



COMITAN DE DOMÍNGUEZ CHIAPAS

FECHA: 18/06/24

**MATERIA: PROBLEMAS SOCIOECONÓMICOS
CONTEMPORÁNEOS**

TEMA: LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL

NOMBRE DEL ALUMNO(A): JANETH DEL ROCÍO GARCÍA GARCÍA

GRADO: 3

GRUPO: A

PROFESORA: YANETH FABIOLA SOLÓRZANO

LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL



LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL

La Perspectiva de Transculturación en la Obra de Alejandro Lipschutz

En trabajos recientes, se ha explorado la obra de Alejandro Lipschutz, un mítico e investigador león que llegó a Chile en la década de 1930 y se convirtió en el introductor del marxismo en el ámbito científico chileno, a partir de la década de 1940, en una figura destacada del indigenismo local.

El concepto de transculturación en la obra de Lipschutz se presenta de manera formal en "Los últimos fueguinos" (1968), que se basa en su participación en la Misión Científica Chilena para el Estudio del Indio Fueguino en 1946.

Lipschutz definió la transculturación como la transición más o menos abrupta de un grupo humano de su propia cultura ancestral a la cultura de otro grupo con el que entra en contacto por circunstancias forzadas.

Reflexiones sobre las Identidades Indígenas en América Latina

En América Latina, las identidades indígenas representan un aspecto central y significativo en la diversidad social y cultural de la región.

Aunque comúnmente se asocia la identidad indígena con un profundo sentido de pertenencia a una comunidad o pueblo, un análisis más detallado de las complejas realidades sociales.

Es esencial examinar cuidadosamente los entramados de factores que influyen en las dinámicas de interacción entre los nativos y grupos indígenas y la sociedad nacional representada por las instituciones estatales.

La Importancia de las Comunidades Indígenas

La identidad indígena va más allá de la autoadscripción individual, ya que se encuentra arraigada en contextos históricos, políticos y culturales específicos que evolucionan con el tiempo.

Estudios monográficos han demostrado que las comunidades indígenas representan microcosmos sociales con su propia organización, costumbres, tradiciones, redes sociales y prácticas culturales distintivas, que las diferencian de otras entidades sociales y asentamientos.

Estas comunidades son portadoras de derechos y responsabilidades para sus miembros, especialmente cuando tienen una base territorial que las conecta con la tierra, el espacio geográfico y los recursos naturales locales.

El Papel Significativo de las Redes Indígenas

A lo largo de las décadas, las redes extralocales, e incluso transnacionales, de indígenas vinculados a una localidad o región específica han experimentado un notable crecimiento y desempeñan diversas funciones sociales y económicas clave.

En América Latina y en otras partes del mundo, ha surgido un movimiento indígena activo, cohesivo y reivindicativo, compuesto por diversas organizaciones locales y regionales.

El reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas se ha materializado con reformas constitucionales, legislación especial y el desarrollo del derecho internacional de los derechos humanos, donde se les ha otorgado una posición especial como sujetos colectivos de derecho público.

El Avance del Concepto de "Pueblo Indígena"

El concepto de "pueblo indígena" ha ido adquiriendo relevancia en distintos ámbitos donde operan las comunidades indígenas, así como en los marcos jurídicos pertinentes.

Este reconocimiento también se refleja en varias constituciones y legislaciones en América Latina, que antes no contemplaban estos términos.

El activismo social y político de algunos indígenas, basado en una mayor conciencia de su identidad étnica, contribuye a generar nuevas condiciones de participación social que transforman gradualmente las relaciones entre diferentes grupos étnicos, influyendo en la articulación de nuevas identidades.

LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL

La Evolución de la Identidad en el Contexto Cultural

El desarrollo de identidades culturales con distintos propósitos es un fenómeno común en situaciones que involucran comunidades, pueblos y organizaciones indígenas.

En los años veinte del siglo pasado, comenzó a formarse un grupo de profesionales, educadores y académicos culturalmente mestizos en Cusco, quienes se identificaban como indigenistas debido a sus supuestas raíces en el incanato.

La apropiación del término "mestizo" y la supresión de la indigenidad permitieron a los intelectuales indígenas emanciparse y ejercer su creatividad cultural sin las restricciones impuestas por la identificación como "indio".