



Nombre de alumnos: Wendy Nallely
Castellanos López

Nombre del profesor: Lic. Ingrid
Bustamante Díaz

Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico

Materia: Procesos Culturales

Grado: 6to.

Grupo: Único

Pichucalco, Chiapas a 15 de julio de 2024.

LA CULTURA Y SOCIEDAD

La cultura como un proceso

la cultura como reglas de conducta

La esencia de la cultura no se basa en estos comportamientos por sí mismos, sino que en reglas que producen la conducta.

La cultura es característica de los grupos

Las reglas de una cultura son compartidas por el grupo, no inventadas por el individuo; las reglas del grupo error confundir las diferencias individuales con las diferencias culturales de grupo.

La cultura es aprendida

Ninguno nace aculturado. Lo que cada persona aprende depende de las reglas culturales de la gente que la críe.

La cultura presta y comparte reglas

Las reglas culturales evolucionan y cambian a través del tiempo y a veces cuando dos grupos tienen mucho contacto uno con otro, existe influencia mutua en algunas áreas.

Son expertos en comportamiento cultural

La aculturación es un proceso natural, y cuando nos aculturamos no estamos conscientes que nuestras ideas y comportamientos están tomando forma por un único conjunto de reglas.

LA CULTURA Y SOCIEDAD

Diversidad cultural

Concepto de diversidad

Proviene de la voz latina "divertere" que significa "desviarse" y esta relacionado desde sus inicios con la palabra cultura,

El diccionario Le Robert

recogió por primera vez el vocablo cultura en 1550 con un significado ligado al cultivo de la tierra, y solo mas tarde este concepto incluiría el cultivo del espíritu.

Williams padre los estudios culturales

Destaco que el concepto cultura sufrió otra mutación importante: "paso de significar un estado o habito mental para significar un sistema global de vida".

Definición de diversidad cultural

Conjunto de rasgo distintos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos de una sociedad o grupo social que comprende las artes, las letras, estilos de vida, las formas de convivencia, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias

LA CULTURA Y SOCIEDAD

El termino diversidad desde la antropología

Geertz, padre de la antropología

Un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios de las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan sus conocimientos y actitudes ante la vida

Geertz (1996), propuso

Entender cruces interculturales con una nueva narrativa construida a partir de la metáfora del collage: "para vivir en esta época en que las diversidades se mezclan, estamos obligados a pensar en la diversidad sin dulcificarlo".

LA CULTURA Y SOCIEDAD

El termino diversidad desde los estudios culturales los estudios postcoloniales

Williams, Thompson y Hall

En sus clásicos ensayos destacaban que la cultura no es solo una práctica, ni simplemente la descripción de la suma de hábitos y costumbres de una sociedad.

La cultura

La suma de sus interacciones, donde los medios de comunicación de masas desarrollan una función primordial al actuar como elementos de esas relaciones.

LA CULTURA Y SOCIEDAD

El informe McBride

La UNESCO 1977

Encargo un estudio sobre los problemas de la comunicación al abogado Irlandés McBride, centrado en la fragilidad y vulnerabilidad de la persona a causa de los problemas económicos.

El informe aporte

Evidencias sobre las desigualdades entre la infraestructura, los volúmenes, los flujos y los contenidos informativos-comunicacionales del "mundo desarrollado" y los del mundo en desarrollo.

El informe propugno

La democracia de las comunidades, y postulo la adopción de un nuevo orden mundial de la información y la comunicación.

El informe hacia hincapié

En la democratización de la comunidad y el derecho de la información.

LA CULTURA Y SOCIEDAD

De la excepción cultural a la diversidad cultural

Concepto de excepción cultural

Otros países encabezados por estados unidos defendían que la cultura era una actividad comercial como cualquier otra y que por lo tanto el estado no la debía regular.

