



Briana Jiménez Ortiz.

María Verónica Román Campos.

“Contracultura y subcultura”

Problemas socioeconómicos.

Grado: 3.

Grupo: “A”.

Comitán de Domínguez Chiapas a 30 de julio de 2024.

"CONTRACULTURA Y SUBCULTURA" .



CONTRACULTURA.

SUBCULTURA.

DEFINICIÓN

Movimiento o conjunto de ideas y prácticas que se oponen activamente a la cultura dominante. Busca cambiar o desafiar las normas establecidas.

Grupo dentro de una cultura más amplia que adopta y adapta normas y valores distintos, pero sin necesariamente oponerse de manera radical a la cultura dominante.

RELACIÓN CON LA CULTURA DOMINANTE.

Se opone activamente a la cultura dominante. Suele buscar transformar la sociedad o establecer alternativas radicales a los valores y normas predominantes.

Coexiste con la cultura dominante, adaptando ciertos aspectos pero manteniendo su propia identidad y normas. Puede tener un nivel de aceptación o integración con la cultura principal.

NORMAS Y VALORES.

Desafía las normas y valores establecidos. Propone alternativas que frecuentemente entran en conflicto con los valores predominantes de la sociedad.

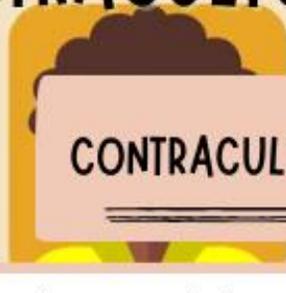
Mantiene sus propias normas y valores específicos que pueden diferir de los de la cultura dominante, pero generalmente no buscan un cambio radical o enfrentamiento directo.

ESTÉTICA Y ESTILO.

A menudo se caracteriza por una estética distintiva que contrasta con las convenciones establecidas. Puede ser provocadora, innovadora y orientada a romper con lo tradicional.

Puede tener una estética y estilo que refleje sus valores únicos, pero usualmente está influenciada por la cultura dominante. A menudo presenta variaciones dentro de un marco más convencional.

"CONTRACULTURA Y SUBCULTURA" . ☆☆☆



CONTRACULTURA.

SUBCULTURA.

INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD

Alta innovación y creatividad, a menudo desafiando las normas establecidas con nuevas ideas y formas de expresión radicales.

Innovación y creatividad en un marco más limitado, influenciado por la cultura dominante pero con elementos únicos y distintivos.

EJEMPLOS DE GRUPOS HISTÓRICOS.

- Hippies.
- Movimiento Beat.
- Movimientos Feministas Radicales

- Punks.
- Góticos.
- Skaters

OBJETIVO PRINCIPAL.

Cambiar o desafiar las estructuras y normas sociales y políticas establecidas. Promover una alternativa radical a la cultura dominante.

Expresar identidad y estilo propio dentro de la cultura dominante, sin necesariamente buscar un cambio radical en la sociedad.

CAMBIO SOCIAL Y POLÍTICO

Busca cambios profundos en la estructura social y política, a menudo con un enfoque revolucionario o transformador.

Puede influir en cambios menores en la cultura y estilo, pero generalmente no busca un cambio radical en el orden social o político.

PERCEPCIÓN POR LA CULTURA DOMINANTE

A menudo percibida como amenazante o disruptiva. Puede ser vista con desdén, incomprensión o como un desafío a las normas establecidas.

Usualmente percibida como una curiosidad o una parte interesante de la diversidad cultural. Puede ser aceptada en cierta medida si no desafía profundamente el status quo.



La contracultura y la subcultura son conceptos relacionados pero distintivos en el estudio de la dinámica social y cultural. La contracultura se caracteriza por su oposición activa a los valores y normas predominantes en la sociedad. Los miembros de una contracultura buscan desafiar y cambiar las estructuras y prácticas establecidas, a menudo promoviendo ideologías radicalmente diferentes de las dominantes. Ejemplos históricos incluyen el movimiento hippie de los años 60 o el punk rock, que no solo se diferencian de la cultura dominante sino que también buscan transformarla. Por otro lado, la subcultura se refiere a grupos que comparten valores, creencias y prácticas que difieren de las normas de la cultura dominante, pero sin necesariamente buscar cambiarla. Las subculturas pueden coexistir con la cultura principal y tienden a enfocarse más en la creación de identidades y comunidades internas que en la confrontación con la cultura dominante. Ejemplos de subculturas pueden ser los aficionados a ciertos géneros musicales, como el gótico o el metal, que desarrollan sus propias normas y estilos, pero no necesariamente buscan una revolución cultural. En resumen, mientras que la contracultura desafía y busca transformar la cultura dominante, la subcultura se forma como una comunidad alternativa dentro del marco de la cultura dominante sin necesariamente buscar un cambio radical. Ambos fenómenos reflejan la diversidad y la dinámica de las interacciones culturales en las sociedades modernas, mostrando cómo los individuos y grupos negocian y expresan sus identidades en relación con las normas y valores prevalecientes.

