



CUADRO SINOPTICO "MODELOS DE ANALISIS DE PUESTOS"

Reyna González José Ernesto

MVZ Arreola Rodríguez Ety Josefina

Capital Humano

Tercer grado grupo B

Medicina Veterinaria y Zootecnia

Universidad del Sureste

Tapachula, Chis. A 14 Junio de 2024

MODELOS DE ANÁLISIS DE PUESTOS

CLASICO O TRADICIONAL (Siglo XX)

La eficiencia como máxima preocupación. Proyecta cargos, define métodos y entrena a las personas.

Principales aspectos

La persona como apéndice de la máquina.
Fragmentación del trabajo.
Énfasis en la eficiencia.
Era de la información, transformaciones sociales, culturales y económicas.

Ventajas y desventajas

Ventajas

Reducción de costos.
Estandarización de actividades.
Apoyo a la tecnología.

Desventajas

Cargos sencillos y repetitivos.
Desmotivación.
Trabajo individualizado.
Monopolio de la jefatura

HUMANISTA (1930)

Menos énfasis en las tareas y en la estructura organizacional. Más énfasis en las personas y grupos sociales.

Principales aspectos

Se preocupó más por el contexto del puesto que por su contenido.
Ve al hombre como una máquina y no como un recurso valioso.

Ventajas y desventajas

Ventajas

Mayor productividad.

Desventajas

Menos motivación a causa de la poca valoración del personal.

SITUACIONAL O CONTIGENTE

Enfoque más amplio y complejo, considera a las personas, las tareas y la estructura.

Contiene 5 dimensiones:

Variedad

Número y variedad de habilidades

Autonomía

Grado de independencia, libertad y criterio personal para trabajar.

Significa de tareas

Conocimiento de la influencia que el puesto tiene en otras personas.

Identidad de tareas

Grado en que el ocupante del puesto debe ejecutar y completar una unidad integral.

Retroalimentación

Cantidad de información de retorno que se recibe para evaluar la eficiencia del ocupante.

BIBLIOGRAFIAS

<https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/cac796d3-1767-42c2-9dfb-29546189080d/content> PDF "DISEÑO DE PUESTOS DE TRABAJO EN LA EMPRESA", Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Gina Acuña e Iván Darío, 2017.