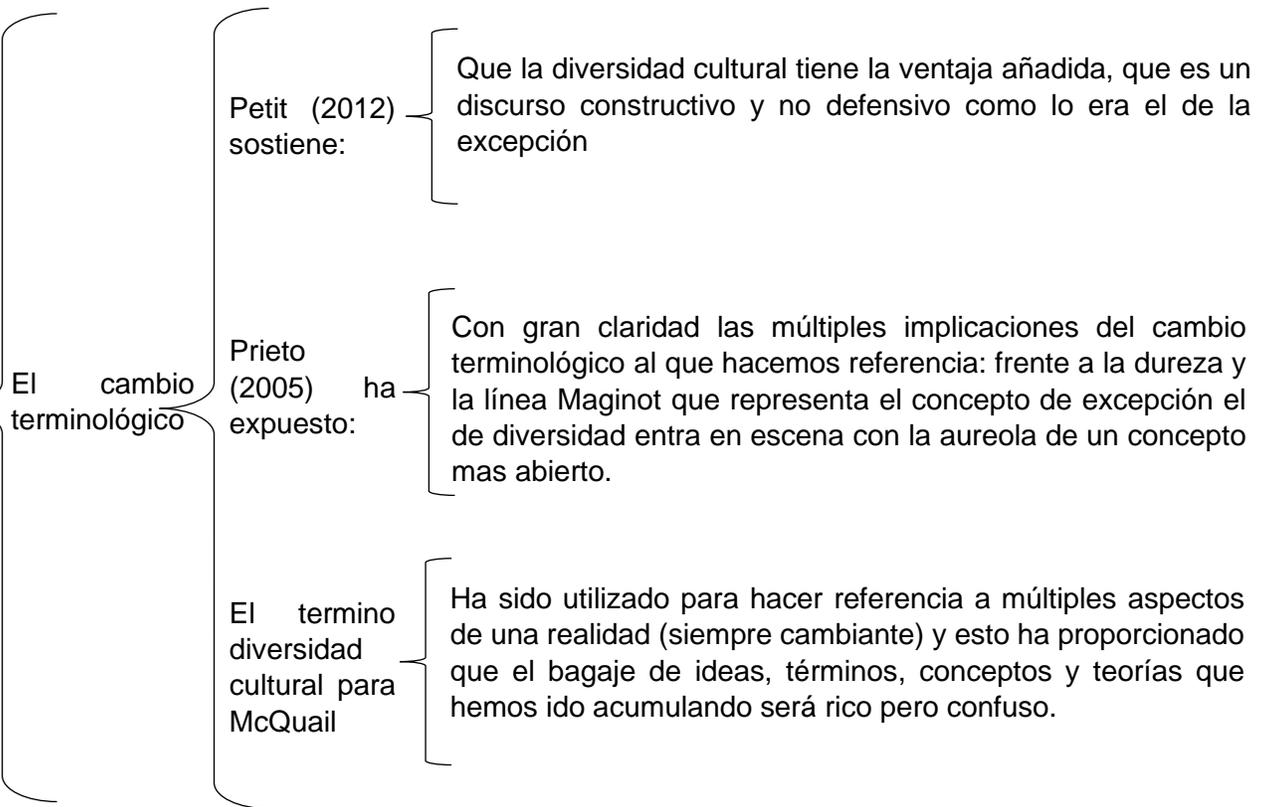
Las negociaciones de la ronda de Uruguay

La cultura se incorporo como un servicio mas sin ninguna reserva o especificidad en el GATT a cambio de que Europa no tomara ningún compromiso respecto del libre acceso a su mercado

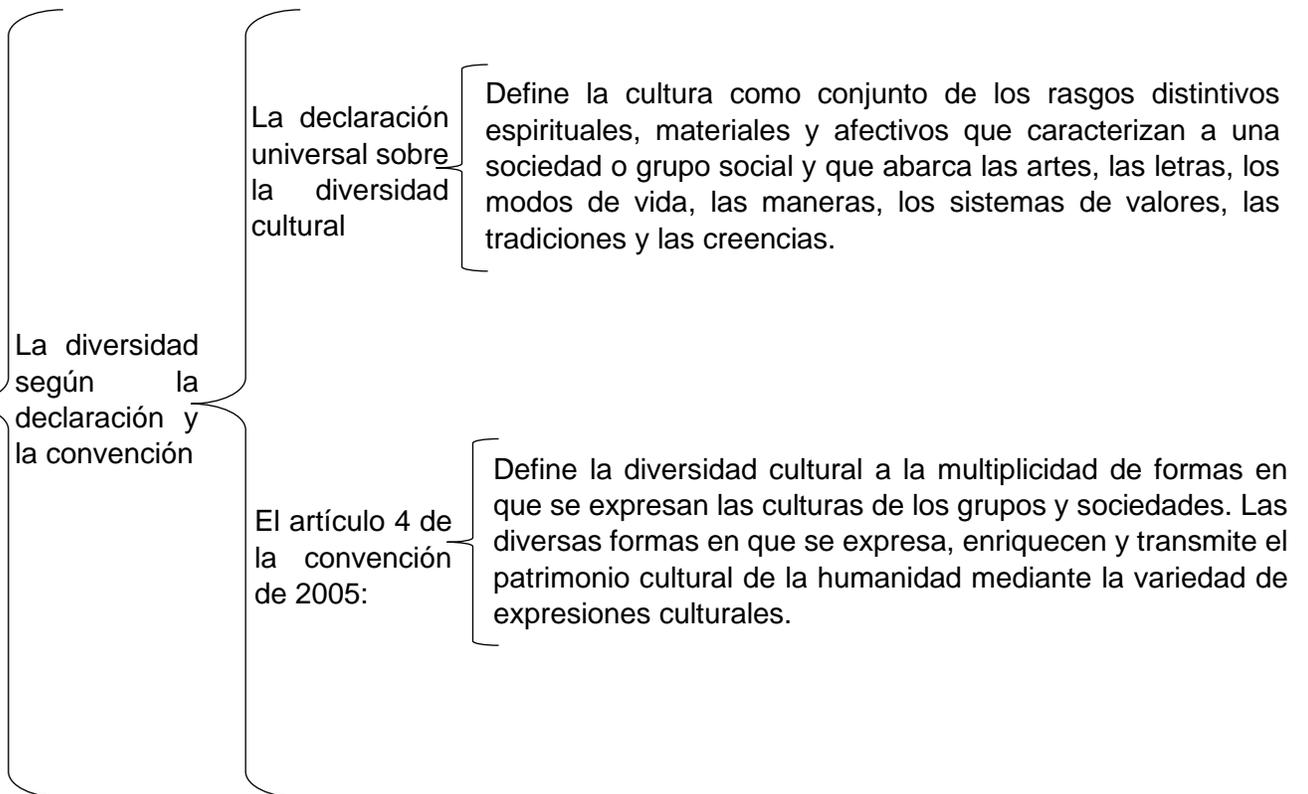
En los años ochenta

El concepto de excepción cultural dejo paso al de diversidad cultural en los años noventa debido a la presión de la opinión pública.

