



Mi Universidad

RESUMEN

Daniel de Jesús Berrios Jiménez

La decisión más difícil

Parcial III

Bioética y Normatividad

Dra. Arely Alejandra Aguilar Velasco

Licenciatura en Medicina Humana

Tercer Semestre

Comitán de Domínguez, Chiapas a 03 de noviembre de 2024

My Sister's Keeper (traducida como *La decisión más difícil*) es una película de drama familiar y ético dirigida por Nick Cassavetes y basada en la novela homónima de Jodi Picoult. Estrenada en 2009, la historia sigue a la familia Fitzgerald, quienes enfrentan la dolorosa realidad de la leucemia de Kate, su hija mayor, y las complejas decisiones que esto conlleva. A lo largo de la trama, se abordan profundos dilemas médicos y bioéticos como la donación de órganos, la autonomía de los pacientes, la eutanasia y las implicaciones legales y emocionales de la medicina de diseño.

Argumento Central y Conflicto Familiar

La película gira en torno a Anna Fitzgerald, una niña que fue concebida mediante fecundación in vitro con un propósito específico: ser una “hermana salvadora” para su hermana Kate, quien padece una agresiva leucemia. Desde su nacimiento, Anna ha sido sometida a múltiples procedimientos médicos, como donaciones de células madre y transfusiones de sangre, con el objetivo de prolongar la vida de Kate. Sin embargo, cuando Kate entra en una fase crítica y necesita un trasplante de riñón, Anna toma una decisión inesperada: demanda a sus padres por emancipación médica, buscando autonomía sobre su propio cuerpo para no verse obligada a seguir donando. Este acto de rebeldía desata un conflicto ético y legal en la familia Fitzgerald, especialmente con su madre Sara, quien está completamente enfocada en salvar a Kate, mientras que Brian, el padre, siente compasión por la situación de Anna.

Temas Bioéticos y Dilemas Médicos

1. Medicina de Diseño y Donación de Órganos

El tema de la medicina de diseño se introduce desde el inicio, cuando los Fitzgerald optan por concebir a Anna mediante fertilización in vitro con la esperanza de que sea genéticamente compatible con Kate. Este dilema plantea preguntas bioéticas profundas sobre hasta qué punto es ético manipular el nacimiento de un niño para servir como "herramienta" médica para otro. La película explora el sacrificio personal y el conflicto moral en torno a la donación de órganos, ya que Anna enfrenta limitaciones que le afectarán toda su vida, como el riesgo de complicaciones y las restricciones médicas que vendrán con la pérdida de un riñón.

La Ley de Trasplante de Órganos y Tejidos Humanos establece normas para asegurar la voluntariedad de la donación, así como el consentimiento informado de los donantes. En

muchos países, los menores solo pueden donar bajo circunstancias muy específicas y con la autorización de sus tutores legales, aunque en este caso se evidencia cómo la presión familiar y el deseo de salvar a Kate afectan el consentimiento y la autonomía de Anna.

2. Autonomía del Paciente y Decisiones Médicas

La historia se centra en el derecho de Anna a tomar decisiones sobre su propio cuerpo y cuestiona hasta dónde los padres pueden intervenir en la vida médica de un menor. Al iniciar la demanda por emancipación médica, Anna ejerce su derecho de autonomía, defendiendo su capacidad de decidir por sí misma, un derecho que cada vez tiene más reconocimiento en las leyes de salud. En países con leyes avanzadas sobre el consentimiento del menor, como Estados Unidos y varios de Europa, los adolescentes pueden tomar decisiones médicas en ciertos contextos, aunque estas disposiciones varían. La película subraya el conflicto entre el deseo de Anna de protegerse y las expectativas de sus padres, destacando cómo la autonomía y el consentimiento libre e informado son esenciales en la relación médico-paciente.

3. Eutanasia y Derecho a Morir

Aunque la película no aborda directamente la eutanasia, sí explora el concepto de “derecho a morir”, ya que Kate, cansada de los interminables tratamientos y consciente de que no tiene esperanza de curación, comunica a su familia su deseo de dejar de luchar y morir en paz. Este deseo lleva a Anna a demandar, actuando bajo las instrucciones de su hermana. Este derecho a morir está reconocido en leyes de varios países, como Suiza y algunos estados en EE.UU. (por ejemplo, Oregón y Washington), donde los pacientes terminales pueden optar por poner fin a su vida en condiciones controladas y seguras.

La historia de Kate invita a reflexionar sobre el papel de la familia en la toma de decisiones de los pacientes terminales, así como en la aceptación del final de la vida. Las leyes de cuidados paliativos y de muerte digna aseguran que las personas puedan morir sin dolor y con dignidad, protegiendo sus derechos en las fases terminales.

Leyes de Salud y Derechos de los Menores en Decisiones Médicas

A nivel legal, la trama plantea preguntas sobre los derechos de los menores y las implicaciones de la tutela en decisiones de salud. Las leyes en algunos países consideran la posibilidad de que los menores tengan voz en sus tratamientos médicos, especialmente en

situaciones que afectarán su vida futura, como sucede con Anna. Este tipo de normativa busca proteger la autonomía del menor y asegurar que sus intereses se mantengan por encima de otros, aunque esta protección a menudo choca con los derechos de tutela de los padres.

Tutoría Legal y el Papel del Representante

La decisión de Anna de contratar a un abogado (Campbell Alexander) para representarla y luchar por su derecho a la emancipación médica representa el papel crucial del tutor legal en el sistema judicial. En casos de emancipación médica, el tutor ad litem defiende el interés del menor, lo cual está regulado en el sistema de salud y justicia de EE.UU. Aunque Anna actúa por decisión propia, el abogado tiene la obligación de asegurarse de que esta decisión esté bien informada y sea la mejor opción para ella.

Conclusión

My Sister's Keeper es una película que toca temas complejos y profundos sobre la bioética, la autonomía personal, y los derechos de los pacientes, invitando al espectador a reflexionar sobre los límites de la medicina y el amor familiar. A través de la historia de Anna y Kate, se exploran los límites de la medicina de diseño, las leyes de salud, y el derecho a una muerte digna, destacando la importancia de la autonomía y el consentimiento informado en el tratamiento de enfermedades terminales. La película finaliza con la muerte de Kate, mientras la familia comienza a reconstruirse, simbolizando el cierre de un capítulo doloroso en sus vidas y la importancia de la aceptación en el proceso de duelo.