



**Mi Universidad**

## Actividad I

**NOMBRE DEL ALUMNO: DAILY PÉREZ LÓPEZ**

**TEMA: CUADRO SINOPTICO**

**PARCIAL: I**

**MATERIA: PROCESOS CULTURALES**

**NOMBRE DEL PROFESOR: LIC. VERONICA MARTINEZ**

**LICENCIATURA: PSICOLOGÍA**

**CUATRIMESTRE: SEXTO CUATRIMESTRE**

*Lugar. PACAYAL y Fecha de elaboración: 04/05/24*

# LA CULTURA Y SOCIEDAD

## "LA CULTURA COMO PROCESO DE SOCIALIZACIÓN"

Es el puente que vincula a las personas y a la sociedad.

A través de este proceso adquirimos la cultura. ¿Cómo? Desde que nacemos y de manera más intensa en la infancia, durante toda nuestra vida y la palabra clave es que aprendemos.

Integramos la cultura en nuestra formalidad (estructura personal) De manera natural, normal, no es algo impuesto, sino que se realiza sin peso alguno para nosotros, lo hacemos con conformidad (palabra clave).

## EL OBJETIVO DE LA SOCIALIZACIÓN ES CONFORMAR CONDUCTAS Y ACTITUDES.

### La familia

1. Con los padres
2. Con los hermanos.
3. Con la familia extensa

- La escuela
- El grupo de iguales.
- Medios de comunicación de masas

## MOVIMIENTOS CONTRACULTURALES

Algunos ejemplos de manifestaciones contraculturales

Las tribus urbanas: Como rockers, punkies, skins, etc. Las forman jóvenes preocupados por descubrir una identidad que ni la sociedad ni la familia les proporcionan.

Los grupos de ataque social: Cabe destacar entre estos grupos las bandas de los delincuentes, que constituyen una forma violenta y directa de ataque al sistema establecido.

Los grupos sociales alternativos: Responden al vacío que muchos sienten ante un futuro incierto y fugaz. Intentan encontrar un sentido a la existencia a través de distintos medios y rechazan el materialismo social

## LA CONTRACULTURA DE LOS AÑOS CINCUENTA Y SESENTA

Roszak acuñó el término en 1968 para referirse a la actividad rebelde de la juventud de los años 60 y sus mentores ideológicos.

Los grandes iniciadores de la revolución contracultural fueron los beatniks: Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William S. Burroughs, forjadores de la identidad inconformista y, a la postre, cimientos del movimiento hippie

Desarrollaron la teoría y praxis contracultural, convirtiéndose en cabezas visibles del movimiento.