



Alumna: Maritza Yocelin Roblero Bravo
Materia: procesos culturales
licenciatura en psicología
fecha de entrega: 16 de junio del 2024

Vygotski, creador de la psicología histórico-cultural, plantea las bases de la teoría de la actividad humana. Dicho autor parte de tres puntos importantes. El primero plantea que lo sociales el fundamento de lo psíquico y el carácter mediatizado de la psi-quis humana, lo cual ocurre por medio del instrumento y el signo (instrumento psicológico). En segundo lugar, aborda la sociogénesis de las formas superiores del comportamiento.

dentro de la psicología histórico-cultural se precisa la unidad orgánica de la psiquis y la actividad, no se plantea la identidad. Podemos decir que la actividad es la fuerza motriz que impulsa el desarrollo de la psique, La actividad teórica surge y se desarrolla influida por los objetivos de la actividad práctica y contribuye a que tales objetivos se alcancen de la manera más efectiva.

la actividad humana se origina y se construye en la actividad externa objetual (material) y significativa. El concepto de objetual se refiere a la acción práctica con los objetos.

Dado que la característica básica de la actividad es el carácter objetual, la psicología histórico-cultural considera que la expresión actividad no objetual no tiene sentido.

Leóntiev postula que el núcleo no se encuentra únicamente en la estructura circular en sí misma, sino en los procesos inherentes a la actividad, a través de los cuales la representación psíquica emerge como un producto subjetivo encargado de capturar, estabilizar y reflejar el contenido objetivo de la actividad. Este proceso involucra una doble transición: (a) la transformación del objeto en un proceso de actividad y (b) la conversión de la actividad en un producto subjetivo (representación psíquica). Asimismo, desde una perspectiva materialista dialéctica, el autor sugiere que la transición del proceso al producto no solo se manifiesta en el polo del sujeto, sino que es más notoria en el polo del objeto. De esta manera, se evidencia que el objeto es modificado por la acción humana.

En la explicación de la subjetividad de la imagen, la psicología histórico-cultural se fundamenta en la idea del reflejo psíquico de la realidad objetiva. Esta concepción difiere de las teorías de los reflejos condicionados de Iván Pávlov y de la reflexología de Béchtrev sobre los reflejos motores. Según esta perspectiva, el conocimiento debe reflejar de manera relativa el objeto, el cual existe independientemente del sujeto cognoscente. Este reflejo psíquico de la realidad objetiva constituye el principio fundamental en la teoría del conocimiento del materialismo dialéctico. En este enfoque, la materia es internalizada en el cerebro humano y transformada por él, lo que da lugar a que la conciencia del ser humano se convierta en una representación subjetiva del mundo objetivo.

Es importante destacar que la prehistoria de la actividad humana inicia cuando los procesos vitales adquieren un carácter objetivo, lo que implica la aparición de formas elementales de reflexión psíquica.

Luria distingue entre la percepción sensorial inmediata, influenciada por la experiencia sensible, y la percepción categorizada, guiada por la experiencia abstracta y racional. Para el autor, esta distinción abstracta y racional es lo que caracteriza la conciencia humana y la separa de la psique animal. Además, sostiene que la percepción se trata de un acto de categorización, en el que el individuo formula y contrasta hipótesis, dándoles significado en función de sus valores, intereses, experiencias previas y necesidades. Desde esta perspectiva, la actividad humana se compone de dos elementos esenciales: orientación y ejecución. La orientación abarca las necesidades, motivaciones y tareas, presentando al sujeto el objeto de la actividad como una forma de satisfacer una necesidad específica. Aunque las necesidades estimulan y dirigen la actividad del individuo, solo pueden hacerlo si son objetivas.

El autor distingue entre la percepción sensorial inmediata, influenciada por la experiencia sensible, y la percepción categorizada, guiada por la experiencia abstracta y racional. Para el autor, esta distinción abstracta y racional es lo que caracteriza la conciencia humana y la separa de la psique animal. Además, sostiene que la percepción se trata de un acto de categorización, en el que el individuo formula y contrasta hipótesis, dándoles significado en función de sus valores, intereses, experiencias previas y necesidades. Desde esta perspectiva, la actividad humana se compone de dos elementos esenciales: orientación y ejecución. La orientación abarca las necesidades, motivaciones y tareas, presentando al sujeto el objeto de la actividad como una forma de satisfacer una necesidad específica. Aunque las necesidades estimulan y dirigen la actividad del individuo, solo pueden hacerlo si son objetivas.

Es importante diferenciar entre la necesidad interna que impulsa al organismo y la necesidad objetal que regula la actividad del sujeto en su entorno. La necesidad es objeto de estudio en psicología por su función orientadora en la acción, donde el objeto debe aparecer ante el sujeto en relación con el motivo de la actividad.

El eslabón de la ejecución implica acciones y operaciones que se corresponden con los objetivos y condiciones de la tarea. Las acciones están vinculadas a la finalidad, mientras que las operaciones se relacionan con las condiciones necesarias para llevar a cabo la acción. La operación y la acción están intrínsecamente ligadas, al igual que la acción y la actividad.

la actividad humana existe como forma de acción o de finalidad de las acciones. Por el contrario, la actividad intelectual existe en las acciones (actos) intelectuales, la actividad de comunicación en las acciones (actos)

Se llama acción al proceso que está subordinado a la representación del resultado que debe lograrse, la acción es el proceso subordinado a una finalidad consciente. Dicha finalidad implica la delimitación de las condiciones de su logro.

