Nombre de alumno: Edith Daniela Guillén Gordillo

Nombre del profesor: María de los Ángeles Venegas Castro

Nombre del trabajo: Cuadro Sinóptico

Materia: Procesos Culturales

Grado: 6to. Cuatrimestre

Grupo: "A"

Comitán de Domínguez Chiapas a 27 de Mayo del 2024.

LA CULTURA Y SOCIEDAD

La cultura como un proceso.

1- La cultura es un conjunto de reglas de conducta.
2- La cultura es característica de los grupos por ser compartida por el mismo.
3- La cultura es aprendida.
4- Los miembros individuales de una cultura encajan a diferentes niveles dentro de su cultura.
5- Las culturas prestan y comparten reglas.
6- Los miembros de un grupo cultural pueden ser expertos en comportamiento cultural pero incapaces de describir las reglas.

La diversidad cultural.

La cultura es un todo complejo de conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y otros hábitos y capacidades adquiridas por el ser humano como miembro social.
La diversidad cultural, por lo tanto, es un concepto cargado de interpretaciones que pueden hacer referencia a la identidad, las minorías, la lengua, la inmigración o la integración, y que por ello ha sido estudiado y analizado desde muy diferentes campos del

La Genealogía del término diversidad cultural: de la antropología a los estudios Culturales

La antropología social es la rama de la antropología que más se ha ocupado del estudio de la diversidad cultural. Por lo tanto los antropólogos no hablan de diversidad, simplemente estaban interesados en estudiar y destacar las diferencias entre las civilizaciones dominantes y los pueblos "periféricos" (o "no civilizados"). El antropólogo Lévi-Strauss (1996) es uno de los primeros autores que recurre al método comparativo para explicar en qué consiste la diversidad entre culturas.

El informe de MacBride

El Informe MacBride aportó evidencias sobre las desigualdades existentes entre las infraestructuras, los volúmenes, los flujos y los contenidos informativo-comunicacionales del "mundo desarrollado" y los del "mundo en desarrollo, haciendo hincapié en la democratización de la comunicación y el derecho a la información. En este informe no se mencionaba explícitamente el término diversidad cultural, aunque sí se tenía en cuenta el concepto de pluralismo.

De la excepción cultural a la diversidad cultural: un nuevo cambio semántico.

La división ideológica entre los diferentes Estados ya se había materializado en la publicación del Informe MacBride, que había calado fuerte en países como Francia o Canadá, quienes enarbolaron el término de "excepción cultural". Por lo tanto, este concepto tan en boga en los ochenta dejó paso al de diversidad cultural en los años noventa. En la actualidad el concepto excepción cultural parece estar tomando una nueva relevancia. En mayo de 2013, la defensa de la "excepción cultural" en la negociación del nuevo tratado fue aprobada por una abrumadora mayoría en el Parlamento Europeo con 381 votos a favor por 191 en contra, y 13 países más que secundan esta nueva iniciativa.

La diversidad cultural según la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura.

En la Convención de 2005 se consolidó el llamado "cambio terminológico". Sin embargo, el término diversidad cultural sigue siendo un concepto ambiguo e impreciso. Por ultimo esta es la definición de "diversidad cultural" de la Convención de 2005: La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados (UNESCO, 2005).

Diversidad audiovisual: una definición.

El resultado de este experimento conceptual sería algo parecido a esto: La diversidad audiovisual se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades a través de las industrias audiovisuales. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad audiovisual se manifiesta a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones audiovisuales cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados. Así, nos parece que con relativa frecuencia las investigaciones que se ocupan de la diversidad en lo audiovisual se han centrado en el binomio representación/ recepción.

La cultura como proceso de socialización.

Proceso de socialización Podríamos definirlo como el puente que vincula a las personas y a la sociedad, por el cual las personas, aprenden a interiorizar en el trascurso de su vida, a lo largo de toda su vida, los elementos socio-culturales de su medio ambiente (lugar donde se mueven), los integran en la estructura de su personalidad bajo las experiencias y la influencia de agentes sociales significativos y se adaptan así al entorno social en cuyo seno deben vivir. De esta definición se desprenden tres conceptos:
1. A través de este proceso adquirimos la cultura.
2. Integramos la cultura en nuestra formalidad (estructura personal).
3. Mediante este proceso nos adaptamos al entorno social y lo hacemos nuestro.

EL objetivo de la socialización es conformar conductas y actitudes.

Cuando nacemos somos un conjunto de posibilidades, y empezamos a aprender a imitar modelos en el seno familiar. La familia es la única institución que transmite al niño una serie de valores, normas o prejuicios culturales. En la escuela, aprendemos a valorar la importancia que se da en la sociedad a las cuestiones, como el género o la raza y empezamos a actuar de acuerdo con estas valoraciones. En la escuela se aprende a leer, escribir, contar... Pero también aprenden otras cuestiones que no se les enseña de un modo formal o sistemático. El grupo de iguales es un grupo social compuesto de personas que tienen más o menos, la misma edad y posición social y unos intereses comunes. Los medios de comunicación de masas son capaces de transmitir de una forma simultánea e impersonal a un gran número de individuos, teniendo una enorme influencia en la vida de las personas y por ello se les considera un agente importante de

Movimientos Contraculturales.

La palabra contracultura puede entenderse en dos sentidos: por una parte, como una ofensiva contra la cultura dominante; por otra parte, como una cultura alternativa que permanece al margen del mercado y de los medios de formación de masas. el término contracultura se usa especialmente para referirse a un movimiento organizado y visible cuya acción afecta a muchas personas y persiste durante un período considerable. Así pues, una contracultura es la realización, más o menos plena, de las aspiraciones y sueños de un grupo social marginal. Por ultimo podemos mencionar tres ejemplos de manifestaciones culturales.
Las tribus urbanas.
Los grupos de ataque social.
Los grupos sociales alternativos.

Desde un punto de vista histórico, y ciñéndonos de momento sólo al caso europeo.

La contracultura sería una constante histórica que emerge de vez en cuando con más o menos fuerza, planteando unas formas de entender la vida distintas a las hegemónicas en un sistema social. Algunos ejemplos históricos de grupos o corrientes contraculturales europeos serían los goliardos, aquellos intelectuales y estudiantes bohemios enaltecedores de la sensualidad y el saber que tanto les gustaba cultivar en las tabernas y burdeles, los benandanti italianos, magos de la fertilidad que, a través de un "proceso de criminalización" como es el de su persecución por parte de la Inquisición, acaban adquiriendo la identidad y también el surrealismo de entreguerras, unido en muchas ocasiones a la utopía comunista, podría ser un último ejemplo.

Festivales musicales: entre el control oficial y la protesta encubierta.

La convergencia de la contracultura y la política de izquierda fue marcada por la generalización de la contracultura transmitida por la Onda Chicana, y asi la contracultura se masificó por medio del rock chicano respaldado por la industria discográfica. Los festivales contraculturales fueron un ámbito de lucha entre el gobierno y la izquierda estudiantil, en donde los episodios más relevantes se registraron en 1971, vinculando a los sectores más politizados en el centro y norte del país. La contracultura y su irreverencia se presentaban como una rebeldía que debía ser canalizada políticamente. El festival permitió a la juventud antiautoritaria una afirmación de infrapolítica-contracultural, que tuvo correlato en la práctica política de la izquierda que había decidido cultivar la contracultura. Y por último el festival se interpretó también como una nueva forma de protestar.