Este proyecto le fue adjudicado al chino/estadounidense Ieoh Ming Pei.

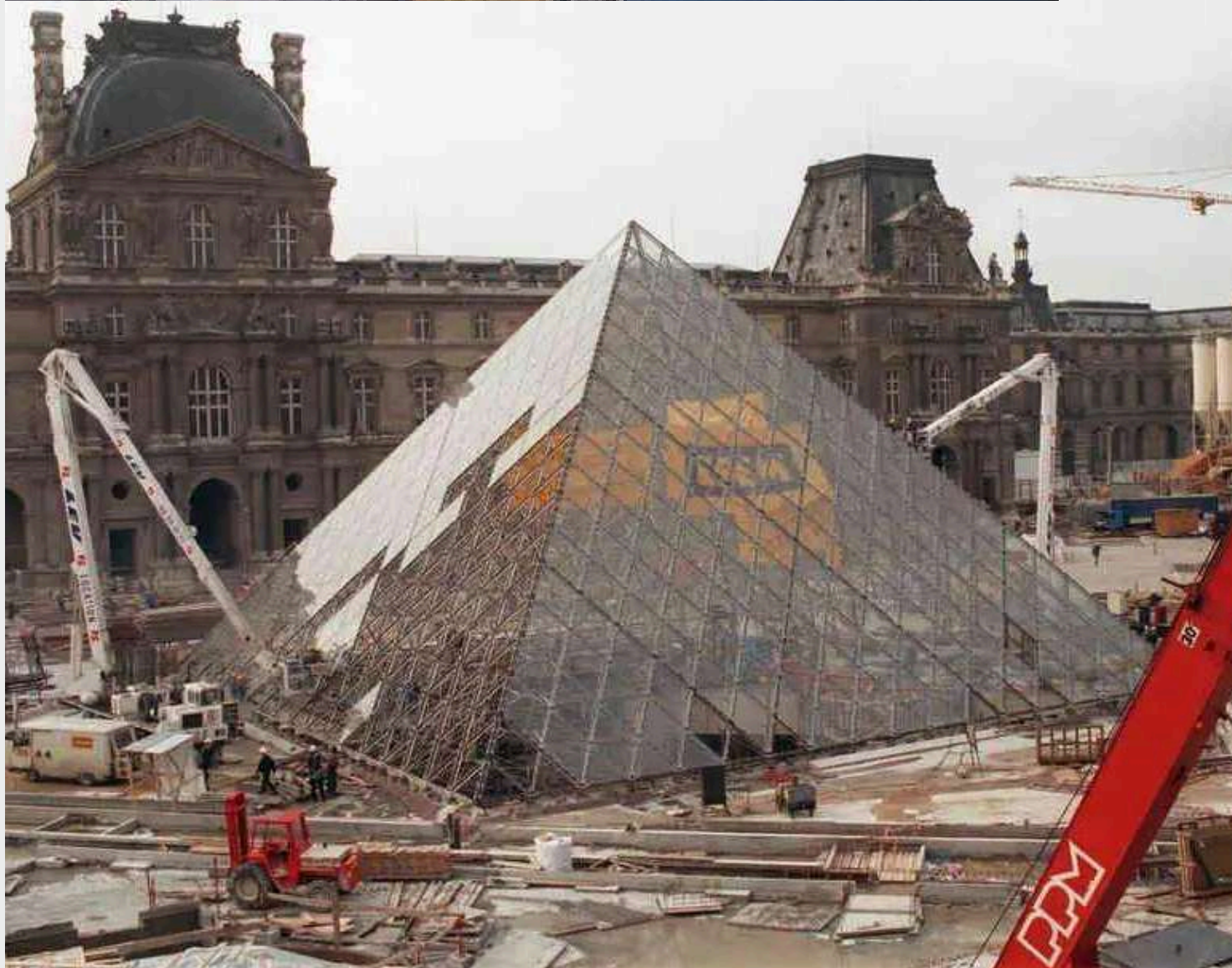
Fue diseñada para el acceso del museo del Louvre para proporcionar un espacio adicional para la exhibición de obras de arte, fue inaugurada el 29 de marzo de 1989. Con una altura de 21,64 m y una base cuadrangular de 35,24 m, la Pirámide del Louvre respeta con precisión las proporciones de la pirámide más famosa del mundo: la Gran Pirámide de Guiza (o de Keops), de 146 m de alto y 230 m de base.



ETAPA DEL DISEÑO

La pirámide es el elemento central de una profunda transformación del museo, que incluyó la creación de un gran vestíbulo de acceso a las diferentes alas del museo.

La construcción de la pirámide del Museo del Louvre comenzó en 1985 y finalizó el 29 de marzo de 1989.



