



**Nombre de alumno:** Aline de la Luz Oseguera Pérez

**Nombre del profesor:** María de los Ángeles  
Venegas Castro

**Nombre del trabajo:** Cuadro Sinóptico

**Materia:** Procesos culturales

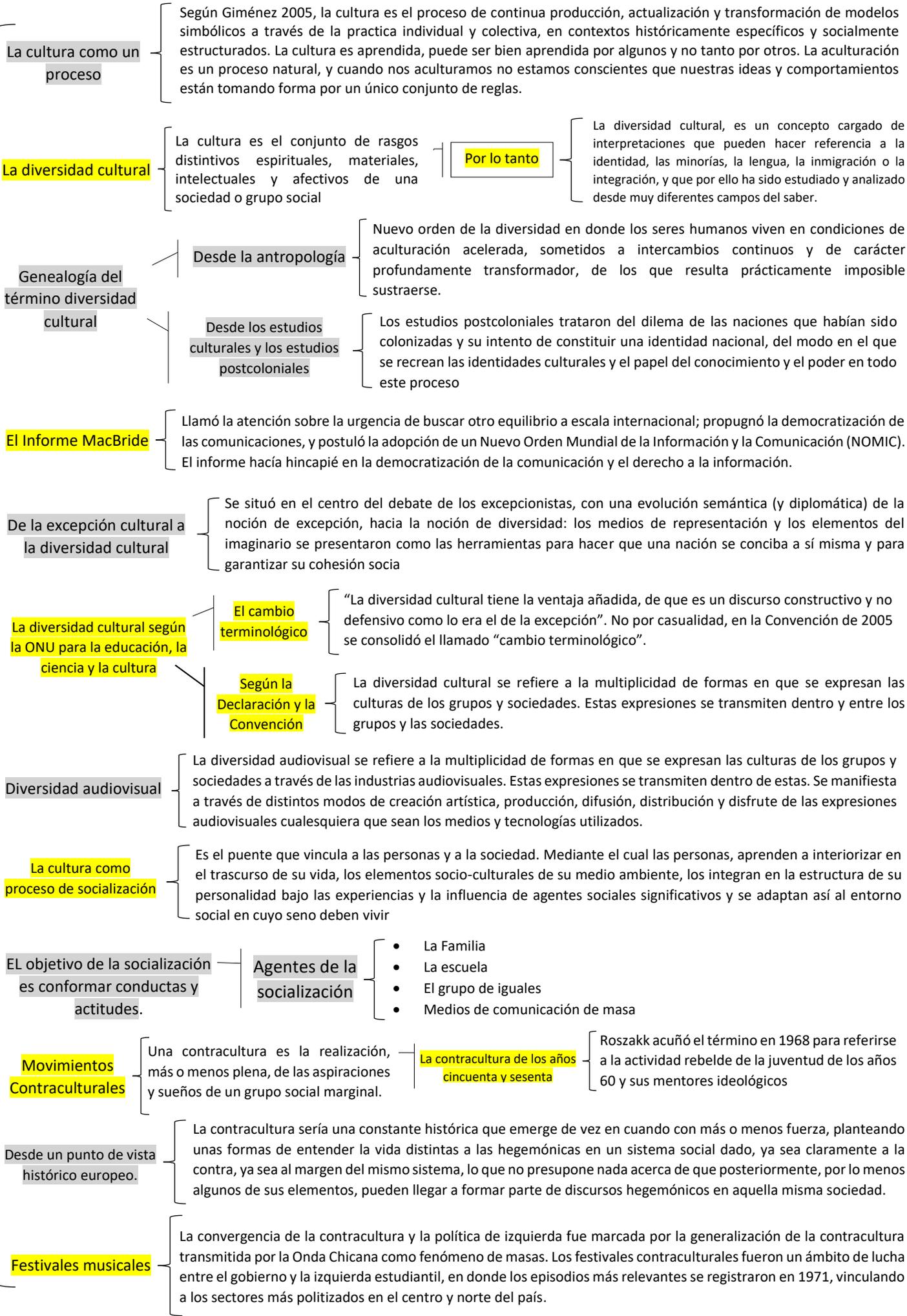
PASIÓN POR EDUCAR

**Grado:** Sexto Cuatrimestre

**Grupo:** LPS19SSC1022-A

Comitán de Domínguez Chiapas a 28 de mayo de 2024

**LA CULTURA Y SOCIEDAD**



La cultura como un proceso

Según Giménez 2005, la cultura es el proceso de continua producción, actualización y transformación de modelos simbólicos a través de la practica individual y colectiva, en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados. La cultura es aprendida, puede ser bien aprendida por algunos y no tanto por otros. La aculturación es un proceso natural, y cuando nos aculturamos no estamos conscientes que nuestras ideas y comportamientos están tomando forma por un único conjunto de reglas.

