



**Mi Universidad**

## **Mapa Conceptual.**

*Nombre del Alumno: Samuel Gómez Arias*

*Nombre del tema: LA CULTURA Y SOCIEDAD*

*Parcial: Único*

*Nombre de la Materia: Procesos Culturales*

*Nombre del profesor: Cynthia Álvarez Poumian*

*Nombre de la Licenciatura: Psicología General*

*Cuatrimestre: 6°*

*Lugar y Fecha de elaboración: Pichucalco, Chiapas a 27 de mayo de 2024*

# UNIDAD I: LA CULTURA Y SOCIEDAD



La cultura es un conjunto de reglas de conducta.

La cultura es característica de los grupos.

La cultura es aprendida.

Los miembros individuales de una cultura encajan a diferentes niveles dentro de su cultura.

Las culturas prestan y comparten reglas.

Los miembros de un grupo cultural pueden ser expertos en comportamiento cultural pero incapaces de describir las reglas.

No causan el comportamiento, ellas influyen en la gente para que se comporten similarmente, en formas que les ayudan a entenderse mutuamente.

Las reglas de una cultura son compartidas por el grupo, no inventadas por el individuo

Ninguno nace aculturado (con cultura asimilada); más bien, nosotros nacemos con una capacidad biológica para aprender. Lo que cada persona aprende depende de las reglas culturales de la gente que la cría.

A causa de que la cultura es aprendida, puede ser bien aprendida por algunas gentes en el grupo y no tan bien aprendida por otros(as).

Cada grupo cultural tiene sus propios conjuntos de roles de comportamiento esenciales y es por lo tanto única.

LA

Diversidad cultural

Cultura

El término diversidad proviene de la voz latina "divertere" que significa "desviarse" y está relacionado desde sus inicios con la palabra cultura,

La antropología social es la rama de la antropología que más se ha ocupado del estudio de la diversidad cultural.

El Informe MacBride

Aportó evidencias sobre las desigualdades existentes entre las infraestructuras, los volúmenes, los flujos y los contenidos informativo-comunicacionales del "mundo desarrollado" y los del "mundo en desarrollo".

La diversidad cultural es la existencia de diferentes culturas dentro de un país o nación. Se refiere a la inclusión de diferentes perspectivas culturales en una organización o sociedad.

El conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (unesco, 2001).

La diversidad cultural, por lo tanto, es un concepto cargado de interpretaciones que pueden hacer referencia a la identidad, las minorías, la lengua, la inmigración o la integración, y que por ello ha sido estudiado y analizado desde muy diferentes campos del saber.

Cultura no es solo una práctica ni simplemente la descripción de la suma de hábitos y costumbres de una sociedad.

El informe hacía hincapié en la democratización de la comunicación y el derecho a la información.

La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades.

## Diversidad audiovisual

La diversidad audiovisual se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades a través de las industrias audiovisuales. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

Proceso de socialización  
Podríamos definirlo como el puente que vincula a las personas y a la sociedad.

1. A través de este proceso adquirimos la cultura.

2. Integramos la cultura en nuestra formalidad (estructura personal)

3. Mediante este proceso nos adaptamos al entorno social y lo hacemos nuestro.

EL objetivo de la socialización es conformar conductas y actitudes.

a) La familia; La familia es el agente de socialización más importante

1. Con los padres.
2. Con los hermanos.
3. Con la familia extensa (el resto de la familia)

b) La escuela: Los individuos ensanchan su horizonte porque entramos en contacto con personas de distinto origen social y más que con ello, entramos en contacto con variedad de personas.

c) El grupo de iguales.  
El grupo de iguales es un grupo social compuesto de personas que tienen más o menos, la misma edad y posición social y unos intereses comunes.

d) Medios de comunicación de masas

Son capaces de transmitir de una forma simultánea e impersonal a un gran número de individuos. Son el fruto del avance de las tecnologías de la información.

La palabra contracultura puede entenderse en dos sentidos: por una parte, como una ofensiva contra la cultura dominante; por otra parte, como una cultura alternativa que permanece (al menos en un primer momento) al margen del mercado y de los medios de formación de masas, en el underground.

Las tribus urbanas: Como rockers, punkies, skins, etc.

Los grupos sociales alternativos: Responden al vacío que muchos sienten ante un futuro incierto y fugaz

Union Gap, The Birds y The Doors

Los grupos de ataque social: Cabe destacar entre estos grupos las bandas de los delincuentes, que constituyen una forma violenta y directa de ataque al sistema establecido

En la unam operaban grupos paramilitares –halcones y porros– que organizaban festivales de rock en los planteles y distribuían marihuana.

Algunos ejemplos históricos de grupos o corrientes contraculturales europeos serían los

Goliardos

Los benandanti italianos del siglo XVI

La cultura obrera alternativa

El surrealismo de entreguerras

La contracultura y su irreverencia se presentaban como una rebeldía que debía ser canalizada políticamente.

Festival de Música Pop y Rock and Roll

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- ✓ Universidad Del Sureste [UDS]. (S.F). PROCESOS CULTURALES. Pág. 10-29. Recuperado el día 27 de mayo de 2024 de: <https://plataformaeducativauds.com.mx/assets/docs/libro/LPS/1e2a2a32b2b875b11de59526156b15bf-LC-LPS%20602%20PROCESOS%20CULTURALES.pdf>
- ✓  Antopología Cultural, Marvin Harris, Editorial Alianza Editorial
- ✓  Arte y Cultura Popular ,Claudio Malo Gonzalez. Editorial Universidad Azuay-CIDA
- ✓  La excepcón cultural, Agustín L. Bonet. Editorial ARI
- ✓  – Bate, Luis Felipe. Sociedad, formación economicosocial y cultura. México: Cultura Popular, 1978. (LIBRUNAM: HM101 B37) .
- ✓  – Boas, Franz. Cuestiones fundamentales de antropología cultural. Buenos Aires: Solar, 1964. (LIBRUNAM: GN451 B72).
- ✓  – Boas, Franz. Race, language and culture. Nueva York: Columbia University, 1940. (LIBRUNAM: GN320 B6).
- ✓  – Clifford, James. Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Barcelona: Gedisa, 1995. (GN308 C5518) .
- ✓  – Cuhe, Denys. La noción de cultura en las ciencias sociales. Buenos Aires: Nueva visión, 1999. (LIBRUNAM: H61 C8318).
- ✓  – Benedict, Ruth. El hombre y la cultura. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971. (LIBRUNAM: GN400 B432)
- ✓ WIKIPEDIA La Enciclopedia Libre. 6 mar 2024. Diversidad cultural. Recuperado el día 27 de mayo de 2024 de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Diversidad\\_cultural](https://es.wikipedia.org/wiki/Diversidad_cultural)