



Mi Universidad

**CONTROLES DE
LECTURA**

Estefania Ochoa Nazar

Antropología Médica 2.3

Dr. Sergio Jiménez Ruíz

Licenciatura en Medicina Humana

Segundo Semestre grupo "A"

Diagnostico.

Dr. Sergio
Jimenez Ruiz

Estefana Ochoa Nazar.

19/NOVIEMBRE Antropología Médica II.

APROXIMACIÓN CRÍTICA A LAS POLÍTICAS PÚBLICAS EN SALUD INDÍGENA

En México, la invasión, conquista y usurpación del territorio por españoles significó poco más de trescientos años de férreo control colonialista y la irrupción de una reproducción combinatoria, biológica y sociocultural de los pobladores originarios locales con los nuevos residentes foráneos, europeos y más adelante, africanos y asiáticos. El colonialismo externo, y luego el interno, dieron como resultado la invariable subordinación política, social y económica de los pueblos indígenas y descendientes de otros grupos culturales al poder. A mediados del siglo XX surgiría la preocupación estatal por la situación desventajosa de los pueblos originarios, dando origen a las políticas públicas de corte indigenista, es decir, de aquellas acciones dirigidas a los "indios" para ser normalizados y contenidos de alguna manera, al sistema del creciente nacionalismo. En dicho periodo se institucionalizó la disciplina antropológica (en su visión epistemológica, teórica, metodológica e, incluso, aplicada) que orientó en mayor o menor grado esas políticas públicas dirigidas particularmente a la población originaria. En América Latina y México la teoría culturalista o del relativismo cultural influyó en forma notable en la construcción del indigenismo. Sin embargo su principal expositor Franz Boas presentó propuestas de investigación que chocaban con el culturalismo estadounidense y los intereses de esa nación en el territorio mexicano, sobre todo, en el ámbito de la tradición médico-académica que influyó a la antropología física y que cuestionaba la visión demográfica antirracista y eugonésica dominante. Franz Boas y sus disci-



t

Antropología Médica.

Dr. Sergio
Jimenez Ruiz.

RITOS DE PASO

A principios del siglo XX, ya se contaba con estudios etnográficos relativos sistemáticos de casi todas las regiones de los cinco continentes. Van Gennep reconoce que no fue el primero en haber sido sorprendido por las analogías que presentan entre sí las ceremonias a las que pasa revista en su libro pero a diferencia de quienes le precedieron, que solo consideraban las semejanzas en los detalles y captaron su vinculación íntima, él establece las similitudes a nivel de las conjuntas ceremoniales, no considera a los ritos tanto en particularidad, sino en su posición relativa en el seno de secuencias ceremoniales, pues postula que toda acción ritual debe ser ejecutada según un encañamiento preciso de actos, ya que el orden en el cual los ritos son ejecutados constituye, en sí, un elemento mágico-religioso de un alcance esencial. Al analizar las ceremonias en su totalidad (evitando extraer los ritos de las consecuencias de las que forman parte y sin considerarlos, por lo tanto, de manera aislada), se comprende su razón de ser principal, que consiste, precisamente, en su ubicación lógica en el conjunto del que forman parte, y se descubre entre todos estos sistemas ceremoniales en un paralelismo no sólo en cuanto a algunos de sus formas, sino en lo referente a

ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE.

A pesar de la superación en los planteamientos de la llamada antropología evolucionista, en sus representaciones Tyler y Frazer, sus descripciones y relatos sobre la muerte, han sido corroboradas por estudios arqueológicos y etnológicos actuales. Estos autores hacen una descripción de la muerte, el morir y del cadáver, como algo característico de las sociedades nómadas, poblaciones migrantes y civilizaciones premodernas. Los espacios de muerte estaban alrededor de la misma familia indígena en donde se producían los decesos. Estos autores plantean una transmutación de los muertos, la muerte sedente, el culto a los muertos, la muerte sedente, el culto a los muertos y la muerte itinerante. En estas concepciones de la muerte, todavía no existen espacios mortuorios paradisiacos, como promesa compensadora. La metodología empleada para este trabajo, es el análisis de los textos, referente a la muerte, planteado por los autores. La idea de la Antropología de la Muerte, recuerda al texto de Thomas (1983). Un embargo como disciplina está en los mismos inicios de la Antropología, conocida como antropología evolucionista. Las características que detenta, esta antropología, es una serie de premisas asumidas: es la heredera directa del evolucionismo sociológico y biológico son universalista, utiliza un método comparativo, busca los orígenes de las institucio-