



## cuadro sinóptico

*Nombre del Alumno: Flor Mileidy Herrera Aguilar.*

*Nombre del tema: La cultura en el contexto actual.*

*Modulo 2.*

*Nombre de la Materia: Problemas Socioeconómicos Contemporáneo.*

*Nombre del profesor: Lic. Ingrid Bustamante Diaz.*

*Nombre de la Licenciatura: Lic. Trabajo Social Y Gestión Comunitaria.*

*Cuatrimestre: 3ro.*

*Pichucalco Chiapas a 05 de agosto de 2024.*

La cultura en el contexto actual.

La sociedad multicultural.

Esta lastrada en muchas ocasiones por un planteamiento que peca de abstracto por descontextualizado, cuando no, en realidad de mimético respecto de realidades que nos son ajenas y no pueden trasplantarse sin más.

La nota multicultural se ha convertido en una etiqueta o un instrumento arrojadizo utilizado con tanta eficacia como ausencia de rigor conceptual, hasta el punto de convertir la discusión de multiculturalidad en un laberinto de equívocos.

Multiculturalismo americano.

Estados unidos constituye un punto de referencia inexcusable, si queremos examinar la sociedad multicultural. Pero no es el único.

Canadá o Brasil constituyen otros dos ejemplos de los que nos ofrece el continente americano, pero sobre todo la política multicultural norteamericana.

Tipología de las sociedades.

Debe llevar en primer lugar un planteamiento riguroso acerca de equívocos que concurren en la cuestión del multiculturalismo y que derivan de la utilización del termino como instrumento ideológico.

Al hablar de multiculturalismo podremos alcanzar una mayor claridad en el diagnostico de los problemas y a si mismo en las propuestas de medidas que debemos adoptar.

Consecuencias del multiculturalismo

Si queremos dar una respuesta adecuada a las demandas que nos plantea la sociedad multicultural, habría que evitar el prejuicio liberal, que encierra su consideración en los términos de los límites de lo tolerable.

Un prejuicio que ofrece respuestas tan insuficientes como la de la tolerancia, o de las libertades individuales ante la demanda de reconocimientos como sujetos de derechos, de identidad propia, de minoría, culturales etc.

La cultura en el contexto actual.

El reconocimiento de la complejidad.

La sociedad multicultural es un hecho social. Esto es la presencia en una misma sociedad de grupos con diferentes códigos culturales, como consecuencia de diferentes étnicas, lingüísticas, religiosas, o nacionales que es lo que designamos también sociedades multiétnicas.

Por su parte la interculturalidad es mas bien una de las respuestas normativas a esa realidad plural que supone la existencia de multiculturalidad a sus nuevos desafíos, problemas y necesidades, y se sitúa en el plano distinto al de los hechos, en el de los ideales, valores o principios en el plano normativo.

El multiculturalismo

No es un fenómeno nuevo, ya que la historia de los procesos de constitución de buena parte de las sociedades europeas y sus estados nacionales, muestra la pugna entre grupos portadores de identidades, valores, y exigencias que tratan de imponer el propio.

El actual incremento del fenómeno social del multiculturalismo, se debe sobre todo a la fragmentación de las sociedades homogéneas debido a la crisis del consenso interno, causada por la fractura social que genera otra crisis: la del modelo del estado social.

Factores que ocurren en el multiculturalismo

La emergencia de las minorías nacionales y culturales, que se quedaron sometidas en el proceso de impuesto en la creación de España como estado nacional.

En segundo termino el incremento del peso de la inmigración, y finalmente como en otros países el creciente papel de minorías claramente identificadas como diversas y que pretenden asentarse como tales lo que se traduce en un incremento de códigos de identidad de culturas.

La cultura en el contexto actual.

Democracia y sociedad multicultural.

Los desafíos que plantea la sociedad multicultural a la democracia son unos de los problemas que han generado mayor debate en los últimos años.

Con frecuencia se produce una simplificación de los argumentos que conduce a dos posiciones. La de quienes sostienen que el multiculturalismo constituye una dimensión particular del pluralismo y la de los que afirman que constituye un desafío y al que habrá de hacer frente a la democracia.