Está constituida por una estructura de acero de 95 toneladas y por un bastidor de aluminio de 105 toneladas. Su estructura se compone de una malla de 2100 nodos, 6000 barras, 603 rombos y 70 triángulos de vidrio con un espesor de 21 mm. En realidad, hay pocos rombos reales: la mayor parte de las piezas son paralelogramos que son casi rombos y que, en perspectiva, dan la impresión de serlo. La superficie de la base es de 1254 m², y el lado de su cuadrado de 35,42 metros; la superficie total de las cuatro caras inclinadas es de unos 1981 m². La pirámide mide 21,64 metros de altura, y está rodeada por tres réplicas. La quinta mide siete metros de altura.

ETAPA DE CONSTRUCCIÓN



estructura de acero de 95 toneladas y por un bastidor de aluminio de 105 toneladas.



se compone de una malla de 2100 nodos, 6000 barras, 603 rombos y 70 triángulos de vidrio con un espesor de 21 mm.



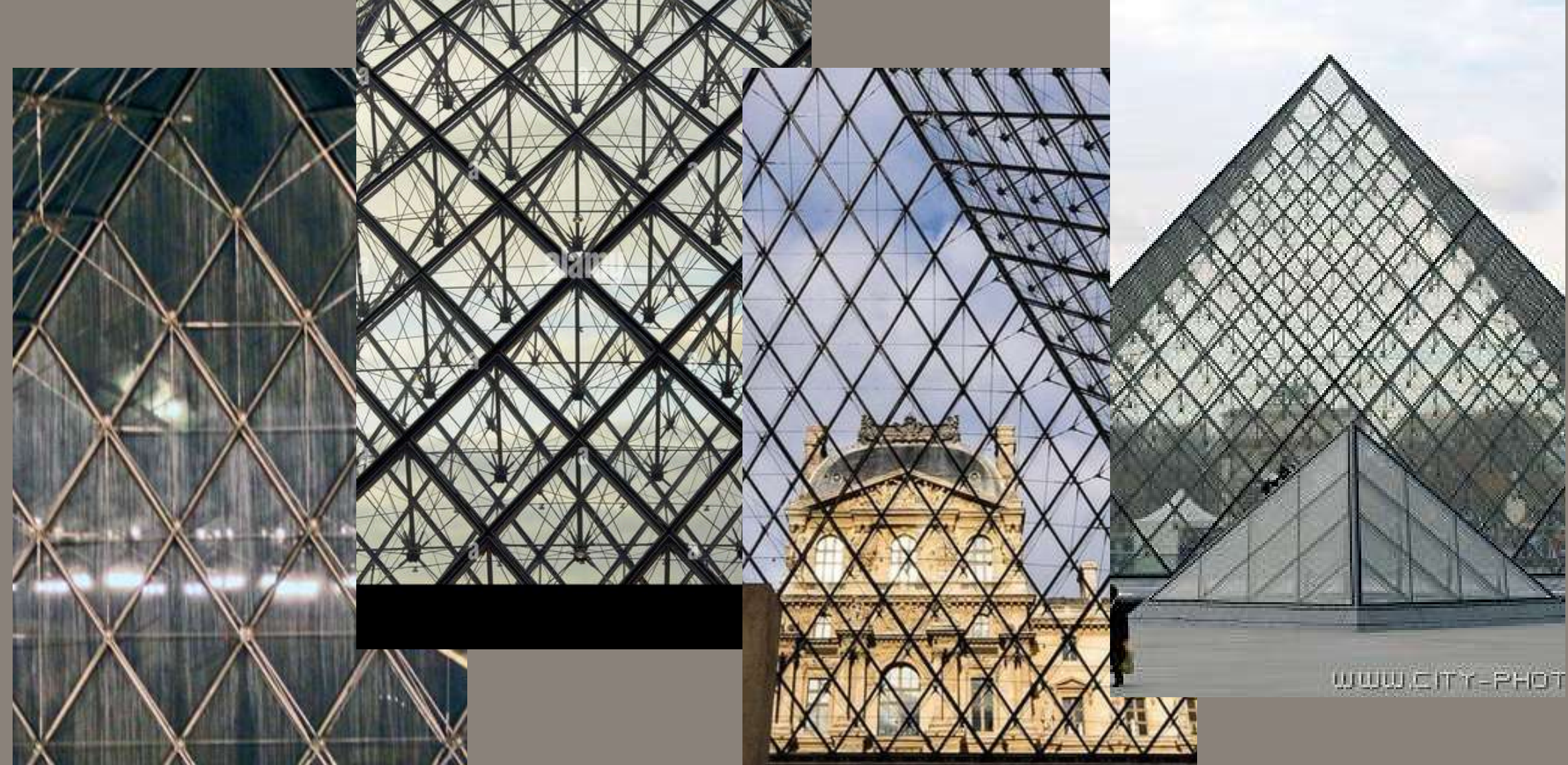
la mayor parte de las piezas son paralelogramos que son casi rombos y que, en perspectiva, dan la impresión de serlo.



