

Universidad del Sureste



Primer trabajo requerido: Cuadro sinoptico

Materia: Procesos culturales

Profesora: Lic. Maria de los Angeles Venegas Castro

Alumna: S.T.L Erika Noemi Aleman Rodriguez

Sexto cuatrimestre de Psicologia. Campus Fra. Comalapa

La cultura como proceso

La cultura como un conjunto de reglas de conducta



Se manifiesta en conductas y productos culturales.
Influye en el comportamiento, pero no lo causa.
Formas de saludo, vestimenta, celebraciones.

La cultura es característica de los grupos



Las reglas culturales son compartidas por el grupo.
Cada persona desarrolla una personalidad única en el contexto cultural.

La cultura es aprendida



Se adquiere a través de la socialización, no se nace con ella.
Enseñanza verbal y mediante acciones.
La apariencia física no siempre refleja la cultura aprendida.

Variación en la internalización cultural



Diferente aprendizaje y aplicación de reglas culturales.
Factores: Tradición familiar, conformismo, experiencia individual.

Intercambio cultural



Las culturas comparten reglas a través del tiempo y el contacto.
Dos grupos pueden hablar el mismo idioma pero tener diferentes roles de género.

Desempeño inconsciente de la cultura



La aculturación es un proceso natural y a menudo inconsciente.
Individuos pueden comportarse culturalmente sin poder articular las reglas que siguen.

Diversidad cultural

Definición y evolución del concepto



Variedad de características culturales entre grupos sociales.

Evolución



Término desde el cultivo de la tierra a un sistema de vida complejo.

UNESCO



Rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos de una sociedad.

Desde la antropología



Antropología social:
Diferencias entre civilizaciones dominantes y pueblos periféricos.
Antropología cultural
(siglo XX): Lévi-Strauss y Geertz como referentes.

Conceptos y procesos de la cultura y diversidad Cultural (Informe Macbride)

Origen y Encargo



Año: 1977
Entidad: UNESCO
Encargado: Sean MacBride
Motivo : Vulnerabilidad de la prensa ante presiones económicas y políticas.

Principales Constataciones



1. Desigualdades comunicacionales entre desarrollados y en desarrollo.
2. Superioridad del "mundo desarrollado".
3. Necesidad de equilibrio internacional.
4. Democratización de la comunicación.
5. Pluralismo frente a la concentración de medios.

Recomendaciones y Propuestas



Protección a periodistas.
Intervención estatal en el sistema comunicativo.
Nuevo Orden Mundial de la Información y la Comunicación (NOMIC).

Impacto Político y Económico



Necesidad de medidas gubernamentales.
Reacción conservadora: Invisibilización del informe con la llegada de Thatcher y Reagan.

Contexto



Ronda Uruguay (1986-1993): Reforma del comercio mundial.
Debate sobre Cultura: Francia, Bélgica, Canadá: Defensa de la excepción cultural.
Estados Unidos: Cultura como actividad comercial sin regulación estatal.

Publicación del Informe MacBride



Apoyo: Francia y Canadá.
Abandono: Inglaterra y Estados Unidos dejan la **UNESCO**.

Resultados de la Ronda de Uruguay



Incorporación de la Cultura en el GATT:
Estados Unidos: Mínima intervención cultural.
Europa: Protección de producción nacional.

Evolución Semántica



Cambio de "excepción" a "diversidad".
Tratados Europeos: Artículo 128 del Tratado de Maastricht y el Tratado de Ámsterdam.

Promoción Internacional de la Diversidad Cultural



UNESCO
Declaración sobre la Diversidad Cultural (2001): Promoción, no obligatoriedad jurídica.
Convención sobre la Diversidad de Contenidos y Expresiones Culturales (2003): Enfoque en industrias culturales.

Actualidad



Defensa de la Excepción Cultural (2013):
Parlamento Europeo.
Estados Unidos: Liberalización del sector audiovisual.

Cambio Terminológico y Conceptual



Evolución hacia un concepto más inclusivo y abierto.
Desafíos: Ambigüedad e imprecisión.
Críticas: Abandono de fundamentos jurídicos sólidos (Mattelart), concepto comodín (Regourd).

Agentes de socialización

La Familia



Significativo en sociedades avanzadas.
Transmisión de valores, normas y prejuicios.
Formación de la autoimagen y percepción del mundo.

La Escuela



Expansión del horizonte social.
Aprendizaje de valores implícitos.
Evaluación impersonal y formal.

El Grupo de Iguales



Personas de similar edad y posición social.
Mayor autonomía y menos control adulto.
Influencia frente a la familia.

Medios de
Comunicación de
Masas



Transmisión simultánea e impersonal.
Influencia temprana, incluso antes de aprender a leer. Manipulación de la opinión pública.

Movimientos
Contraculturales



Alternativa a la cultura dominante.
Ejemplos históricos: Romanticismo, Bohemia, Generación Beat, Movimiento Hippie, Movimiento Punk.
Manifiestos contraculturales: Tribus urbanas, grupos de ataque social, grupos alternativos.
Distinción entre contracultura y subcultura.