



**Mi Universidad**

**Súper Nota**

*Nombre del Alumno: Marisol Palomeque Luna*

*Nombre del tema: Estado del arte, fundamentos para la construcción de estados del arte.*

*Nombre de la Materia: Taller de elaboración de tesis*

*Nombre del profesor: José Luis López Santis*

*Nombre de la Licenciatura: Enfermería*

*Parcial: 1er Módulo*

*Cuatrimestre: 9no Cuatrimestre*

# Origen y evolución del tema

## ¿Qué es un estado del arte?

Una de las primeras etapas que debe desarrollarse dentro de una investigación es la construcción de su Estado del Arte, ya que permite determinar la forma como ha sido tratado el tema, cómo se encuentra el avance de su conocimiento en el momento de realizar una investigación y cuáles son las tendencias existentes en ese momento cronológico, para el desarrollo de la temática o problemática que se va a llevar a cabo.



Un Estado del Arte representa la primera actividad de carácter investigativo y formativo por medio de la cual el investigador se pregunta, desde el inicio de su trabajo, qué se ha dicho y qué no; cómo se ha dicho; a quién se ha dicho; y, qué falta por decir, con el fin de develar el dinamismo y la lógica que deben estar presentes en toda descripción.

Explica Vargas (1999) que una necesidad primaria para el desarrollo de competencias en investigación, consiste en mantener actualizado un Estado del Arte, al que entiende como un dispositivo de saber que contribuye a la formación crítica, así como también al conocimiento disciplinar, temático y metodológico.



Afirman Vargas y Calvo (1987) que un Estado del Arte consiste en inventariar y sistematizar la producción en un área del conocimiento, ejercicio que no puede quedar reducido a simples inventarios, matrices o listados; es necesario trascender cada texto, cada idea, cada palabra, debido a que la razón de ser de este ejercicio investigativo es lograr una reflexión profunda sobre las tendencias y vacíos en un área o tema específicos.



Según Molina (2005), debido a que una forma de generar conocimiento es la investigación, un estudio previo y sistemático de las investigaciones precedentes para elaborar Estados del Arte, contribuye a mejorar la teoría y la práctica de un tópico determinado, independientemente del área en la que se esté llevando a cabo el trabajo, además de plantear conclusiones y respuestas nuevas que se proyecten al futuro.





Estados del Arte, afirma Torres (2001) es tener presente que el requisito principal para comenzar a elaborarlos está en establecer el tema o el problema que se va a investigar; esto implica el reconocimiento de los límites de lo que ya ha sido dado a conocer, con el fin de ir encontrando las preguntas inéditas que serán resueltas y que sean susceptibles de ser pensadas e investigadas desde el acumulado en el campo del conocimiento en el cual se llevará a feliz término la investigación.

Dice Jiménez (2006) que Cuando hablamos de Estado del Arte para el abordaje de un problema o un tema, estamos hablando de la necesidad hermenéutica de remitirnos a textos que a su vez son expresiones de desarrollos investigativos, dados desde diversas percepciones de las ciencias y escuelas de pensamiento, tarea emprendida y cuyo objetivo final es el conocimiento y la apropiación de la realidad para disertarla y problematizarla.



Dice Martínez (1999) que “al confluir todas estas miradas, estructuran un tejido nuevo de sentidos y significados, surgido de la reflexión crítica y que permite hacer nuevas comprensiones del objeto de estudio”

Es importante resaltar que los Estados del Arte hoy se han constituido en un insumo necesario para toda investigación. De ahí que siempre se inicie revisando y cimentando lo que otros han hecho y escrito para definir los rumbos más apropiados, para cotejar enunciados de otros estudiosos y para reconocer aquellas perspectivas que puedan ser calificadas de novedosas, tanto relativas a los objetos de estudio, como a las maneras de abordarlos, las percepciones generadas durante el proceso investigativo, las metodologías utilizadas, sin desconocer las soluciones o respuestas que en ellos se sugieren o proponen.



las palabras de Sandoval (1996) se puede afirmar que la revisión continua de la literatura no solo es importante sino también necesaria, debido a la misma dinámica que de suyo posee cualquier investigación cuando se encuentra en pleno desarrollo, pues es normal que durante las diversas etapas que constituyen el ejercicio investigativo se presenten cambios y refinamientos, por lo general todos ellos relacionados con el avance que va emergiendo del mismo proceso investigativo.

## Fundamentos para la construcción de estados del arte

Lo que se pretende al construir Estados del Arte, es alcanzar un conocimiento crítico acerca del nivel de comprensión que se tiene de un fenómeno específico, con el fin de presentar hipótesis interpretativas o surgidas desde la interdisciplinariedad que conlleva el trabajo en equipo, sin prescindir de una fundamentación teórica.



Siguiendo a Eco (2000) una hipótesis interpretativa se produce como resultado de la acción cooperativa de un colectivo de investigadores; su planteamiento brinda una explicación relativa a la variación expresiva en su vinculación con aspectos más profundos de la estructura de un texto y permite considerarlo como un todo.

Según Hoyos (2000) este trabajo colaborativo implica un sondeo completo de carácter descriptivo, sinóptico y analítico para llegar a construir sentidos, a definir los logros, los avances, las limitaciones, las dificultades y los vacíos que ofrece una investigación sobre determinado objeto, sondeo que tiene desarrollo propio e implica una metodología mediante la cual se procede progresivamente por fases diferenciadas para el logro de unos objetivos delimitados, que guardan relación con los resultados del proceso.



los que según Hoyos (2000) están basados en los fines que se persiguen (finalidad); en hallar una estructura que le dé unidad (coherencia); en el respeto y la ética del investigador frente al manejo de los datos (fidelidad); en lograr una unidad dentro de la diversidad de los documentos analizados (integración); en alcanzar un resultado final en el cual se demuestre una visión de totalidad de los fundamentos teóricos como conjunto (comprensión).

### Principios que orientan la construcción de Estados del Arte:

- Finalidad.
- Coherencia.
- Fidelidad.
- Integración.
- Comprensión.



Es importante resaltar que todo Estado del Arte requiere una dirección y foco, además de un escenario en el que se puedan definir unas estrategias de búsqueda. La utilidad del resultado está en proporción directa a su nivel de especificidad.

# Bibliografía

- Antología de taller de elaboración de tesis
- <https://3dalia.com/que-es-el-estado-del-arte/>
- <https://unevinvestigando.blogspot.com/2019/07/estado-del-arte.html>