



Mi Universidad

SUPERNOTA

Nombre del Alumno **DANIEL ARMANDO ALVARADO GUZMÁN.**

Nombre del tema **ARTE.**

Parcial **2**

Nombre de la Materia **TALLER DE ELABORACIÓN DE TESIS.**

Nombre del profesor **JOSÉ LUIS LÓPEZ SANTÍZ.**

Nombre de la licenciatura **ENFERMERÍA.**

Cuatrimestre **9no.**

Lugar y Fecha de elaboración **10 DE JUNIO DE 2024.**

ARTE

El Estado del Arte le sirve al investigador como referencia para asumir una postura crítica frente a lo que se ha hecho y lo que falta por hacer en torno a una temática o problemática concreta, para evitar duplicar esfuerzos o repetir lo que ya se ha dicho y, además, para localizar errores que ya fueron superados



Explica Vargas (1999) que una necesidad primaria para el desarrollo de competencias en investigación, consiste en mantener actualizado un Estado del Arte, al que entiende como un dispositivo de saber que contribuye a la formación crítica, así como también al conocimiento disciplinar, temático y metodológico



El inicio de un estado de arte se deriva de:

- Experiencias.
- Antecedentes.
- Fuentes.
- Ideas nuevas.

Para lograrlo, debemos tener en cuenta lo siguiente:

- Ideas previas.
- Revisión de literaturas.
- Preguntas problema.
- Hipótesis.



Lo que se pretende al construir Estados del Arte, es alcanzar un conocimiento crítico acerca del nivel de comprensión que se tiene de un fenómeno específico, con el fin de presentar hipótesis interpretativas o surgidas desde la interdisciplinariedad que conlleva el trabajo en equipo, sin prescindir de una fundamentación teórica.

Principios que orientan la construcción de Estados del Arte

- Finalidad
- Coherencia
- Fidelidad
- Integración
- Comprensión.



FUENTES DE INFORMACIÓN

ANTOLOGIA UDS: TALLER DE TESIS

<https://ciencia.lasalle.edu.co/svo/vol3/iss5/10/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Estado_del_arte

<https://normasapa.in/estado-del-arte/>