La superficie de la base es de 1254 m^2 , y el lado de su cuadrado de 35,42 metros; la superficie total de las cuatro caras inclinadas es de unos 1981 m^2 . La pirámide mide 21,64 metros de altura, y está rodeada por tres réplicas. La quinta mide siete metros de altura.

ETAPA DE CONSTRUCCIÓN

El presupuesto para la construcción de la pirámide del Louvre de París fue de 2.000 millones de pesetas.



sobre el tipo de estructura la fachada del Museo del Louvre se caracteriza por ser de cristal y acero la estructura empleada de dicha edificación es de tipo triangular o vector activo ya que esta es la forma más segura estructuralmente las fuerzas se reparten de tal manera para que todas sus partes puedan sostenerse de manera facilitada a las demás que se conforman este tipo de composición estructural es muy eficaz de propagar equitativamente las fuerzas ejercidas ya sea por tensión o presión los nuevos de este tipo de armadura son los responsables de recibir las fuerzas activas en forma romboide la estructura es parecida a la estructura triangular al gestionar las fuerzas además cuenta con una estructura tensada en el interior de la forma para que estos se conservan de mejor lugar además de su forma podría decir que la estructura exterior se basa congestionamiento de fuerzas en comprensión superior de la extremidad la estructura interna contrarresta las fuerzas contención.

PROBLEMAS ENCONTRADOS

01.

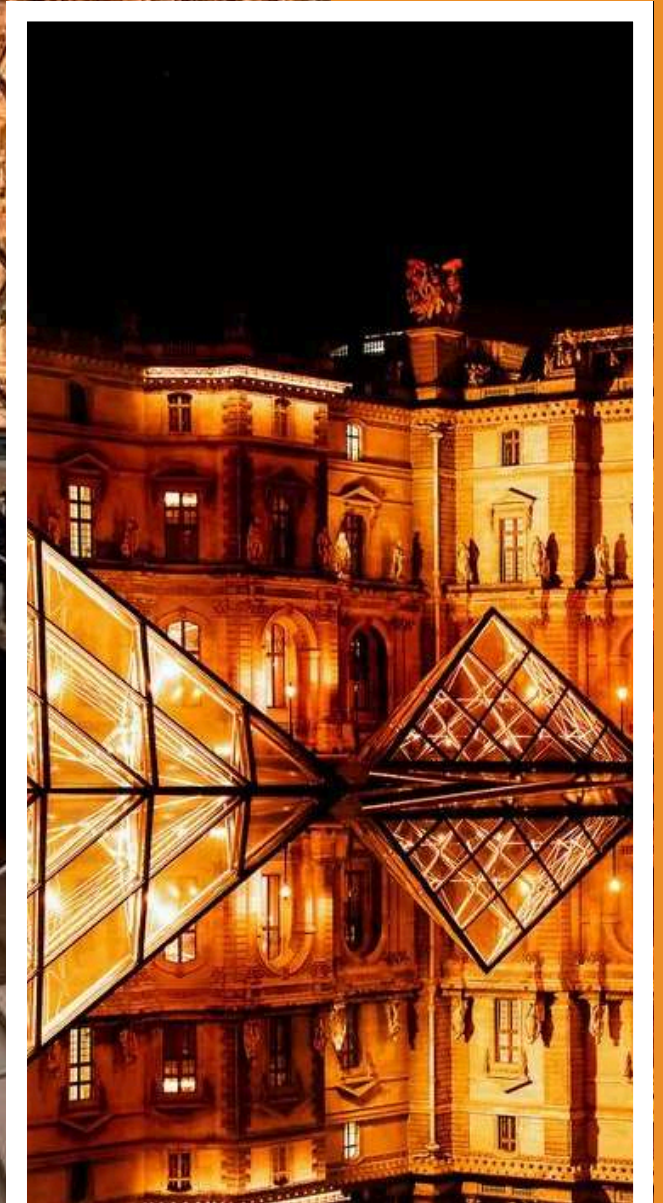
queria crear una pieza que flotara sobre el suelo, fue criticado por algunos, quienes consideraban que estaba asesinado un palacio de la epoca de felipe augusto.

02.

el alcalde de paris jacques chirac, se mostro furioso al enterarse del proyecto. el presidente francois a quien causaron de querrer convertirse en el primer faraon de francia.

03.

