



---

# **PROCESOS CULTURALES**

---

## **Unidad 1**

### **CONCEPTOS GENERALES DE LA CULTURA COMO PROCESO**

**ESTRELLA BELÉN JIMENEZ VAZQUEZ**

**PROFESORA: MARÍA DE LOS ÁNGELES VENEGAS  
CASTRO**



# cultura y la sociedad

La cultura como un proceso

La cultura es el resultado de la actividad humana y se manifiesta en las ideas, los valores, las creencias, las normas, las instituciones y los artefactos que caracterizan a una sociedad

1. Es un proceso continuo en el que las sociedades se adaptan a los cambios ambientales, económicos, políticos y sociales<sup>1</sup>. La cultura se comparte y se transmite de generación en generación
2. Además, es dinámica y diversa, y no existe una única cultura universal

el termino diversidad desde la antropología

En el siglo XX la antropología cultural va cambiando progresivamente de visión. El antropólogo Lévi Strauss (1996) es uno de los primeros autores que recurre al método comparativo para explicar en qué consiste la diversidad entre culturas. En su obra Raza e historia se refiere a la paradoja irreductible de la vida humana que radica en la coexistencia de dos procesos contradictorios: por una parte, las culturas solamente existen y pueden existir relacionándose unas con otras; por otra parte, la colaboración entre culturas erosiona gradualmente esa misma diversidad cultural. En otro de sus estudios clásicos, Raza y cultura,

El termino diversidad desde los estudios culturales y de los estudios postcoloniales

Dichos autores intentan comprender de qué manera la cultura de un grupo funciona como rechazo o como forma de adhesión a las relaciones de poder, y relacionan por primera vez a los medios de comunicación con la cultura. En su texto clásico The Uses of Literacy: Aspect of Working Class Life, Hoggart (2009/1957) analiza la influencia de la cultura difundida entre la clase obrera a través de los medios de comunicación de masas y destaca que ciertos gustos, estéticas y modos de diversión se mantienen mientras que aparecen otros nuevos, a merced de la influencia de la industria cultural. El interés de su trabajo reside en que fue uno de los primeros intelectuales que comenzaron a pensar cómo se relacionan sectores concretos de la sociedad con los medios.

La cultura como proceso de socialización

Proceso de socialización Podríamos definirlo como el puente que vincula a las personas y a la sociedad. Mediante el proceso de socialización los individuos, las personas, aprenden a interiorizar en el transcurso de su vida, a lo largo de toda su vida, los elementos socio-culturales de su medio ambiente (lugar donde se mueven), los integran en la estructura de su personalidad bajo las experiencias y la influencia de agentes sociales significativos y se adaptan así al entorno social en cuyo seno deben vivir. EJ proceso es perenne, dura toda la vida. Integramos la cultura en nuestra formalidad (estructura personal) De manera natural, normal, no es algo impuesto, sino que se realiza sin peso alguno para nosotros, lo hacemos con conformidad (palabra clave). 3. Mediante este proceso nos adaptamos al entorno social y lo hacemos nuestro. Por ello hablamos de nosotros los universitarios, nosotros los españoles o nosotros los murcianos. Lo asumimos y lo compartimos (palabra clave).

## La cultura en nuestra sociedad

### Conexiones culturales

La cultura del comportamiento está relacionada con otros tantos aspectos del éxito económico. Se relaciona, por ejemplo, con el hecho de que perduren o dejen de ocurrir la corrupción económica y sus vínculos con el crimen organizado. En las discusiones italianas sobre este tema, en las que tuve el privilegio de participar asesorando a la Comisión Anti Mafia del Parlamento Italiano, el papel y el alcance de los valores implícitos se trató con amplitud. La cultura también tiene un papel importante para fomentar un comportamiento amable con el entorno. La contribución cultural al comportamiento podría variar según los desafíos que surjan en el proceso de desarrollo económico.

### La cultura mexicana

La cultura de México es el producto de un proceso de mezcla de las prácticas y tradiciones indígenas con la presencia colonial española, que acabó produciendo una huella imborrable en todos los aspectos vitales. Ha existido desde siempre una lucha de los mexicanos a lo largo de su historia por definir y promover la identidad de su nación. Sin embargo, debido a la inestabilidad política, las guerras con Estados Unidos y Francia y la presencia colonial, la sociedad mexicana ha tenido que esforzarse para crear una identidad cohesionada.

### Elementos que componen la cultura mexicana

#### Gastronomía

Gastronomía; Tacos, Chilaquiles, Tortas, Enchiladas, y otras comidas mexicanas famosas: La comida mexicana está influenciada directamente por la dieta de las culturas precolombinas, en ingredientes destacados como el maíz, la flor de calabaza, el huitlacoche (hongo del maíz), el chocolate, el chile, la calabaza, etc., ingredientes que se mezclan con las aportaciones de la colonización española donde se destaca el cerdo, lentejas, embutidos y res.

