



PROCESOS CULTURALES

CUADRO SINOPTICO, UNIDAD 1

MARIA DEL ROSARIO JUAREZ SALAZAR
LIC. PSICOLOGIA

PROCESOS CULTURALES

LA CULTURA Y LA SOCIEDAD.

LA CULTURA COMO UN PROCESO.- La cultura es un conjunto de reglas de conducta , las reglas de la conducta no causan el comportamiento en ellas influyen en la gente para que se comporten similarmente m en formas que les ayudan a entender mutuamente. El por medio del entendimiento de las influencias culturales que usted sabe cómo saludar a una persona más noven que usted o mayor que usted

LA DIVERSIDAD CULTURAL

El concepto de diversidad cultural ocupa un lugar central en los debates sociales.

WILLIAMS (1976) uno de los padres de los estudios culturales u de la economía política en Inglaterra, destaco que durante los siglos XVLLL Y XLX, el concepto cultural sufrió otra mutación importante: “ paso de significar un estado o hábito mental para significar un sistema global de vida . En el siglo XX la comprensión de la cultura se convierte en u a trama que ayuda a interpretar la realidad. A partir de ese momento la cultura es un todo complejo de conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y otros hábitos y capacidades adquiridas por el ser humano.

GENEALOGIA DEL TERMINO DIVERSIDAD CULTURAL: DE LA ANTROPOLOGIA A LOS ESTUDIOS CULTURALES.

E termino diversidad desde la antropología. La antropología social es la ramada la antropología que más se ha ocupado del estudio de la diversidad cultural. En el siglo XX la antropología cultural va cambiando progresivamente de visión. El termino diversidad desde los estudios culturales y los estudios postcoloniales. La cultura pasa a través de todas las practicas sociales es la suma de sus interacciones, donde los medios de comunicación de masas desarrollan una función primordial al actuar como elementos de esas relaciones.

EL INFORME MacBride

En 1977 la UNESCO, encargó un estudio sobre los problemas de la comunicación al abogado irlandés Sean MacBride (1980). A el aporto evidencias sobre las desigualdades existentes entre las infraestructuras, los volúmenes, los flujos y los contenidos informativo-comunicacionales del “ mundo desarrollado” y los “ mundo en desarrollo” . El informe hacia hincapié en la democratización de la comunicación el derecho a la información.

PROCESOS CULTURALES:

DE LA EXCEPCION CULTURAL A LA DIVERSIDAD CULTURAL: UN NUEVO CAMBIO SEMANTICO.

En la actualidad el concepto excepción cultural parece estar tomando una nueva relevancia, en mayo de 2013, la defensa de la excepción cultural “ en la negociación del nuevo tratado fue aprobada por una abrumadora mayoría en el parlamento Europeo.

LA DIVERSIDAD CULTURAL SEGUN LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION LA CIENCIA Y LA CULTURA.

- EL CAMBIO TERMINOLOGICO, La palabra diversidad se menciona ya en varios tratados europeos a principios de los años noventa el cambio terminológico no empieza a gestarse hasta finales de esa misma década y se consolida definitivamente a principios del siglo XXI: momento en el que la “ diversidad cultural” desbanca a la “ excepción cultural “ como la bandera que enarbolan todos aquellos que son conscientes de los problemas que implica el no otorgar a los bienes y servicios de la cultura un tratamiento especial.

-LA DIVERSIDAD SEGÚN LA DECLARACION Y LA CONVENCION.

El primer documento de la UNESCO que aborda el tema de la diversidad se titula Our Creative Diversity y fue presentado por la comisión internacional de cultura y de desarrollo en 1995. La declaración universal sobre la diversidad cultural adoptada el 2 de noviembre de 2001, es el primer documento de la entidad que la UNESCO, elabora en torno a la materia.

DIVERSIDAD AUDIOVISUAL: UNA DEFINICION.

El concepto diversidad audiovisual lo primero que viene a la cabeza es algo que podríamos bautizar como la “ solución sencilla” o “ el camino más corto” . La diversidad audiovisual se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades a través de las industrias audiovisuales. La diversidad audiovisual se manifiesta a través de distintos modos de creación artística , producción, difusión , distribución y disfrute de las expresiones audiovisuales cualesquiera que sea los medios y tecnología utilizados.

