



Mi Universidad

Super nota.

Nombre del Alumno: Samuel Gómez Arias

Nombre del tema: Las culturas de cambio

Parcial: 2°

Nombre de la Materia: Procesos culturales

Nombre del profesor: Cynthia Álvarez Poumian

Nombre de la Licenciatura: Psicología General

Cuatrimestre: 6°

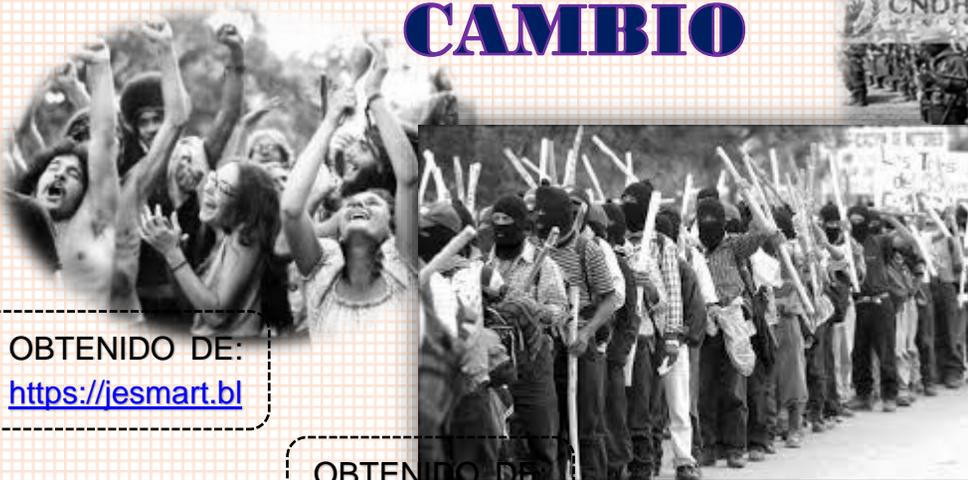
Lugar y Fecha de elaboración: Pichucalco, Chiapas a 16 de junio de 2024

UNIDAD IV LAS CULTURAS DE CAMBIO

Contracultura

puede entenderse en dos sentidos: por una parte, como una ofensiva contra la cultura dominante; por otra parte, como una cultura alternativa que permanece (al menos en un primer momento) al margen del mercado y de los medios de formación de masas, en el underground.

OBTENIDO DE:
<https://jesmart.bl>



OBTENIDO DE:
<https://www.com>



La emergencia del movimiento zapatista en Chiapas en 1994 significó una coyuntura en los estudios políticos en los cuales se debatía la globalización, sea como una nueva era o como una perspectiva desde la cual estudiar el orden mundial de forma más amplia

El caso del zapatismo se convirtió en objeto de mayor análisis en distintos ámbitos de estudios políticos y sociales con el enfoque de ir aprendiendo sobre las "lecciones" del movimiento, su novedad y sus efectos prácticos y teóricos



OBTENIDO DE:
<https://elpais.co>



OBTENIDO DE:
<https://www.tod>

"no apoyándose en el gobierno" sino "en lo indígena"

la palabra más apropiada para designar dichos grupos sería subcultura o micro cultura porque nacen a partir de la contestación a la cultura dominante y al menos en su origen dependen de ella



OBTENIDO DE:
<https://cecut.gob>

OBTENIDO DE:
<https://www.cam>



OBTENIDO DE:
<https://www.png>



OBTENIDO DE:
<https://www.yac>

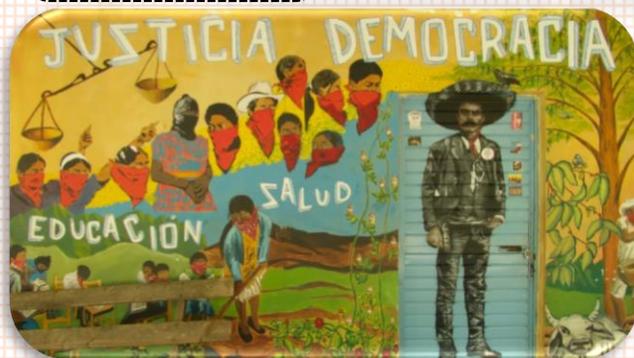
La sociedad civil es un agente político donde reside el poder, argumentan los zapatistas, y que debería ejercer su otra política como contrapoder de los actores neoliberales mundiales para enfrentar su guerra territorial, que toma lugar, sobre todo, en tierras indígenas.