Riesgo para la democracia.

Es el etnocentrismo que como a escrito Mellotii esconde bajo su universalismo un miedo a la diversidad, el mismo que alienta tras el fundamentalismo.

En ese sentido se asegura que la idea de democracia estaría vinculada con la noción de derechos fundamentales y libertades públicas del individuo y con algunos principios claves como el de la tolerancia.

La política del multiculturalismo

La mayor parte de las estrategias políticas y jurídicas diseñadas para hacer frente a la sociedad multicultural afrontan la realidad enfatizando únicamente su carácter de riesgo para la democracia.

Se trata de propuestas políticas y jurídicas que se basan en el argumento de la imposibilidad de mantener cierto grado de estabilidad de las democracias.

La cultura en el contexto actual.

La transculturación o la cultura.

Herskovits (1948 -1974) señala que el concepto de transculturación fue acuñado por el cubano Fernando Ortiz en sus trabajos sobre los afro cubanos. Señalando que el mismo pudo entrar en el canon de la antropología a comienzos del siglo xx.

Implementaron programas de investigación difusionistas para formular y estudiar los problemas de la historia de la dinámica cultural. Y el llamado grupo norteamericano se destacó por ser histórico en sus métodos y por dar relevancia a la investigación de campo y a las reconstrucciones restringidas de la historia.

Herskovits.

Planteo una diferencia entre las categorías de difusión y transculturación y señala que la difusión es el estudio de la transmisión cultural conseguida.

En tanto que la transculturación es el estudio de la transmisión cultural en marcha.

La transculturación

Expresa mejor las diferentes facetas del proceso transitivo de una cultura a otra, porque esta no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, que es lo que en rigor indica la voz angloamericana si no que el proceso implica también la pérdida de una cultura precedente

El concepto de transculturación se encuentra relacionado con el llamado préstamo cultural, que consiste en un proceso selectivo de asimilación de los rasgos culturales que mejor se adapta al nuevo entorno social.

La cultura en el contexto actual.

Transculturación en van Kessel.

Figura pionera de una sociología andina con firmes enclaves institucionales regionales guiados por la premisa de desarrollo con identidad. Un tipo metodológico consiste en adoptar la llamada visión de los vencidos, es decir el punto de vista de los dominados.

Van Kessel señala que, si existe un sistema de valores y una cosmovisión que tengan un derecho prioritario a definir la concepción del desarrollo social y a determinar la estrategia para realizarla, entonces esto deben ser los que lleven a la autodefinición y a la autodeterminación.

Hipótesis de Kessel.

La primera de ellas sostiene que el proceso histórico en marras no es una evolución de la sociedad autóctona andina, de sus estructuras y cultura es un proceso de descomposición o destrucción de la misma que se presenta a nivel cultural como un proceso de transculturación.

Constatamos que se trata de un intencionado proceso de transculturación, iniciando por la élite dominante de la colonia y retomado con nuevos argumentos. El proceso de tránsito de una cultura a otra y sus repercusiones sociales de todo género repercusiones que, en el caso de los aimaras, son la desintegración o destrucción de sus estructuras sociales y de sus culturas.

Transculturación en Lipschuts.

Fue un médico investigador que arribó a Chile en la década de 1920 constituyéndose en el introductor del marxismo en el medio científico chileno, y desde la década de 1940 en la figura principal de indigenismo local.

Este entendía por transculturación a la transición más o menos brusca de un pueblo, de su propia cultura ancestral a la cultura de otros etnos con el cual entro en contacto por la fuerza de las circunstancias.

La cultura en el contexto actual.

Las identidades indígenas en América latina.

La conquista de América, ahora llamada el encuentro de dos mundos, fue ante todo un colosal desencuentro y un brutal encubrimiento como bien lo señalaron los filósofos Todorov y Enrique Dussel.

Las naciones Latinoamericanas llegan al siglo xx profundamente polarizadas en lo étnico y lo social.

Los indios.