PROCESOS CULTURALES

LA CULTURA COMO PROCESO DE SOCIALIZACION.- podríamos definirlo como el puente que vincula a las personas a la sociedad. Mediante el proceso de socialización los individuos, las personas, aprenden a interiorizar en el transcurso de su vida, a lo largo de toda su vida, los elementos socio-culturales de su medio ambiente (lugar donde se mueve) las integran en la estructura de su personalidad bajo las experiencias y la influencia de agentes sociales significativos y adoptan así al entorno social en cuyo seno deben vivir.

EL OBJETIVO DE LA SOCIALIZACION ES CONFORMAR CONDUCTAS Y ACTITUDES.

AGENTE DE LA SOCIALIZACION:

FAMILIA: es el agente de socialización más importante tanto en el caso de las sociedades avanzadas y complejas como en el caso de otras sociedades menos avanzadas tecnológicamente. Al menos hasta la edad escolar la familia es la única institución que trasmite al niño una serie de valores, normas o prejuicios culturales. La socialización que tiene lugar en la familia se desarrolla de formas continua difusa no siguiendo un programa o esquema preestablecido.

ESCUELA: los individuos ensanchan su horizonte porque entramos en contacto con personas de distinto origen social y más que con ello, encontramos en contacto con personas de distintos origen social mas que con ello, entramos en contacto con variedad de personas.

EL GRUPO DE IGUALES. Es un grupo social compuesto de personas que tienen más o menos la misma edad posición social una intereses comunes.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS: son capaces de transmitir de una forma simultanea e impersonal a un gran número de individuos son el fruto de avance de las tecnologías de la información. Los primeros medios de información de masas fueron periódicos.

PROCESOS CULTURALES

```
graph LR; A[PROCESOS CULTURALES] --- B[MOVIMIENTOS CONTRACULTURALES: El termino se usa especialmente para referirse a un movimiento organizado y visible cuya acción afecta a muchas personas y persiste dura te periodo considerable. Así una contracultura es la realización más o menos plena de las aspiraciones y sueños de un grupo social marginal.]; A --- C[DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTORICO Y CIÑENDONOS DE MOMENTO SÓLO AL CASO AUROPEO. En Europa, nos encontramos por ejemplo en Latinoamérica, con que la cultura europea ha jugado el papel de cultura dominante respecto de la cual muchas de las culturas autóctonas han acabado sometidas en sus márgenes en las mayoría de las veces o claramente a la contra en otras ocasiones sobre todo si tenemos en las elaboraciones policulturales de los movimientos.]; C --- D[FESTIVALES MUSICALES: ENTRE EL CONTROL OFICIAL Y LA PROTESTA EN CUCBIERTA. La música juvenil y los eventos masivos fueron el espacio de vinculación coyuntural entre el cierre de los espacios para la protesta y la búsqueda de alternativas por la izquierda. Pese a la represión de la disidencia cultural identificada con la izquierda, la contracultura se masifico por medio del rockchicano respaldado por la industria discográfica.];
```

MOVIMIENTOS CONTRACULTURALES:

El termino se usa especialmente para referirse a un movimiento organizado y visible cuya acción afecta a muchas personas y persiste dura te periodo considerable. Así una contracultura es la realización más o menos plena de las aspiraciones y sueños de un grupo social marginal.

DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTORICO Y CIÑENDONOS DE MOMENTO SÓLO AL CASO AUROPEO.

En Europa, nos encontramos por ejemplo en Latinoamérica, con que la cultura europea ha jugado el papel de cultura dominante respecto de la cual muchas de las culturas autóctonas han acabado sometidas en sus márgenes en las mayoría de las veces o claramente a la contra en otras ocasiones sobre todo si tenemos en las elaboraciones policulturales de los movimientos .

FESTIVALES MUSICALES: ENTRE EL CONTROL OFICIAL Y LA PROTESTA EN CUCBIERTA.

La música juvenil y los eventos masivos fueron el espacio de vinculación coyuntural entre el cierre de los espacios para la protesta y la búsqueda de alternativas por la izquierda. Pese a la represión de la disidencia cultural identificada con la izquierda, la contracultura se masifico por medio del rockchicano respaldado por la industria discográfica.