



**Mi Universidad**

## **ENSAYO**

*Nombre del Alumno: Leslie Floese Velasco Abarca*

*Nombre del tema: La actividad humana y la evolución de la psicología cultural: de vygotsky a los teóricos contemporáneos*

*Parcial: II*

*Nombre de la Materia: Procesos culturales*

*Nombre del profesor: Janette Yvonne García Castro*

*Nombre de la Licenciatura: Psicología*

*Cuatrimestre: VI*

## **LA ACTIVIDAD HUMANA Y LA EVOLUCIÓN DE LA PSICOLOGÍA CULTURAL: DE VYGOTSKY A LOS TEÓRICOS CONTEMPORÁNEOS**

La psicología cultural ha emergido como un campo complejo y dinámico que aborda la interacción compleja entre la cultura y la mente humana. En su evolución, ha sido moldeada por una serie de pensadores influyentes que han dejado su marca distintiva en el campo. En este ensayo, exploraremos dos dimensiones fundamentales de la psicología cultural contemporánea a través de la obra de autores destacados. Nos centraremos en el análisis de la actividad humana desde la perspectiva de la psicología histórico-cultural y examinaremos las contribuciones de cuatro figuras prominentes en la psicología cultural posvygotskiana: Jerome S. Bruner, Michael Cole, Richard A. Shweder y Jaan Valsiner.

Para fundamentar nuestro análisis, nos apoyaremos en el trabajo de Pérez, Parra, Ocampo, Castro, Shuare, Gutiérrez y Montealegre (2020), quienes proporcionan una visión integral de la actividad humana en la psicología histórico-cultural y exploran las contribuciones de los autores mencionados en la psicología cultural contemporánea. Su obra, incluida en el libro "Psicología Cultural: Arte, Educación y Trabajo" de la Asociación Colombiana de Facultades de Psicología (ASCOFAPSI), ofrece una base sólida para comprender las complejidades de estos temas.

A lo largo de este ensayo, analizaremos cómo la actividad humana se conceptualiza en la psicología histórico-cultural y exploraremos las divergencias y convergencias en la obra de Bruner, Cole, Shweder y Valsiner en el contexto de la psicología cultural posvygotskiana. Esta exploración nos permitirá comprender mejor las raíces históricas y las tendencias contemporáneas de la psicología cultural, así como su relevancia para comprender la interacción entre la cultura y la mente humana en contextos diversos.

### **LA INFLUENCIA DE LA TEORÍA HISTÓRICO-CULTURAL EN LA COMPRENSIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ACTIVIDAD HUMANA**

La actividad humana, en el contexto de la psicología histórico-cultural, representa un concepto fundamental que abarca tanto la práctica como la teoría y que ha sido objeto de estudio y desarrollo por parte de destacados investigadores en este campo. Esta teoría, formulada inicialmente por Vygotski y enriquecida por otros como Luria, Galperin, Davíдов y Márkova,

ofrece una comprensión profunda de cómo las actividades humanas se relacionan con la cultura, la educación y el desarrollo intelectual.

En primer lugar, la psicología histórico-cultural destaca que la actividad humana no se limita a acciones prácticas, sino que también incluye actividades teóricas, como el pensamiento abstracto y la actividad intelectual. Esta perspectiva sostiene que la actividad surge y se construye en la interacción del individuo con objetos materiales y significativos, lo que conduce a su internalización y desarrollo.

El proceso de internalización de la actividad, como señaló Vygotski, implica la transformación de acciones externas en representaciones internas, donde el lenguaje juega un papel crucial al facilitar la planificación y regulación de la acción. Esta internalización se manifiesta en el desarrollo de funciones psíquicas superiores, que son socialmente mediadas y autorreguladas, y que se desarrollan primero socialmente y luego psicológicamente.

En el ámbito educativo, la actividad de estudio desempeña un papel central en el desarrollo intelectual del individuo, preparándolo para tareas más complejas y facilitando la apropiación de conocimientos y habilidades. Davidov y Márkova destacan la importancia de la comprensión de las tareas, la organización adecuada de las acciones de estudio y la autoevaluación del estudiante en este proceso.

Además, el desarrollo intelectual en los niños sigue un proceso gradual desde la acción práctica concreta hacia operaciones intelectuales internas, influenciado por la interacción con adultos y la asimilación de modelos objetivos socialmente dados. Esta evolución no solo implica un cambio de lo práctico a lo mental, sino que también está vinculada a la adquisición de habilidades cognitivas más complejas y al desarrollo del pensamiento abstracto y teórico.

En otras palabras, la actividad humana en la psicología histórico-cultural abarca tanto aspectos prácticos como teóricos y constituye un área de estudio fundamental para comprender el desarrollo humano, la educación y la interacción entre el individuo y su entorno cultural. Los enfoques de destacados investigadores como Vygotski, Luria, Galperin, Davidov y Márkova han contribuido significativamente a nuestra comprensión de este concepto, destacando su importancia en el proceso de internalización y desarrollo de funciones psíquicas superiores.

