

UDS

Mi Universidad

NOMBRE DEL ALUMNO: GINA ALEJANDRA CONTRERAS GARCIA

NOMBRE DEL TEMA: ACTIVIDAD 1 CUADRO SINOPTICO

NOMBRE DE LA MATERIA: PROCESOS CULTURALES

NOMBRE DEL PROFESOR: LIC. VERONICA MARTINEZ

NOMBRE DE LA LICENCIATURA: PSICOLOGIA SEXTO CUATRIMESTRE

LA CULTURA Y SOCIEDAD

LA CULTURA COMO PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

Mediante este proceso las personas aprenden a interiorizar en el transcurso de su vida, los elementos socio-culturales de su medio ambiente, los integran en la estructura de su personalidad bajo las experiencias e influencia de agentes sociales significativos y se adaptan así al entorno social en cuyo seno deben vivir.



- A través de este proceso adquirimos la cultura.
- Integramos la cultura en nuestra formalidad (estructura personal)
- Mediante este proceso nos adaptamos al entorno social y lo hacemos nuestro.

EL OBJETIVO DE LA SOCIALIZACIÓN ES CONFORMAR CONDUCTAS Y ACTITUDES

AGENTES DE LA SOCIALIZACIÓN



- La socialización que tiene lugar en la familia se desarrolla de forma continua y difusa, no siguiendo un programa o esquema preestablecido.
- Modelos en el seno familiar:
 1. Los padres.
 2. Los hermanos.
 3. La familia extensa (el resto de la familia).
- En la familia se desarrolla la imagen que el niño tiene de sí mismo y la imagen del mundo que le rodea.
- Las familias transmiten cantidades distintas de "capital cultural" a sus hijos, de modo que estos tienden a seguir los pasos de sus padres.



- Aprendemos a valorar la importancia que se da en la sociedad a las cuestiones, como el género o la raza y empezamos a actuar de acuerdo con estas valoraciones.
- En la escuela se aprende a leer, escribir, contar, al igual que se aprenden otras cuestiones que no se les enseña de un modo formal o sistemático.
- En la escuela es el primer lugar donde tenemos que actuar según unas reglas formales y rígidas.



- Grupo social compuesto de personas que tienen más o menos, la misma edad y posición social y unos intereses comunes.
- Permiten a los niños o a los jóvenes compartir y explorar inquietudes o intereses que probablemente no forman parte de las preocupaciones de los padres.
- El adolescente empieza a independizarse del padre, puede desarrollar un fuerte sentimiento de adhesión al grupo de iguales acompañado por un sentimiento de sumisión al grupo, que además le está ofreciendo una nueva identidad.
- Los miembros de un grupo tienden a valorar su propio grupo en términos muy positivos y a desdeñar a los otros grupos.



- Capaces de transmitir de una forma simultánea e impersonal a un gran número de individuos.
- Los medios de comunicación tienen una enorme influencia en la vida de las personas y por ello se les considera un agente importante de socialización.
- Estos tienen influencia en nuestras vidas, ya que tienen el riesgo de la manipulación, no sólo forman, sino que crean opinión.

LA CULTURA Y SOCIEDAD

MOVIMIENTOS CONTRA-CULTURALES

PUEDE ENTENDERSE EN DOS SENTIDOS

- *Ofensiva contra la cultura dominante.*
- *Una cultura alternativa que permanece (al menos en un primer momento) al margen del mercado y de los medios de formación de masas, en el underground.*

CONCEPTO

- *Una contracultura es la realización, más o menos plena, de las aspiraciones y sueños de un grupo social marginal.*

EJEMPLOS DE MANIFESTACIONES CONTRA-CULTURALES

- *Las tribus urbanas: Como rockers, punkies, skins, etc. Las forman jóvenes preocupados por descubrir una identidad que ni la sociedad ni la familia les proporcionan. Se reúnen entrono a un líder y adquieren un código de expresiones culturales que les diferencian de los demás.*
- *Los grupos de ataque social: grupos las bandas de delinquentes, que constituyen una forma violenta y directa de ataque al sistema establecido.*
- *Los grupos sociales alternativos: Intentan encontrar un sentido a la existencia a través de distintos medios y rechazan el materialismo social.*

LA CONTRA-CULTURA DE LOS AÑOS CINCUENTA Y SESENTA

Fue un fenómeno cultural antisistema que se desarrolló principalmente en Estados Unidos y el Reino Unido, y luego se extendió por todo el mundo occidental.

INICIADORES DE LA REVOLUCIÓN CONTRA-CULTURAL

- *Los beatniks: Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William S. Burroughs, forjadores de la identidad inconformista y, a la postre, cimientos del movimiento hippie.*
- *En la segunda mitad de los sesenta Timothy Leary, Ken Kesey, Alan Watts y Norman O. Brown, entre otros, desarrollaron la teoría y praxis contracultural, convirtiéndose en cabezas visibles del movimiento.*

SE CARACTERIZÓ

- *Por la realización de las aspiraciones de un grupo social marginal.*
- *La contracultura no estaba contra la propia cultura, sino contra la forma en que esta se encontraba impartida.*
- *Se le veía a la contracultura como una desintegración de estructuras y formas llevadas a cabo dentro del mismo orden social.*
- *La tendencia de muchos artistas creativos, autores y pensadores de diversas disciplinas, contribuyeron al movimiento de la contracultura.*