



**Nombre de alumnos:**

**Vania Susana Sánchez López**

**Nombre del profesor:**

**LIC. T.S. Ingrid Bustamante Díaz.**

**Nombre del trabajo:**

**Cuadros sinópticos de la unidad 1. La cultura y sociedad.**

**Materia:**

**Procesos culturales.**

**Grado:**

**Sexto.**

**Grupo:**

**Único.**

Juárez, Chiapas a 13 de abril de 2024.



**La cultura y sociedad.**

La cultura como un proceso.

La cultura es un conjunto de reglas de conducta. Las reglas no causan el comportamiento ellas influyen en la gente para que se comporten similarmente.

Las reglas son compartidas por el grupo no inventadas por el individuo. La cultura es aprendida, ninguno nace aculturado.

La cultura como un proceso.

Los miembros individuales de una cultura encajan a diferentes niveles dentro de su cultura. A causa de que es aprendida, puede ser bien aprendida por algunos y no por otros.

Las culturas prestan y comparten. Los miembros pueden ser expertos en comportamiento cultural pero incapaces de describir las reglas.

La diversidad cultural.

Diversidad proviene de la voz latina "divertere" que significa "desviarse". El diccionario Le Robert recogió al vocablo cultura en 1550 con un significado ligado a cultivo de la tierra.

Siglo XX la comprensión de la cultura se convierte en una trama que ayuda interpretar la realidad. Es un complejo de conocimiento, creencias, arte, etc.

La diversidad cultural.

UNECOS (2001) cultura: conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos de una sociedad o grupo social que comprenden los estilos de vida.

La diversidad cultural es un concepto que puede hacer referencia a la identidad, las minorías, la lengua la migración o la integración.

**La cultura y sociedad.**

El termino diversidad desde la antropología.

Lévi Strauss (1996), por una parte, las culturas solamente existen y pueden existir relacionándose unas con otra; por otra parte, la colaboración entre culturas erosiona esa misma diversidad cultural.

Geertz (1996) "para vivir en esta época en que las diversidades se mezclan, estamos obligados a pensar en la diversidad sin dulcificarlo, ni desactivarlo con indiferencia.

El termino diversidad desde a antropología.

Clastres (2011), relaciona los intereses económicos con los culturales en toda forma cultural, tradición y significado, relación social, etc. Son obstáculo a la flexibilidad.

Desde este planteamiento cultura y económica, y diversidad cultural y economía estarán íntimamente relacionados.

El termino diversidad desde los estudios culturales y los estudios postcoloniales.

El debate de cultura para Richard Hoggart (1918-2014), Raymond Williams (1921-1988), y otros, era un debate político. Decían que la cultura no solo es una practica ni la descripción de los hábitos.

Intentaban comprender de que manera la cultura de un grupo funciona como rechazo o como forma de adhesión a las relaciones de poder.

El termino diversidad desde los estudios culturales.

Hall (1973) en Encoding and Decoding in the Television Discourse analizo como varían los procesos de codificación en las posiciones de emisores y receptores.

El mensaje de los medios es emitido y decodificado dependiendo de la posición que el emisor y el receptor ocupen en la sociedad.

**La cultura y sociedad.**

**El informe MacBride.**

Aporto evidencias sobre las desigualdades existentes entre las infraestructuras, los volúmenes, los flujos y los contenidos informativos-comunicativos del “mundo desarrollado”.

Propugno la democratización de las comunidades postuló la adopción de un Nuevo Orden Mundial de la información y la comunicación.

**El informe MacBride.**

No se mencionaba explícitamente el termino diversidad cultural, aunque si se tenia en cuenta el concepto del pluralismo y proclamaba que la información no podía reducirse a la libertad del mercado

Destacaba promover el mecanismo de protección para los periodistas, frente a las presiones empresariales y políticas.

**De la excepción cultural a la diversidad cultural: un nuevo cambio semántico.**

Francia, Bélgica y Canadá defendían que la cultura se tenia que excluir de la liberalización del comercio internacional por ser una actividad fundamental para la sociedad.

Tras las negaciones de la Ronda de Uruguay, la cultura se incorporo como un servicio mas sin ninguna reserva o especificidad en el GATT

**De la excepción cultural a la diversidad cultural: un nuevo cambio semántico.**

A cambio de que Europa no tomara ningún compromiso respecto del libre acceso a su mercado interno y continuara protegiendo la producción nacional.

El concepto de excepción cultural tan en boga en los ochenta dejo paso al de diversidad cultural en los años noventa.

**La cultura y sociedad.**

**El cambio terminológico.**

Empieza a gestarse a finales de los noventas y se consolida, definitivamente, a principios del siglo XXI, momento en que la “diversidad cultural” desbanca a la “excepción cultural”

Las razones por la que el concepto excepción ha sido sustituido estrella en los debates en torno las políticas culturales.

**El cambio terminológico.**

El artículo 2 de la Declaración de la UNESCO tiene en cuenta esta “nueva realidad” social obliga a los políticos a reorientar sus estrategias y a pensar la cultura desde un punto de vista más cultural.

Petit (2012): “la diversidad cultural tiene la ventaja añadida, de que es un discurso constructivo y no defensivo como lo era la excepción”.

**La diversidad según la Declaración y la Convención**

El primer documento de la UNESCO que aborda el tema de la diversidad se titula *Our Creative Diversity* y fue presentado por la Comisión internacional de Cultura y Desarrollo en 1995. (no ofrecen una definición de diversidad)

La Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, adopta el 2 de noviembre de 2001, es el primer documento que la UNESCO elabora entorna la materia. (solo definía cultura).