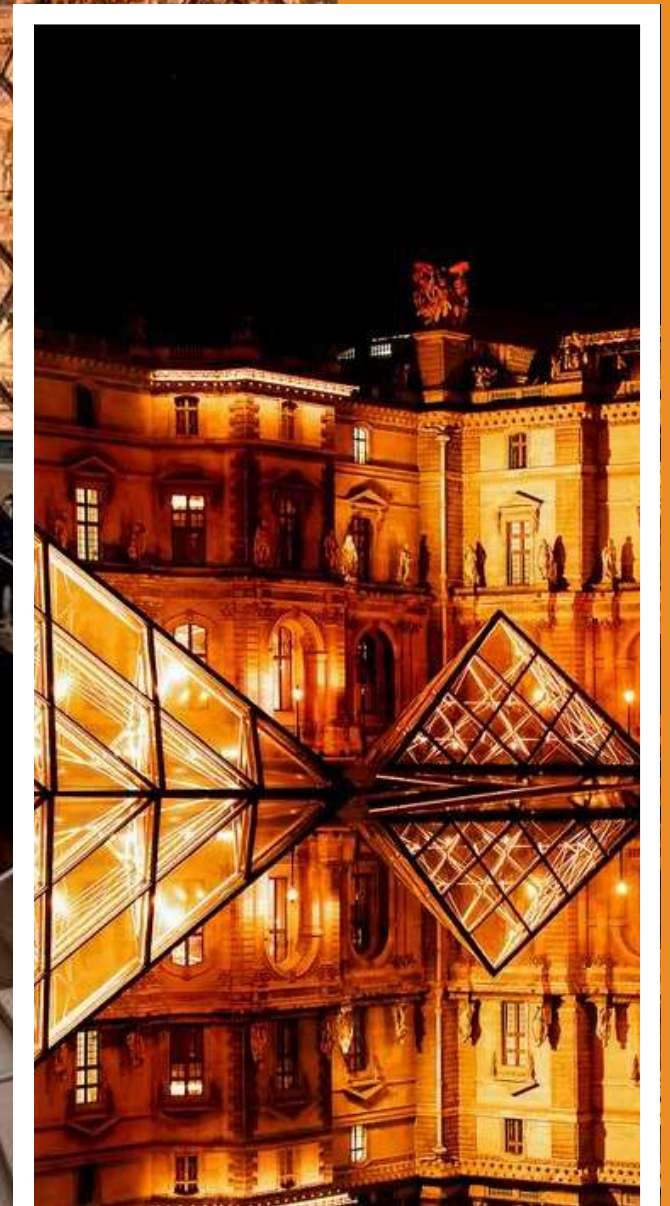
1984 se filtro la maqueta los ataques contra el proyecto arreciaron.



PROBLEMAS ENCONTRADOS

un gran debate en Francia y a nivel internacional por la conveniencia o no de incorporar la arquitectura contemporánea en un conjunto histórico todavía hoy sigue habiendo detractores pero lo cierto es que la pirámide de luz desde un punto de vista funcional es uno de los grandes aciertos de las últimas décadas su eficiencia está más que contrastada y en cuanto a su estética de alguna forma es una de los máximos exponentes de cómo poco a poco se le ha ido perdiendo el miedo a la arquitectura contemporánea y desde luego hoy nadie concibe en luz sin su impactante y moderna presencia

La polémica principal que se gestó con esta propuesta, era indudablemente el contraste de estilos entre la arquitectura clásica del museo y la modernidad apabullante de una pirámide de acero y vidrio. Pero fue al mismo tiempo la audacia y elegancia del proyecto la que terminó de convencer, demostrando que una solución sobria y sencilla puede ser la más acertada y en calidad de revalorar un espacio, difícilmente superable en sí.



SOLUCIÓN DE ADMINISTRACIÓN

no se completó hasta 1986, cuando Jacques Chirac, alcalde de París y primer ministro, fue definitivamente convencido del proyecto tras la colocación de una simulación a tamaño real del volumen de la pirámide con cables de teflón el 1 de mayo de 1985 en el centro del Cour Napoléon. y la aceptación de su petición de un aparcamiento subterráneo para liberar las orillas del Sena de los autocares de turismo.



RESULTADO FINAL

La pirámide del Louvre fue la primera gran construcción en utilizar vidrio, y al final se contruyeron no una sino cinco pirámides una de las cuales estaba invertida es la que esta encima del carrusel del Louvre.

En el momento de su inauguración en 1989, los espacios de recepción del Louvre fueron diseñados para acoger entre tres y cinco millones de visitantes. Veinte años después, el museo recibía nueve millones y medio de visitantes al año. Este tamaño insuficiente tenía como consecuencia unas colas de espera más largas, dificultades de localización y ruido e impulsó a la dirección del Louvre a lanzar el proyecto «*Pyramide*», que consistió en reorganizar los accesos y el vestíbulo Napoleón bajo la pirámide, entre 2014 y 2016.

