



NOMBRE DE ALUMNO: ROSA MARÍA RUÍZ SOLÍS

NOMBRE DEL PROFESOR: MARIA DE LOS ANGELES VENEGAS CASTRO

NOMBRE DEL TRABAJO: CUADRO SINÓPTICO UNIDAD I

MATERIA: PROCESOS CULTURALES

GRADO: 6°. CUATRIMESTRE

GRUPO: EJECUTIVO

COMITÁN DE DOMÍNGUEZ CHIAPAS. A 28 DE mayo DE 2024

LA CULTURA Y SOCIEDAD

Una cultura representa las creencias y prácticas de un grupo, mientras que la sociedad representa a las personas que comparten esas creencias y práctica

LA CULTURA COMO UN PROCESO

La cultura es un proceso dinámico que se basa en reglas de conducta compartidas por un grupo y aprendidas a lo largo de la vida.

LA DIVERSIDAD CULTURAL

Abarca los diferentes rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos de una sociedad o grupo social, incluyendo las artes, las letras, los estilos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

GENEALOGÍA DEL TÉRMINO DIVERSIDAD CULTURAL: DE LA ANTROPOLOGÍA A LOS ESTUDIOS CULTURALES

La antropología social se enfoca en el estudio y la comprensión de la diversidad cultural, analizando las interacciones entre distintas culturas y cómo se ven influenciadas por la dominación cultural.

EL INFORME MACBRIDE

Documento encargado por la UNESCO en 1977, abordaba los problemas de la comunicación a nivel internacional, destacando la desigualdad entre el mundo desarrollado y en desarrollo, proponiendo la democratización de las comunicaciones.

DE LA EXCEPCIÓN CULTURAL A LA DIVERSIDAD CULTURAL

Refleja un cambio semántico en la regulación del comercio internacional, busca garantizar el respeto y fomento de las diferentes culturas, evitando que la cultura sea tratada exclusivamente como una mercancía.

LA DIVERSIDAD CULTURAL SEGÚN LA ONU PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA

La diversidad cultural se presenta como un concepto más constructivo, científico, abierto y transparente, en comparación con la excepción cultural. Sin embargo el término sigue siendo ambiguo y carece de precisión, siendo utilizado de manera indiscriminada en diversos contextos.

DIVERSIDAD AUDIOVISUAL

Engloba la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas a través de los medios audiovisuales, considerando aspectos como la producción, distribución, exhibición, acceso y consumo equilibrado de contenidos.

LA CULTURA COMO PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

Consiste en aprender la cultura de nuestro entorno, integrarla en nuestra personalidad de forma natural y adaptarnos a nuestro entorno social para ser considerados "normales" dentro de nuestra sociedad.

EL OBJETIVO DE LA SOCIALIZACIÓN ES CONFORMAR CONDUCTAS Y ACTITUDES.

Agentes de la socialización

- La familia
- La escuela
- El grupo de iguales.
- Medios de comunicación de masas

MOVIMIENTOS CONTRACULTURALES

Es un testimonio de la pulsación de la cultura, Un reencuentro bullicioso con lo más silencioso de cada uno. No hay mayor osadía humana que llegar al clímax del silencio mismo en donde todo lo más ruidoso se agazapa confundido entre temores y conveniencias.

DESDE UN PUNTO DE VISTA HISTÓRICO, Y CIÑÉNDONOS DEMOMENTO SÓLO AL CASO EUROPEO.

La contracultura surge de vez en cuando, planteando formas de entender la vida distintas a las hegemónicas en un sistema social dado. La cultura europea ha sido dominante, pero movimientos como el indigenismo en Chiapas, Ecuador y Bolivia han surgido en contra de esta hegemonía.

FESTIVALES MUSICALES: ENTRE EL CONTROL OFICIAL Y LA PROTESTA ENCUBIERTA

Los festivales musicales se convirtieron en escenarios de lucha y resistencia para la juventud contracultural y de izquierda, donde encontraron un lugar para expresar su rechazo al autoritarismo y la mediatización, y buscar nuevas formas de protesta y transformación social.

1. Referencias

ANTOLOGIA UDS. (2024). COMITAN DE DOMINGUEZ.

<https://comunicacionsociedad.cucsh.udg.mx/index.php/comsoc/article/view/6398>. (s.f.).

<https://es.wikipedia.org/wiki/Contracultura>. (s.f.).

https://es.wikipedia.org/wiki/Informe_MacBride. (s.f.).