



Nombre de alumno: Fabiola Anahí López Cancino

Nombre del profesor: María de los Ángeles Venegas

Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico de la unidad 1

Materia: procesos culturales

Grado: Sexto cuatrimestre

Grupo: LPS19SSC1022-A

Comitán de Domínguez Chiapas a 28 de mayo de 2024

Torres,G. (2018). La importancia de la cultura dentro de la sociedad

<https://blogs.unah.edu.hn/cienciassociales/la-importancia-de-la-cultura-dentro-de-una-sociedad/#:~:text=La%20cultura%20dentro%20del%20proceso,y%20actuar%20de%20los%20individuos>

Libretexts. (2022). 3.1B: Cultura y Sociedad. LibreTexts Español.

[https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Ciencias_Sociales/Sociologia/Introducci%C3%B3n_a_la_Sociolog%C3%ADa/Libro%3A_Sociolog%C3%ADa_\(Boundless\)/03%3A_Cultura/3.01%3A_Cultura_y_Sociedad/3.1B%3A_Cultura_y_Sociedad](https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Ciencias_Sociales/Sociologia/Introducci%C3%B3n_a_la_Sociolog%C3%ADa/Libro%3A_Sociolog%C3%ADa_(Boundless)/03%3A_Cultura/3.01%3A_Cultura_y_Sociedad/3.1B%3A_Cultura_y_Sociedad)

Lolo. (2019). De la excepción a la diversidad cultural. Aceprensa.

<https://www.aceprensa.com/cultura/de-la-excepci-n-a-la-diversidad-cultural/>

La cultura y sociedad

1.1 La cultura como un proceso

Es un conjunto de reglas de conducta. Usted no puede "ver" la cultura porque usted no puede ver las reglas; usted solamente puede ver los productos de la cultura, en el sentido que usted puede ver las conductas que las reglas producen.

Las reglas culturales le ayudan a saber cómo cargar a un celebraciones—determinan si usted celebra el sol o la luna; si usa un vestido o pantalones, o nada. Estas reglas dan significado a todos los eventos y experiencias de la vida.

1.2 La diversidad cultural

El término diversidad proviene de la voz latina "divertere" que significa "desviarse" y está relacionado desde sus inicios con la palabra cultura, cuya evolución también ha tenido diferentes significados a lo largo de la historia.

Si el término cultura, como vemos, abarca aspectos tan complejos como el sistema de valores o las formas de vida—y ha sido definido de igual ha sucedido con el término de diversidad cultural.

Si el término cultura, como vemos, abarca aspectos tan complejos como el sistema de valores o las formas de vida—y ha sido definido de igual ha sucedido con el término de diversidad cultural.

- Vue
- Vuex
- Vue CLI
- Arribista
- CSS

1.3 Genealogía del término diversidad cultural: de la antropología a los estudios culturales

1.3.1 El término diversidad desde la antropología

La antropología social es la rama de la antropología que más se ha ocupado del estudio de la diversidad cultural

Desde este planteamiento cultura y economía, y diversidad cultural y economía estarán íntimamente relacionadas.

Los temas propuestos sentarían las bases de una serie de declaraciones posteriores que tratarían el tema de la cultura junto a la diversidad, y que darían lugar a otras terminologías como la de interculturalidad, multiculturalidad o pluriculturalidad.

1.3.2 El término diversidad desde los estudios culturales y los estudios postcoloniales

Al mismo tiempo que los estudios culturales estaban afirmándose en Inglaterra, desde los países considerados "en desarrollo" los estudios postcoloniales van a dar una nueva vuelta de tuerca al concepto de cultura y al término diversidad.

La cultura pasa a través de todas las prácticas sociales y es la suma de sus interacciones, donde los medios de comunicación de masas desarrollan una función primordial al actuar como elementos de esas relaciones.

1.4 El Informe MacBride

El Informe MacBride aportó evidencias sobre las desigualdades existentes entre las infraestructuras, los volúmenes, los flujos y los contenidos informativo-comunicacionales del "mundo desarrollado" y los del "mundo en desarrollo"

Por ello destacaba entre sus recomendaciones promover mecanismos de protección para los periodistas, frente a las presiones empresariales y políticas, y la necesaria intervención del Estado en el sistema comunicativo internacional, al entender que la concentración de medios atenta contra la libertad de información.

1.5 De la excepción cultural a la diversidad cultural: un nuevo cambio semántico

El debate comenzó en la Ronda Uruguay del GATT, transformado en la Organización Mundial del Comercio (OMC) a raíz de aquella ronda.