La diversidad cultural

La cultura es el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos de una sociedad o grupo social

Por lo tanto

La diversidad cultural, es un concepto cargado de interpretaciones que pueden hacer referencia a la identidad, las minorías, la lengua, la inmigración o la integración, y que por ello ha sido estudiado y analizado desde muy diferentes campos del saber.

Genealogía del término diversidad cultural

Desde la antropología

Nuevo orden de la diversidad en donde los seres humanos viven en condiciones de aculturación acelerada, sometidos a intercambios continuos y de carácter profundamente transformador, de los que resulta prácticamente imposible sustraerse.

Desde los estudios culturales y los estudios postcoloniales

Los estudios postcoloniales trataron del dilema de las naciones que habían sido colonizadas y su intento de constituir una identidad nacional, del modo en el que se recrean las identidades culturales y el papel del conocimiento y el poder en todo este proceso

El Informe MacBride

Llamó la atención sobre la urgencia de buscar otro equilibrio a escala internacional; propugnó la democratización de las comunicaciones, y postuló la adopción de un Nuevo Orden Mundial de la Información y la Comunicación (NOMIC). El informe hacía hincapié en la democratización de la comunicación y el derecho a la información.

De la excepción cultural a la diversidad cultural

Se situó en el centro del debate de los excepcionistas, con una evolución semántica (y diplomática) de la noción de excepción, hacia la noción de diversidad: los medios de representación y los elementos del imaginario se presentaron como las herramientas para hacer que una nación se conciba a sí misma y para garantizar su cohesión social

La diversidad cultural según la ONU para la educación, la ciencia y la cultura

El cambio terminológico

“La diversidad cultural tiene la ventaja añadida, de que es un discurso constructivo y no defensivo como lo era el de la excepción”. No por casualidad, en la Convención de 2005 se consolidó el llamado “cambio terminológico”.

Según la Declaración y la Convención

La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

Diversidad audiovisual

La diversidad audiovisual se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades a través de las industrias audiovisuales. Estas expresiones se transmiten dentro de estas. Se manifiesta a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones audiovisuales cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados.

La cultura como proceso de socialización

Es el puente que vincula a las personas y a la sociedad. Mediante el cual las personas, aprenden a interiorizar en el trascurso de su vida, los elementos socio-culturales de su medio ambiente, los integran en la estructura de su personalidad bajo las experiencias y la influencia de agentes sociales significativos y se adaptan así al entorno social en cuyo seno deben vivir

EL objetivo de la socialización es conformar conductas y actitudes.

Agentes de la socialización

- La Familia
- La escuela
- El grupo de iguales
- Medios de comunicación de masa

Movimientos Contraculturales

Una contracultura es la realización, más o menos plena, de las aspiraciones y sueños de un grupo social marginal.

La contracultura de los años cincuenta y sesenta

Roszakk acuñó el término en 1968 para referirse a la actividad rebelde de la juventud de los años 60 y sus mentores ideológicos

Desde un punto de vista histórico europeo.

La contracultura sería una constante histórica que emerge de vez en cuando con más o menos fuerza, planteando unas formas de entender la vida distintas a las hegemónicas en un sistema social dado, ya sea claramente a la contra, ya sea al margen del mismo sistema, lo que no presupone nada acerca de que posteriormente, por lo menos algunos de sus elementos, pueden llegar a formar parte de discursos hegemónicos en aquella misma sociedad.

Festivales musicales

La convergencia de la contracultura y la política de izquierda fue marcada por la generalización de la contracultura transmitida por la Onda Chicana como fenómeno de masas. Los festivales contraculturales fueron un ámbito de lucha entre el gobierno y la izquierda estudiantil, en donde los episodios más relevantes se registraron en 1971, vinculando a los sectores más politizados en el centro y norte del país.

## Bibliografía

[https://pics.unison.mx/SemyAct/LA\\_CONCEPCION\\_SIMBOLICA\\_DE\\_LA\\_CULTURA%5B1%5D.pdf](https://pics.unison.mx/SemyAct/LA_CONCEPCION_SIMBOLICA_DE_LA_CULTURA%5B1%5D.pdf)