## LA DIVERSIDAD DE ENFOQUES EN LA PSICOLOGÍA CULTURAL CONTEMPORÁNEA

La psicología cultural contemporánea se ha consolidado como un campo dinámico y multifacético, influenciado por diversos pensadores que han construido sobre las bases establecidas por Vygotski. Jerome S. Bruner, Michael Cole, Richard A. Shweder y Jaan Valsiner son cuatro figuras destacadas que han contribuido significativamente al desarrollo y la diversificación de esta disciplina.

Jerome S. Bruner, con su enfoque en el papel del lenguaje y la narrativa en la construcción del significado, ha profundizado nuestra comprensión de cómo los individuos dan sentido al mundo que los rodea. Su énfasis en la narración como una forma fundamental de organizar la experiencia humana ha influido en la forma en que comprendemos la autobiografía y la identidad personal en contexto cultural.

Michael Cole, por otro lado, ha sido fundamental en la introducción y difusión de la psicología histórico-cultural de Vygotski en el ámbito angloparlante. Su enfoque mediacional ha explorado las complejas interacciones entre la cultura, la mente y el desarrollo humano, destacando la importancia de la educación y la alfabetización en este proceso.

Richard A. Shweder ha llevado la psicología cultural hacia nuevos horizontes al examinar las diferentes concepciones culturales de la verdad, la bondad y la belleza. Su crítica a la revolución cognitiva y su llamado a un retorno al estudio del significado en el lenguaje humano han desafiado las concepciones reduccionistas de la mente y la cultura.

Finalmente, Jaan Valsiner ha destacado la co-construcción de la mente socialmente y la importancia de los signos y símbolos en este proceso. Su enfoque en la interdependencia entre la persona y la cultura ha enriquecido nuestra comprensión de cómo los individuos internalizan y externalizan significados a través de la interacción con su entorno cultural.

A pesar de estas contribuciones distintivas, también se observan convergencias y divergencias entre estos autores. Todos comparten una lealtad a los principios vygotkianos y reconocen la importancia de los objetos culturales como mediadores en el desarrollo humano. Sin embargo, difieren en sus enfoques metodológicos y temáticos, con Cole destacándose por su

enfoque en intervenciones prácticas, mientras que Shweder y Valsiner muestran un mayor interés en la exploración de cuestiones relacionadas con el significado cultural.

Para terminar, la psicología cultural contemporánea es el resultado de la interacción entre diversos pensadores que han enriquecido el campo con sus perspectivas únicas. A medida que la disciplina continúa evolucionando, es importante reconocer tanto las convergencias como las divergencias entre estos enfoques para comprender plenamente la complejidad de la relación entre cultura, mente y sociedad.

En conclusión, la exploración de la actividad humana desde las perspectivas de la psicología histórico-cultural y la psicología cultural posvygotskiana nos ha permitido comprender la complejidad de la interacción entre la cultura y la mente humana. A través del análisis de la obra de autores influyentes como Jerome S. Bruner, Michael Cole, Richard A. Shweder y Jaan Valsiner, hemos podido identificar convergencias y divergencias significativas en sus enfoques.

En la psicología histórico-cultural, hemos visto cómo la actividad humana se entiende como un proceso dialéctico entre el sujeto y el objeto, mediado por la cultura. Los aportes de autores como Vygotski, Luria y Galperin han sentado las bases para comprender cómo la cultura moldea las funciones psíquicas superiores y cómo estas se desarrollan a través de la actividad práctica y teórica. Por otro lado, en la psicología cultural posvygotskiana, hemos observado cómo Bruner, Cole, Shweder y Valsiner han ampliado y enriquecido el campo, ofreciendo perspectivas diversas sobre la relación entre cultura y mente. Aunque estos autores comparten un compromiso con los principios vygotskianos, sus enfoques difieren en cuanto a su énfasis en la narrativa, la mediación sociocultural, la exploración de la diversidad cultural y la importancia del significado en la experiencia humana.

## **REFERENCIA**

### **Capítulos de libro**

Pérez, A., Parra, G., Ocampo, J. G., Castro, M. A., Shuare, M., Gutiérrez, M., & Montealegre, R. (2020). La actividad humana en la psicología histórico-cultural y La psicología cultural

posvygotskiana: Bruner, Cole, Shweder y Valsiner. En *Psicología Cultural: Arte, Educación y Trabajo* (pp. 47-87). ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE FACULTADES DE PSICOLOGÍA. ASCOFAPSI.

<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:f165090d-1efc-4bd0-a6a5-d7aa9dce8ef3>