La división ideológica entre los diferentes Estados ya se había materializado en la publicación del Informe MacBride, que había calado fuerte en países como Francia o Canadá, quienes enarbolaron el término de "excepción cultural"

Para consolidarse en la escena europea en 1992, en el artículo 128 del Tratado de Maastricht en su apartado 1º se expone: "La Comunidad contribuirá al florecimiento de las culturas de los Estados miembros, dentro del respeto de su diversidad nacional y regional poniendo de relieve al mismo tiempo el patrimonio cultural común"

1.9 EL objetivo de la socialización es conformar conductas y actitudes.

Agentes de la socialización

- La familia es el agente de socialización más importante tanto en el caso de las sociedades avanzadas y complejas como en el caso de otras sociedades menos avanzadas tecnológicamente.
- La escuela también puede enseñar a los niños actitudes y comportamientos distintos según su género, lo que quizá explica porque los niños acaban estudiando carreras de ciencias y las niñas carreras de letras
- Se empieza a ganar en independencia personal que va a ser clave a la hora del mantenimiento de relaciones sociales y de empezar a formarse una imagen de sí mismos distinta de la que reciben a través de los padres o de la familia.
- Medios de comunicación de masas

1.10 Movimientos Contraculturales

Se refiere a aquellos movimientos culturales que se oponen a la cultura dominante o hegemónica.

Los grupos urbanos que han surgido a lo largo de la historia. Por ejemplo, punkis, el movimiento grunge, rockers, entre otros.

Estos son algunos ejemplos característicos de este término:

Aquellos grupos que han encabezado movimientos sociales y culturales para cambiar el sistema y ser tenidos en cuenta. Por ejemplo, hippies, movimientos obreros, feminismo, etc.

1.11 Desde un punto de vista histórico, y ciñéndonos de momento sólo al caso europeo.

La contracultura sería una constante histórica que emerge de vez en cuando con más o menos fuerza, planteando unas formas de entender la vida distintas a las hegemónicas en un sistema social dado, ya sea claramente a la contra

Algunos ejemplos históricos de grupos o corrientes contraculturales europeos serían los goliardos, aquellos intelectuales y estudiantes bohemios del siglo XII, enaltecedores de la sensualidad y el saber que tanto les gustaba cultivar en las tabernas y burdeles,

Si salimos de Europa, nos encontraremos, por ejemplo en Latinoamérica, con que la cultura europea ha jugado el papel de cultura dominante respecto de la cual muchas de las culturas autóctonas han acabado sometidas y en sus márgenes

1.6.2 La diversidad según la Declaración y la Convención

El primer documento de la UNESCO que aborda el tema de la diversidad se titula Our Creative Diversity y fue presentado por la Comisión Internacional de Cultura y Desarrollo en 1995.

La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades.

1.7 Diversidad audiovisual: una definición

La diversidad audiovisual se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades a través de las industrias audiovisuales.

La primera hace referencia a la diversidad cultural que se produce efectivamente dentro del territorio o comunidad estudiado.

La externa estaría relacionada con la capacidad que tiene un sistema audiovisual dado, para hacerse eco e incorporar expresiones culturales surgidas fuera de los límites de su territorio/comunidad.

Por otro lado, la definición propuesta se hace eco de los dos tipos de diversidad: interna y externa.

1.8 La cultura como proceso de socialización

Para llegar a un proceso de socialización, intervienen elementos culturales y sociales, se convierten en parte de la personalidad, moral, reglas, maneras de pensar, sentir y actuar de los individuos.

La primera referida a la infancia .

La segunda es la integración de los roles y de las funciones de la vida adulta

La terciaria que representa la integración a una sociedad

Para concluir se debe tener claro que el proceso de socialización dura toda la vida, y está compuesto por tres etapas:

1.6 La diversidad cultural según la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura

1.6.1 El cambio terminológico

Las razones por las que la diversidad sustituye a la excepción como concepto estrella en los debates en torno a las políticas culturales son múltiples pero, tal vez, haya dos razones que destacan sobre las demás

Sin embargo el término diversidad cultural sigue siendo un concepto ambiguo e impreciso: voces tan autorizadas en el ámbito de las políticas de la comunicación y la estructura del sistema audiovisual como Armand Mattelart o Dennis McQuail han detectado esta carencia.

Por un lado, las dificultades de todo tipo —sobre todo legislativas— que los defensores de la excepción cultural encuentran para imponer o consolidar sus posiciones.

Por otro, la creciente movilidad de bienes y servicios, pero también de personas que implican los procesos de globalización, transforman el tejido social de las ciudades y de los Estados

Se trata, como cabía esperar, de una definición de cultura de corte inequívocamente antropológico. No es extraño, pues, que la Convención de 2005 decidiera prescindir de una definición de cultura que, aunque se había ido puliendo a lo largo de los años en el seno de la propia UNESCO