“DEL PUEBLO PARA EL PUEBLO”



★ **ESTA USTED** ★
EN TERRITORIO REBELDE ZAPATISTA
NUEVO POBLADO SAN GREGORIO
MAREZ, LUCIO CABANAS
CARACOL 10:
FLORECIENDO LA SEMILLA REBELDE
DONDE EL PUEBLO MANDA Y EL GOBIERNO OBEDECE

OBTENIDO DE:
<https://radiozap>



OBTENIDO DE:
<https://sobream>

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

OBTENIDO DE:
<https://www.pah>

¿Qué son los movimientos migratorios?

Podemos definir los movimientos migratorios como flujo de personas que salen y entran de una región para establecerse de forma más o menos definitiva.

OBTENIDO DE:
<https://slideplay>

La decisión migratoria, entonces, estaría fundada en una compleja combinación de factores internos y externos

FACTORES EXTERNOS:

1. Falta de alternativas para los logros ocupacionales.
2. Incertidumbre social sobre el futuro económico.
3. Inseguridad general frente al crecimiento de la violencia.
4. Necesidades básicas insatisfechas.

OBTENIDO DE:
<https://ciencia.u>

las dinámicas migratorias en las fronteras norte y sur de México, lo convierten en un territorio de origen, tránsito, destino y retorno de migrantes en la actualidad.



OBTENIDO DE:
<https://jesuitas.l>



OBTENIDO DE:
<https://eacnur.or>

FACTORES INTERNOS:

1. Frustración en las expectativas de vida.
2. Frustración en la realización personal.
3. Mandato generacional ligado a la comunidad de la cadena migratoria familiar.
4. Acceso a la información acerca de las opciones en el exterior.

siglo XIX, la migración de mexicanos hacia Estados Unidos comenzó a intensificarse debido al expansionismo estadounidense.

el régimen de Porfirio Díaz comenzó a entrar en crisis a finales del siglo XIX debido a que el sector agrícola mostraba un precario dinamismo, generando una escasa producción de alimentos, y, por ende, era imposible ocupar la fuerza de trabajo en proporción a su crecimiento.

se caracterizó por la confluencia de dos factores: el que obligaba a los mexicanos a dejar su país, y la demanda de mano de obra en Estados Unidos.

La Ley General de Desarrollo Social (LGDS) se publicó en el Diario Oficial de la Federación el 20 de enero de 2004: Uno de los aportes más importantes de esta ley fue el carácter multidimensional que debía respetar la medición de la pobreza, misma que antes de su publicación solo era medida mediante una sola variable: el Ingreso



Debido a la inestabilidad política previa a la Revolución Mexicana, se calcula que entre 1900 y 1910, más de 1 millón de mexicanos ingresaron a Estados Unidos en busca de trabajo o huyendo de la violencia.

en 1924 el gobierno estadounidense creó la Patrulla Fronteriza, y durante la Gran Depresión, se creó la percepción entre la opinión pública de que los mexicanos "quitaban los empleos a los estadounidenses y vivían de la asistencia pública", por lo que entre 1929 y 1939, 400 mil inmigrantes fueron repatriados a México.

en 1942, los gobiernos de Franklin Roosevelt y Manuel Ávila Camacho acordaron la puesta en marcha del Programa Bracero.



OBTENIDO DE:
<https://www.forb>

OBTENIDO DE:
<https://www.face>

1994 fue un año clave para la dinámica migratoria, pues ese año entro en vigor el TLCAN con la promesa de reducir la migración irregular al generar empleos mejor pagados en el sector de exportaciones mexicano

el Programa Bracero sentó las bases para crear una estructura de dependencia entre los trabajadores migratorios mexicanos y los mercados laborales agrícola y manufacturero estadounidenses

OBTENIDO DE:
<https://www.cety>



MEDICIÓN MULTIDIMENSIONAL DE LA POBREZA

1 El **CONEVAL** establece los lineamientos y criterios para la definición, identificación y medición de la pobreza en México.

2 La medición multidimensional considera nueve indicadores:

- INGRESO
- REZAGO EDUCATIVO
- ACCESO A LOS SERVICIOS DE SALUD
- ACCESO A LA SEGURIDAD SOCIAL
- ACCESO A LA ALIMENTACIÓN NUTRITIVA Y DE CALIDAD
- CALIDAD Y ESPACIOS DE LA VIVIENDA
- ACCESO A LOS SERVICIOS BÁSICOS EN LA VIVIENDA
- GRADO DE COHESIÓN SOCIAL
- GRADO DE ACCESIBILIDAD A CARRETERA PAVIMENTADA

3 La medición de la pobreza se realiza cada:

- 2 años** a nivel nacional y estatal.
- 5 años** a nivel municipal.

