



Mi Universidad

Súper Nota

Nombre del Alumno: Eleazar Lázaro Alvarado

Nombre del tema: Origen y evolución del tema

Nombre de la Materia: Taller de elaboración de tesis

Nombre del profesor: José Luis López Santis

Nombre de la Licenciatura: Enfermería

Parcial: 1er Módulo

Cuatrimestre: 9no Cuatrimestre

Grupo: "B"

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TEMA

¿QUÉ ES UN ESTADO DEL ARTE?

Permite determinar la forma como ha sido tratado el tema, cómo se encuentra el avance de su conocimiento en el momento de realizar una investigación y cuáles son las tendencias existentes en ese momento cronológico, para el desarrollo de la temática o problemática que se va a llevar a cabo.



El Estado del Arte le sirve al investigador como referencia para asumir una postura crítica frente a lo que se ha hecho y lo que falta por hacer en torno a una temática o problemática concreta, para evitar duplicar esfuerzos o repetir lo que ya se ha dicho.



VARGAS Y CALVO

Afirman Vargas y Calvo (1987) que un Estado del Arte consiste en inventariar y sistematizar la producción en un área del conocimiento, ejercicio que no puede quedar reducido a simples inventarios, matrices o listados.



IMPORTANCIA

Es importante aclarar que todo Estado del Arte se construye como un marco conceptual y que no existen Estados del Arte universales.



INTERROGANTES BÁSICAS

- ¿Qué campos de indagación se han definido y reconocido como directamente relacionados con el tema de la investigación? □
- ¿Qué conceptos se evidencian como esenciales en los documentos seleccionados para construir el estado de arte? □
- ¿Qué contenidos, tópicos o dimensiones, se han definido como prioritarios?



OBJETIVO

La pretensión de todo Estado del Arte es construir los antecedentes a partir de ellos mismos; realizar un sondeo descriptivo, sinóptico y analítico; alcanzar un conocimiento crítico y una comprensión de sentido de un tema específico.



FUNDAMENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTADOS DEL ARTE

LO QUE SE PRETENDE ES:

Lo que se pretende al construir Estados del Arte, es alcanzar un conocimiento crítico acerca del nivel de comprensión que se tiene de un fenómeno específico, con el fin de presentar hipótesis interpretativas o surgidas desde la interdisciplinariedad que conlleva el trabajo en equipo.



PRINCIPIOS QUE ORIENTAN LA CONSTRUCCIÓN DE ESTADOS DEL ARTE DE HOYOS (2000)

FINALIDAD

Desarrollo de los objetivos de investigación teniendo en cuenta estudios anteriores.



COHERENCIA

Búsqueda de unidad interna en el proceso: fases, actividades y datos.



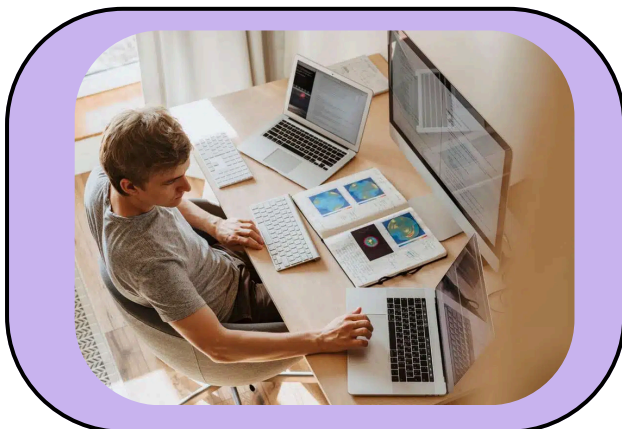
FIDELIDAD

Recolección de la información, transcripción fidedigna de datos.



INTEGRACIÓN

De áreas, temas, núcleos temáticos, unidades de análisis y posible interdisciplinariedad.



COMPRENSIÓN

Visión teórica del conjunto para ofrecer conclusiones sintéticas sobre el estado general de la temática.



Los insumos que se utilizan para construir los Estados del Arte son las diferentes formas de objetos portadores de conocimiento como son los documentos o los productos tecnológicos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baray, H. L. (2006). Introducción a la metodología de la Investigación. Obtenido de Eumed.net:

[https://clea.edu.mx/biblioteca/INTRODUCCION%20A%20LA%20METODOLOGI
LOGI
A%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf](https://clea.edu.mx/biblioteca/INTRODUCCION%20A%20LA%20METODOLOGI%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf)

- ¿Qué es el estado del arte de un proyecto, trabajo o tesis y cómo hacerlo? (30 de enero de 2021). Obtenido de youtube:

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=YXT3ajbcY0E>