#### Arquitectura

Sitios arqueológicos mexicanos, arquitectura colonial, iglesias, conventos y construcción moderna: Entre el acervo cultural mexicano podemos encontrar ciudades antiguas donde actualmente prevalecen los cimientos, pirámides y elementos de la construcción en piedra que tenían las culturas prehispánicas que se han convertido en museos con la finalidad de conservar la historia.

# La cultura en nuestra sociedad

## Elementos que componen la cultura mexicana

### Música;

Sonidos precolombinos, Mariachi y hasta Norteñas: Los sonidos prehispánicos fueron un elemento junto con la danza, uso de incienso e indumentaria; 62 UNIVERSIDAD DEL SURESTE una tradición que todavía puede observarse en muchos lugares de la república mexicana y como parte de la danza folclórica que se presenta alrededor del mundo.

### costumbres y religión

Costumbres; Día de muertos: El día de muertos es una celebración mexicana que proviene de la época precolombina de las culturas establecidas en el territorio mexicano, se combinó con algunos elementos hispánicos y el respeto de la muerte que da la bienvenida e invita a comer a los muertos

Religión; Representación de cristo, ferias patronales, catolicismo: En la conquista española se impuso la religión católica como la única aceptada en la nueva sociedad de la Nueva España,

### Festividades

El 1 de noviembre, o Día de Todos los Santos

El 2 de noviembre, o Día de Todos los Santos, Comida mexicana tradicional

La corrida de toros

## Características de la cultura mexicana

### Características de la cultura mexicana reconocidas en el mundo

La piñata Las piñatas son un espectáculo familiar en muchas fiestas. Este aspecto de la cultura mexicana ha sido adoptado en todo el mundo.

Arte y literatura mexicanos Cerámica de arcilla, prendas de algodón bordado, chales de lana y prendas exteriores con diseños angulares, cestas coloridas y alfombras son algunos de los elementos comunes asociados con el arte popular mexicano.

Idiomas de México La abrumadora mayoría de los mexicanos hoy habla español. En la actualidad, el español es hablado por 92.7 por ciento de la población mexicana. Alrededor del 6% de la población habla español e idiomas indígenas, como maya, náhuatl y otros idiomas regionales.

## La cultura del cambio

### Movimientos contraculturales

Contracultura. La palabra contracultura puede entenderse en dos sentidos: por una parte, como una ofensiva contra la cultura dominante; por otra parte, como una cultura alternativa que permanece (al menos en un primer momento) al margen del mercado y de los medios de formación de masas, en el underground.

Contracultura es un testimonio de la pulsación de la cultura, un reencuentro bullicioso con lo más silencioso de cada uno. No hay mayor osadía humana que llegar al clímax del silencio mismo en donde todo lo más ruidoso se agazapa confundido entre temores y conveniencias.

### La contracultura en el movimiento zapatista

La emergencia del movimiento zapatista en Chiapas en 1994 significó una coyuntura en los estudios políticos en los cuales se debatía la globalización, sea como una nueva era o como una perspectiva desde la cual estudiar el orden mundial de forma más amplia. En particular, la literatura sobre la descolonización, los movimientos sociales y la teoría crítica de la globalización se sigue preguntando sobre los conocimientos más allá de los referentes universales y neocolonizantes: los Estados-nación y el eurocentrismo (Saurin, 1996; Gruffydd-Jones, 2006; Lander et al., 2005; Laako, 2009). ¿Cómo explicar los procesos políticos contemporáneos si se excluye del análisis a la mayoría de la población mundial? Es el cuestionamiento de dicha literatura.

### La cultura zapatista como movimiento histórico

Los zapatistas han argumentado que su movimiento y su otra política emergieron desde mucho antes de 1994, en la forma en que se organizaban “no apoyándose en el gobierno” sino “en lo indígena” —concretamente, cuando las comunidades indígenas, sus instancias políticas, definidas muchas veces por las asambleas, se unieron en un proceso de análisis sobre su situación—. Así, lo indígena es caracterizado como una forma histórica y contemporánea de entender y organizar la realidad para vivir en una comunidad política.

La otra política zapatista: posicionamientos geopolíticos. El movimiento zapatista emergió en México a escala nacional en la década de 1990 a partir de las negociaciones con el Gobierno sobre los derechos indígenas y fue impulsado por la llamada sociedad civil, que consistía en varios actores: organizaciones agrarias, campesinas, indígenas particularmente en Chiapas,

### Movimiento migratorio en México

En línea con la tendencia histórica definida, así como con la división del trabajo propuesta en el documento, en primer lugar se reseñará la evolución histórica de la migración mexicano estadounidense; y en segundo, la creciente importancia de la frontera sur en la agenda migratoria mexicana. Línea del tiempo sistematiza los principales acuerdos internacionales rectificadas por México en materia de migración, así como las principales acciones legales y normativas sobre el tema a nivel federal y estatal, en un corte temporal que va de 1990 al 2019. A través de esta organización cronológica, se puede identificar las diversas perspectivas en el abordaje migratorio, especialmente de aquellos flujos provenientes de Centroamérica.