4 El **CONEVAL** utiliza la información de la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) para la medición nacional y estatal; así como los censos de población y las encuestas intercensales para la medición municipal.

5 Esta medición permite caracterizar a la población en situación de pobreza, así como a los grupos vulnerables.

6 El **CONEVAL** genera información para que los tomadores de decisiones generen estrategias que promuevan y garanticen el cumplimiento de los derechos sociales e impulsen la inclusión social de toda la población.

¡LO QUE SE MIDE SE PUEDE MEJORAR!

CONEVAL Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social

www.coneval.org.mx
Lo que se mide se puede mejorar

OBTENIDO DE:
<https://es.wiki>



Pobreza se define como la situación de una persona que tiene al menos una carencia social y cuyo ingreso es insuficiente para adquirir los bienes y servicios suficientes para satisfacer sus necesidades alimentarias y no alimentarias



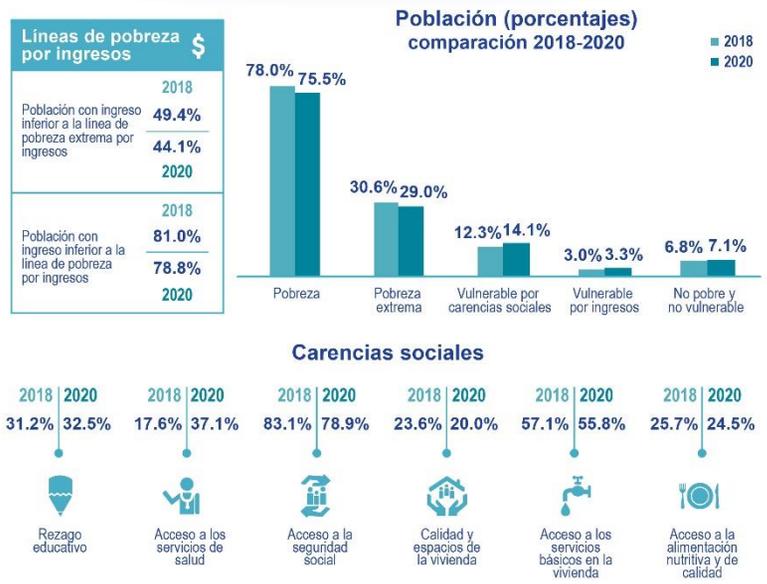
OBTENIDO DE:
<https://www.elec>

La pobreza y la marginación son fenómenos relacionados entre sí y surgen principalmente por la falta de ingreso. Ambos fenómenos tienden a concentrarse en ciertas entidades donde no existe una dinámica económica que promueva la creación de empleos que la sociedad requiere

OBTENIDO DE:
<https://x.com>

MEDICIÓN DE POBREZA 2020

CHIAPAS



Históricamente Chiapas ha sufrido graves problemas de pobreza y marginación: desde 1990, cuando se comenzó a medir la marginación, se ubicó en la primera posición (conapo 1994, 65)

OBTENIDO DE:
<https://www.con>

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- ✓ UNIVERSIDAD DEL SURESTE [UDS], s.f., Procesos Culturales, recuperado el 16 de junio de 2024 de: <https://plataformaeducativauds.com.mx/assets/docs/libro/LPS/1e2a2a32b2b875b11de59526156b15bf-LC-LPS%20602%20PROCESOS%20CULTURALES.pdf>
- ✓ □ Antopología Cultural, Marvin Harris, Editorial Alianza Editorial
- ✓ □ Arte y Cultura Popular ,Claudio Malo Gonzalez. Editorial Universidad Azuay-CIDA
- ✓ □ La excepción cultural, Agustín L. Bonet. Editorial ARI
- ✓ □ – Bate, Luis Felipe. Sociedad, formación economicosocial y cultura. México: Cultura Popular, 1978. (LIBRUNAM: HM101 B37) .
- ✓ □ – Boas, Franz. Cuestiones fundamentales de antropología cultural. Buenos Aires: Solar, 1964. (LIBRUNAM: GN451 B72).
- ✓ □ – Boas, Franz. Race, language and culture. Nueva York: Columbia University, 1940. (LIBRUNAM: GN320 B6).
- ✓ □ – Clifford, James. Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Barcelona: Gedisa, 1995. (GN308 C5518) .
- ✓ □ – Cuche, Denys. La noción de cultura en las ciencias sociales. Buenos Aires: Nueva visión, 1999. (LIBRUNAM: H61 C8318).