No solamente fueron descubiertos por los conquistadores españoles, también fueron en orden estrictamente alfabético, no temporal, agredidos, atacados, civilizados, convertidos etc.

La autoidentificación de los indígenas es actualmente considerada como un derecho humano, consagrado en instrumentos internacionales.

Las comunidades indígenas.

Como bien sabemos la identidad indígena no se reduce a la auto adscripción individual, sino que se da en contextos históricos, políticos y culturales específicos y cambiantes.

Las comunidades indígenas desde hace más de medio siglo constituyen pequeños universos sociales con su propia organización, costumbre, tradiciones, redes sociales, prácticas culturales, etc. Que se distinguen de otras entidades semejantes y otros tipos de asentamientos.

Situaciones que pueden producirse en las comunidades indígenas.

Comunidades que han perdido, o están en proceso de perder su base territorial, este caso es ilustrado en las comunidades indígenas de Andina y Mesoamérica.

Una comunidad indígena industrial, minero o comercial en expansión acaba siendo engullida, y al filo de algunos años se transformaba en un barrio urbano más.

Amparadas en alguna legislación favorable algunas comunidades logran mantener o recuperar el autocontrol sobre sus recursos o su propio desarrollo.

La cultura en el contexto actual.

Las redes indígenas.

Las redes extralocales, a veces incluso transnacionales de indígenas vinculados a una localidad o región suelen tener múltiples funciones sociales y económicas.

Sirven como medio de comunicación, de transmisión de bienes y dinero, de ayuda mutua y solidaridad, de apoyo a los gastos y actividades y con frecuencia son un eslabón importante para sostener los riesgos de la migración internacional de personas indocumentadas que se vincula más al negocio ilegal del tráfico de personas.

Los pueblos indígenas

La declaración de la ONU sobre los derechos de los pueblos indígenas reconoce que estos poseen derechos colectivos en su calidad de pueblos, como el derecho a la libre determinación.

Para muchos indígenas de distintas condiciones económicas y sociales, identificarse hoy en día como un pueblo indígena que es reconocido legalmente como poseedor de determinados derechos humanos, constituye la fuente de una nueva identidad.

Identidad indígena.

Incluye el sentimiento de pertenencia a un pueblo o nación en su caso que tiene ahora una tarea histórica que cumplir.

El activismo social y político de algunos contribuye a crear nuevas condiciones de participación social en las que se modifiquen las relaciones interétnicas en la articulación de nuevas identidades.

Reconocimiento de la identidad de los pueblos indígenas.

Es fundamental para la construcción de la unidad nacional basada en el respeto y ejercicio de los derechos políticos, culturales, económicos y espirituales de todos los guatemaltecos. La identidad de los pueblos es un conjunto que los define.

Elementos fundamentales. La descendencia directa de los antiguos mayas, una cosmovisión que se basa en la relación armónica de todos elementos del universo, una cultura común basada en los principios y estructuras del pensamiento maya, la autoidentificación.



La cultura  
en el  
contexto  
actual.

Identidad en  
construcción.

El manejo de las  
identidades culturales  
para finalidades diversas  
se da en numerosas  
situaciones en que  
intervienen las  
comunidades, los  
pueblos y las  
organizaciones  
indígenas de distinto  
tipo.

Los indios alfabetizados  
quedaban oficialmente  
investidos como portadores de  
una identidad indígena.

Los pueblos  
indígenas.

Tienen derecho a  
mantener, controlar y  
proteger y desarrollar su  
patrimonio cultural, sus  
conocimientos  
tradicionales.

Así como la educación  
monocultural servía de antaño  
para borrar las identidades  
indígenas para construir una  
nueva identidad nacional  
mestiza, así la educación  
intercultural bilingüe que es  
actualmente promovida por la  
UNESCO que está diseñada  
para reconocer y respetar la  
diversidad cultural lo que  
conduce a la Re  
funcionalización de las  
identidades indígenas.

# Bibliografía

estudio socioeconómico contemporáneo. (2024). *la cultura en el contexto actual*. comitan de dominguez.