



Mi Universidad

Cuadro sinoptico

ACTIVIDAD I

NOMBRE DEL ALUMNO: Jhanea Meliza Roblero Morales

TEMA: LA CULTURA Y SOCIEDAD

PARCIAL: 1

MATERIA: procesos Culturales

NOMBRE DEL PROFESOR: VERONICA MARTINEZ NICOLAS

LICENCIATURA: Psicología

CUATRIMESTRE: 6

LA CULTURA Y SOCIEDAD

La cultura como proceso de socialización

Podríamos definirlo como el puente que vincula a las personas y a la sociedad.

Mediante el proceso de socialización las personas, aprenden a interiorizar en el a lo largo de toda su vida, los elementos socio-culturales de su medio ambiente

Tres aspectos en la definición anterior:

1. A través de este proceso adquirimos la cultura.
2. Integramos la cultura en nuestra formalidad
3. Mediante este proceso nos adaptamos al entorno social y lo hacemos nuestro.

El objetivo de la socialización es conformar conductas y actitudes

La socialización no consiste solo en aprender ciertos patrones de conducta, sino que también comporta el aprendizaje

Agentes de la socialización

- a) La familia es el agente de socialización más importante tanto en el caso de las sociedades avanzadas y complejas
- b) En la escuela, aprendemos a valorar la importancia que se da en la sociedad a las cuestiones, como el género o la raza
- c) . El grupo de iguales es un grupo social compuesto de personas que tienen más o menos, la misma edad y posición social
- d) Medios de comunicación de masas: Capaces de transmitir de una forma simultánea e impersonal a un gran número de individuos

Movimientos contraculturales

Contracultura es un testimonio de la pulsación de la cultura, un reencuentro bullicioso con lo más silencioso de cada uno.

La palabra contracultura puede entenderse en dos sentidos:

Por una parte, como una ofensiva contra la cultura dominante;
Por otra parte, como una cultura alternativa que permanece (al menos en un primer momento)

Ejemplos de manifestaciones contraculturales:

1. Las tribus urbanas
2. Los grupos de ataque social
3. Los grupos sociales alternativos

La contracultura de los años cincuenta y sesenta

Roszak acuñó el término en 1968 para referirse a la actividad rebelde de la juventud de los años 60 y sus mentores ideológicos.

Los grandes iniciadores de la revolución contracultural fueron los beatniks:

Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William S. Burroughs,

En la segunda mitad de los sesenta Timothy Leary, Ken Kesey, Alan Watts v Norman O.

Forjadores de la identidad inconformista y, a la postre, cimientos del movimiento hippie.

Desarrollaron la teoría y praxis contracultural, convirtiéndose en cabezas visibles del movimiento.