Desde la perspectiva histórico-cultural, la acción es considerada como la célula o la unidad de análisis de la psicología. Dicha unidad se encuentra en el centro de todas las interrelaciones de los componentes de la actividad del sujeto.

Vygotski plantea el método de análisis por unidades. Desde este método, la unidad fundamental se refiere a aquel producto del análisis científico que posee el conjunto de propiedades esenciales del todo analizado y que no puede ser dividido en partes más pequeñas.

Vygotski considera necesario introducir estímulos artificiales para organizar, dominar y reconstruir una operación psíquica, o cualquier función psíquica superior

Algunos ejemplos de los estímulos artificiales considerados por el autor son los signos o instrumentos culturales (signos lingüísticos; signos mnemotécnicos; instrumentos materiales y psicológicos; sistemas de escritura y numeración, de esquemas y diagramas.

La cultura modifica la actividad de las funciones psíquicas elementales en el niño y la niña. Específicamente, esto se refiere a la transformación de las funciones de pensamiento, memoria, atención, percepción.

En el análisis del desarrollo intelectual, Luria enfatiza en la actividad orientadora-investigativa del ser humano. Esta actividad empieza a ocupar un lugar rector en los vertebrados superiores.

Para Luria, el individuo cristaliza la tarea concreta en el proceso de la actividad orientadora-investigativa. Igualmente, crea la estrategia general, define la táctica de las acciones que puede conducir al éxito.

La actividad intelectual del ser humano presenta el siguiente desarrollo, primero, la actividad práctica concreta del niño se subordina a las leyes de la percepción directa, inmediata; segundo, el carácter sensoriomotor inmediato de las acciones, la actividad de estudio en la edad escolar inicial empieza a influir sobre el desarrollo intelectual. Por esta razón, la lectura, la escritura y el cálculo preparan al niño para un complejo prolongado trabajo de estudio.

En el caso del adulto, la actividad de estudio está ligada al pensamiento lógico-verbal o al pensamiento teórico, llaman al pensamiento conceptual, pensamiento teórico. Este tipo de pensamiento opera mediante conceptos científicos, los cuales son asimilados durante la enseñanza escolar.

La relación entre la mente, el comportamiento y la cultura ha sido de interés para casi todas las grandes escuelas de la psicología, desde el psicoanálisis hasta el conductismo, pasando por la psicología cognitiva y sus derivaciones contemporáneas, la psicología transcultural se diferencia de los conceptos anteriores en su aproximación a la cultura, la psicología cultural entiende la cultura como un conjunto de valores y creencias que se transmiten de la mente de un individuo a otro, la psicología transcultural la concibe como una influencia causal de las características humanas, la psicología cultural asume la cultura como parte del fenómeno a estudiar, la psicología transcultural la asume como variable independiente.

•Jerome S. Bruner

Bruner fuera el conferencista principal en la celebración del primer centenario de Piaget y Vygotski, la cual se celebró en 1996 en Ginebra, Suiza, Jerome Seymour Bruner nació el 1 de octubre de 1915 y murió en Nueva York el 5 de junio de 2016, Bruner encabezó el conjunto de los cuatro psicólogos culturalistas no solamente por haber nacido primero, sino también por haber sido el más influyente. Infortunadamente, también es el único que a la fecha de este escrito ha fallecido, Bruner formó parte de una familia judía acomodada, lo que le permitió tener la mejor educación de la época. Comenzó sus estudios de psicología en la Universidad Duke.

la grandeza de este autor radica en que fue artífice de una revolución que tuvo lugar dentro de la misma revolución que había protagonizado, la del significado, aquella dimensión que los computadores.

•Richard A. Shweder

Richard Andrew Shweder nació en 1945, Es un antropólogo cultural y Doctor en Antropología Social de la Universidad de Harvard. Fue profesor de la Universidad de Nairobi (Kenia) y actualmente es profesor de desarrollo humano de la Universidad de Chicago, Shweder fue académico visitante de la Fundación Russell Sage, recipiente de la beca Guggenheim y ganador del Premio Socio-Psicológico de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia.

Para Shweder, la psicología cultural es un campo interdisciplinario que investiga la existencia de psicologías distintivas asociadas a formas de vida alternativas, Shweder también considera que la revolución cognitiva en psicología, ocurrida entre los años 50 y 60 del siglo pasado, falló al confundir información con significado.

•Jaan Valsiner

Jaan Valsiner nació en Tallin en 1951, en 2014 Valsiner publicó el libro *An invitation to cultural psychology* en la editorial Sage de Londres.

Conclusión

Hay que tomar en cuenta que es la cultura ya que son las creencia, valores y comportamiento, la Psicología cultural se originó en el legado de lev S. Vygotski junto a sus discípulos en este tema hablamos de 4 autores importantes que fueron contemporáneos en la psicología cultura, como fue Jerome S, Bruner, Michael Cole, Richard A. Shweder y Jean Valsiner.

El comportamiento y la cultura ha sido de gran interés para casi todas las escuelas al igual que la cultura modifica la actividad de las funciones psíquicas en el niño y las niñas hablando en las transformaciones de la funciones de memoria, atenció, percepción.

Bibliografía

LIBRO DE PSICOLOGIA CULTURAL: ARTE,
EDUCACIÓN Y TRABAJO.

- AUTORA ROSALIA MONTEALEGRE.