



Mi Universidad

Mapa Conceptual

Nombre de la Alumna: Lisset Pérez Sánchez

Nombre del tema: La cultura y la sociedad

Parcia: Único

Nombre de la Materia: Procesos culturales

Nombre de la profesora: Cynthia Álvarez Poumian

Nombre de la Licenciatura: Psicología

Cuatrimestre: 6to

Fecha: 28 de mayo de 2024

LA CULTURA Y SOCIEDAD

CULTURA

Creencias, valores y comportamientos que se comparten en un grupo o sociedad.

INCLUYE

El lenguaje, las costumbres y las creencias acerca de las funciones que desempeñan las personas.

EJEMPLO

Un grupo religioso o una nación.



DIVERSIDAD CULTURAL

Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

TIPOS DE DIVERSIDAD CULTURAL

1. Diversidad étnica.
2. Diversidad religiosa.
3. Diversidad lingüística.



INFORME MACBRIDE

Analiza los problemas de la comunicación en el mundo y entonces sugerir un nuevo orden para resolverlos y promover la paz y el desarrollo humano..

APORTO

Evidencias sobre las desigualdades existentes entre las infraestructuras, los volúmenes, los flujos y los contenidos informativos comunicacionales del "mundo desarrollado".



LA CULTURA Y SOCIEDAD

DIVERSIDAD AUDIOVISUAL

Productos y tecnologías que ayudan a difundir mensajes a través de audio e imágenes

ES FUNDAMENTAL

Para mejorar futuros proyectos y ampliar conocimientos sobre formas de realización de proyectos audiovisuales.

EJEMPLO

Películas, documentales, radio, televisión, fotografía, etc.



CULTURA COMO PROCESO DE SOCIALIZACION

Puente que vincula a las personas y a la sociedad.

INTERVIENEN

Elementos culturales y sociales, se convierten en parte de la personalidad, moral, reglas, maneras de pensar, sentir y actuar de los individuos.



MOVIMIENTOS CONTRACULTURALES

Son valores, tendencias y formas sociales opuestas a las establecidas en una sociedad.

DE LOS 50 Y 60

beatniks: Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William S. Burroughs, forjadores de la identidad inconformista y, a la postre, cimientos del movimiento hippie. En la segunda mitad de los sesenta Timothy Leary, Ken Kesey, Alan Watts y Norman O. Brown, entre otros, desarrollaron la teoría y praxis contracultural, convirtiéndose en cabezas visibles del movimiento.