**La diversidad según la Declaración y la Convención**

Artículo 4 de la Convención del 2005 define diversidad cultural: multiplicidad de formas en se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas se transmiten dentro y entre los grupos.

se manifiesta no solo en las diversas formas en se expresa, sino a través de creaciones artísticas, producción, difusión, distribución, etc.

**La cultura y sociedad.**

Diversidad audiovisual: una definición.

Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades a través de las industrias audiovisuales. Se manifiesta en las creaciones artísticas, producción, difusión etc.

Esta definición tiene la ventaja de hacer eco sobre algunas cuestiones que han ido jalonando todo el proceso de gestación.

Diversidad audiovisual: una definición.

Striling (2007) define la diversidad como la combinación de tres propiedades básicas: variedad, equilibrio y disparidad. No están necesariamente conectadas, pero no se puede interpretar una de ellas sin las otras.

La definición hace eco de dos tipos de diversidad: interna (dentro de una comunidad) y externa (capacidad audiovisual)

La cultura como proceso de socialización.

Proceso de vinculación, puente que vincula a las personas y a la sociedad. los individuos aprenden a interiorizar en el transcurso de su vida los elementos socio-culturales de su medio ambiente.

Los integran en la estructura de su personalidad bajo las experiencias y la influencia de agentes sociales significativos.

La cultura como proceso de socialización.

A través de este proceso adquirimos la cultura. Integramos la cultura en nuestra formalidad de manera natural, normal, no es algo impuesto, sino algo que se realiza sin peso alguno para nosotros.

Nos adaptamos al entorno social y lo hacemos nuestro. Se nos dice como tenemos que comportarnos nuestra conducta y actitud.

## La cultura y sociedad.

El objetivo de la socialización es conformar conductas y actitudes.

La familia es el agente de socialización mas importante tanto en el caso de las sociedades avanzadas y complejas como en el caso de otras sociedades menos avanzadas tecnológicamente.

En la escuela aprendemos a valorar la importancia del género o raza y empezamos actuar de acuerdo con estas valoraciones.

El objetivo de la socialización es conformar conductas y actitudes.

Los grupos iguales permiten a los niños o jóvenes compartir y explorar inquietudes o intereses que probablemente no forman parte de las preocupaciones de los padres

Los medios de información de masas y sobre todo la televisión, no solo forman, sino que crean opinión.

Los movimientos contraculturales.

Contracultura en un testimonio de la pulsación de la cultura, un reencuentro bullicioso con lo mas silencioso de cada uno. El termino se utiliza especialmente para referirse a un movimiento organizado.

Ejemplos:

- Las tribus urbanas
- Los grupos de ataque social
- Los grupos sociales alternativos.

La contracultura de los años cincuenta y sesenta.

Roszakk acuño el termino en 1968 para referirse a la actividad rebelde de la juventud de los años 60 y sus menores ideológicos. Iniciadores: Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William s.

Un manifiesto contracultura fue el comic underground, surgido en Estados unidos, cuya influencia llegó a otros países como España.

**La cultura y sociedad.**

La contracultura de los años cincuenta y sesenta.

Los movimientos de contracultura han sido absorbidos por la superestructura, que los desactiva, convirtiéndolas en modas inofensivas. Los así asimilados forman parte, la calidad de subcultura.

Consideran que la palabra más apropiada para designar dichos grupos sería subcultura o micro cultura porque nacen de contestación a la cultura dominante.

Desde un punto de vista histórico, y ciñéndonos de momento solo al caso europeo.

Ejemplo de grupos contraculturales europeos: los goliardos, aquellos intelectuales y estudiantes bohemios del siglo XII; los benandanti italianos del siglo XVI; magos d la fertilidad

Que a través de un “proceso de criminalización” como es el de su persecución por parte de la inquisición acaban adquiriendo la identidad, los brujos.

Desde un punto de vista histórico, y ciñéndonos de momento solo al caso europeo.

A finales del siglo diecinueve y el veinte, la cultura obrera alternativa que, en el caso de Catalunya, se desarrollo sobre todo el primer tercio de este ultimo alrededor de los ateneos y sociedades obreras.

Su utopía se planteaba en muchos aspectos de la vida: interés por las ciencias sociales, la astronomía o la ciencia, en general, el higienismo y la sexualidad libre.



**La cultura y sociedad.**

Festivales musicales: ente el control oficial y la protesta encubierta.

La música juvenil y los eventos masivos fueron el espacio de vinculación coyuntural ante el cierre de los espacios para las protesta y búsqueda de alternativas por la izquierda.

Pese a la represión de la cultural disidencia identificada como la izquierda, la contracultura se manifestó por medio del rock chicano.

Festivales musicales: ente el control oficial y la protesta encubierta.

Las presentaciones de grupis internacionales como Union Gap, The Birds y The Dorrs, en 1969, habían mostrado la demanda de las masas por participar en la contracultura y el rock.

En la unam operaban grupos paramilitares-halcones y porros que organizaban festivales de rock en los planteles y distribuían marihuana.

Festivales musicales: ente el control oficial y la protesta encubierta.

La izquierda estudiantil anticipaba los limites y contradicciones del festival, pero también su potencial para la acción política, por lo que no solo se involucraban en el registro, sino en organizar brigadas políticas.

El de mediados de 1971 agudizo la dificultad de operatividad partidaria sobre todas las juventudes, arrastradas desde 1968.

Festivales musicales: ente el control oficial y la protesta encubierta.

A finales de ese año, el pcm, por medio de la juventud comunista, había intentado dotar a los jóvenes del movimiento y a los barrios populares de forma orgánica mediante Clubes Barrio

Muy pronto se tornaron insuficientes por su aislamiento, falta de comunicación o coordinación y poca formación política