LA CULTURA Y SOCIEDAD



LA CULTURA Y SOCIEDAD



LA CULTURA Y SOCIEDAD

Diversidad audiovisual

Se manifiesta

A través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las experiencias audiovisuales cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados

Stirling (2007)

Define la diversidad como combinación de tres propiedades básicas: variedad, equilibrio y disparidad. Estas tres dimensiones no están necesariamente conectadas, pero no se puede interpretar una de ellas sin tener en cuenta las otras dos

Stirling (2007)

- Interna: hace referencia a la diversidad cultural que se produce efectivamente dentro del territorio o comunidad estudiado.
- Externa: relacionada con la capacidad que tiene un sistema audiovisual dado, para hacerse eco e incorporar expresiones culturales surgidas fuera de los límites de su territorio.

LA CULTURA Y SOCIEDAD

La cultura como proceso de socialización

Proceso de socialización

Podríamos definirlo como el puente que vincula a las personas y la sociedad.

A través de este proceso adquirimos la cultura

Desde que nacemos y de manera mas intensa en la infancia, durante toda nuestra vida y es que aprendemos y adquirimos la cultura.

Integramos la cultura en nuestra formalidad

De manera natural, normal, no es algo impuesto, sino que se realiza sin peso alguno para nosotros, lo hacemos con conformidad.

Mediante este proceso nos adaptamos al entorno actual

Por ellos hablamos nosotros los universitarios, nosotros los españoles o nosotros los murcianos. Lo asumimos y lo compartimos.

LA CULTURA Y SOCIEDAD

El objetivo de la socialización es conformar conductas y actitudes

Agentes de socialización

- **La familia:** es el agente más importante en el caso de las sociedades avanzadas y complejas como el caso sociedades menos avanzadas tecnológicamente.
- **La escuela:** en ella aprendemos a valorar la importancia que se da en la sociedad a las cuestiones, como el genero o la raza y empezamos actuar de acuerdo con estas valoraciones.
- **Grupos de iguales:** es un grupo social compuesto de personas más o menos, la misma edad y posición social y unos intereses comunes.
- **Medios de comunicación:** son capaces de transmitir de una forma simultánea e impersonal a un gran número de individuos.

LA CULTURA Y SOCIEDAD

Movimientos contraculturales

La contracultura se entiende:

De dos maneras: como una ofensiva contra la cultura dominante y como una cultura alternativa que permanece al margen de mercado y de los medios de formación

La contracultura es:

Es un testimonio de la pulsación de la cultura, reencuentro bullicioso con lo mas silencioso de cada uno

Este término se usa:

Especialmente para referirse a un movimiento organizado y visible cuya acción afecta a muchas personas y persiste mediante un periodo considerable

Este término se usa:

La realización de las aspiraciones y sueños de un grupo social marginal.

LA CULTURA Y SOCIEDAD

Desde un punto de vista histórico

La contracultura

Sería una constante histórica que emerge de vez en cuando con más u menos fuerza, planteando unas formas de entender la vida distintas a las hegemónicas en un sistema social

Los goliardos europeos

Aquellos intelectuales y estudiantes bohemios del siglo XII, enaltecedores de sensualidad y el saber que tanto les gustaba cultivar

Latinoamérica

Las culturas autóctonas han acabado sometidas y en sus márgenes en la mayoría de veces o claramente la contra, sobre todo si tenemos en cuenta las elaboraciones político-culturales de los movimientos que son indígenas como Chiapas.

LA CULTURA Y SOCIEDAD

Festivales musicales

La convergencia de contracultura y política izquierda

Fue marcada por la generalización de la contracultura transmitida por la onda chicana como fenómeno de masas lo que implicaba la exacerbación del antiautorismo contracultural.

La música juvenil y los eventos masivos

Fueron el espacio de vinculación coyuntural ante el cierre de los espacios para la protesta y la búsqueda de alternativas por la izquierda.

La contracultura

Se masifico por medio del rock chicano por la industria discográfica

Se acentuaron:

Las tensiones de practicas contraculturales y fueron aprovechadas por el gobierno para mediatizar a la juventud

Los festivales contraculturales

Fueron un ámbito de lucha entre el gobierno y la izquierda estudiantil, en donde los episodios mas relevantes se registraron en 1971

La contracultura y su relevancia

Se presentan como una rebeldía que debía ser canalizada políticamente