



ALUMNA: WENDY GONZÁLEZ LÓPEZ

PROFE: MARÍA EUGENIA PEDRUEZA CANO

MATERIA: TALLER DE CREATIVIDAD

TRABAJO: PROCESO DE DISEÑO

6TO CUATRIMESTRE

LICENCIATURA DISEÑO GRÁFICO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/DISEÑO DEL CARTEL SOCIAL

“ABUSO ANIMAL”

INVESTIGACIÓN

Se considera maltrato animal a toda acción que provoque daño, dolor o sufrimiento al animal. Involucra violencia física como golpes, mutilaciones y torturas, así como la negligencia sobre su alimentación, cuidados sanitarios y abandono.

El maltrato animal es, a la vez, un factor que predispone a la violencia social y, al mismo tiempo, una consecuencia de la misma. Forma parte de la cascada de la violencia que nos va alcanzando a todos como individuos y como sociedad. La violencia es “un acto intencional que puede ser único o recurrente y cíclico, dirigido a dominar, controlar, agredir o lastimar a otros. Casi siempre es ejercida por las personas de mayor jerarquía, es decir, las que tienen el poder en una relación, pero también se puede ejercer sobre objetos, animales o contra sí mismo”.

La violencia inhibe el desarrollo de las personas y puede causar daños irreversibles, adopta diferentes formas de expresión que pueden variar desde una ofensa verbal hasta el homicidio. La crueldad es “una respuesta emocional de indiferencia o la obtención de placer en el sufrimiento o dolor de otros, o la acción que innecesariamente causa tal sufrimiento; ha sido considerada un trastorno psicológico. La crueldad de los niños, que incluye a los animales, es un signo clínico relacionado a desórdenes antisociales y de conducta”.

En las familias en las que hay violencia, ésta es más frecuentemente dirigida hacia los más débiles, lo que incluye ancianos, mujeres, niños y animales de

compañía. El maltrato hacia los animales es tolerado por aquellos que lo observan; se minimizan sus causas y sus efectos, y los padres, maestros y comunidades que no dan importancia al abuso animal en realidad incuban una bomba de tiempo.

Debe hacerse énfasis en que la detección, prevención y tratamiento de la violencia hacia los animales es un acto de humanidad en sí mismo. Los animales son criaturas que se encuentran, en relación al ser humano, en un nivel de inferioridad dentro de la escala evolutiva; esto nos hace responsables de su bienestar, ya que tener supremacía lleva consigo una obligación, una responsabilidad, que es la de cumplir como guardián de las especies inferiores en términos intelectuales. Si realmente queremos combatir la violencia, una parte de nuestra lucha consiste también en erradicar el maltrato a otros seres vivos.

El segundo punto que quiero destacar es el que esta violencia hacia los animales nos puede servir como detector y señal de alerta hacia la violencia intrafamiliar, ya que la crueldad hacia los animales y la violencia humana tienen una relación directa. Debemos saber que los niños que maltratan a sus animales de compañía pueden ser testigos de actos crueles contra seres humanos o ellos mismos ser víctimas de abuso por alguien mayor y con más poder.

Estos niños, a la vez abusados y abusadores, están aprendiendo e internalizando la violencia que ellos mismos perpetuarán al ser mayores y al tener sus propias familias. Este maltrato puede ser el único signo visible de una familia en la que existe el abuso, y esto puede ayudar a descubrir al responsable de la violencia en esa familia.

Una persona que abusa de un animal no siente empatía hacia otros seres vivos y tiene mayor riesgo de generar violencia hacia otras personas. La Asociación Siquiátrica Americana lo considera como uno de los

diagnósticos para determinar desórdenes de conducta. Si un niño nos habla sobre el maltrato a su animal de compañía, podría estar hablándonos también de su propio sufrimiento.

Amenazar con lastimar al animal de compañía puede ser una forma de violencia psicológica que se utiliza contra el niño para que se “porte bien” o como una forma de mantener en secreto algún tipo de abuso al que éste está siendo sometido. Según los especialistas, protagonizar u observar actos de crueldad puede llegar a ser tan traumático como ser víctima de abuso físico y, por lo tanto, es altamente probable que el niño presente un alto riesgo de convertirse en padre abusivo, quien a su vez puede producir otra generación de niños violentos.

Algunas de las características que pueden presentar los niños y jóvenes que abusan de los animales son: sentirse indefensos y bajo el control de otros; usan a los animales como víctimas para demostrar su autoridad y poder; emplean a los animales como chivos expiatorios por el enojo que sienten hacia otras figuras de autoridad que los maltratan; ; son discriminados de algún modo; reciben castigos severos; tienen baja autoestima; sienten gran recelo contra la sociedad; tienen bajas calificaciones y están aislados socialmente.

Algunas características del contexto familiar de quienes abusan o maltratan animales son: adultos que fueron abusados sexualmente en la infancia; adolescentes que presentan una relación con sus padres, familia y compañeros más negativa que los no maltratados (Millar y Knutson, 1997). El abuso hacia los animales es más frecuente en hogares en los que existen otras formas de violencia, el alcohol o abuso de drogas.

La crueldad origina violencia, y la violencia, delincuencia. En un estudio hecho en Estados Unidos se comprobó que no todos los maltratados de animales se convierten en asesinos en serie, pero todos los asesinos en serie

tienen antecedentes de maltrato a animales (Gena Icazbalceta). La gran mayoría de los niños puede vivir una etapa en la cual pueden lastimar insectos como parte de la exploración del mundo; sin embargo, con el correcto asesoramiento de sus padres, consiguen comprender que los animales son sensibles al dolor.

La educación que se les da a los niños les ayuda a establecer sus valores y patrones de comportamiento. Ellos adquieren sus principios morales y éticos imitando a los modelos que tienen a su alrededor. Tomando en consideración todo lo anterior, solamente podemos llegar a la conclusión de la imperiosa necesidad que existe del esfuerzo integrado de padres, profesores, trabajadores sociales, veterinarios, pediatras, asociaciones de protección animal y sicólogos para prevenir el maltrato a los animales y su posterior transformación en violencia social.

Los maltratos más comunes que sufren los animales

Malos tratos y actos de crueldad

No alimentarlos bien.

Estimularlos con instrumentos que les causan dolor, como el látigo.

Hacerlos trabajar muchas horas sin descanso.

Hacerlos trabajar cuando no están en buen estado físico.

Estimularlos con drogas sin fines terapéuticos.

Usarlos para llevar vehículos muy pesados.

El problema del maltrato animal

Los animales son constantemente maltratados, vulnerando de esta forma su vida, ya que se lesiona su integridad física y psicológica; en otras palabras,

su salud; por personas que no entienden que aquéllos son capaces de sentir el mismo dolor y sufrimiento que un ser humano.

Las causas y consecuencias del maltrato animal

Secuelas para el animal

Los animales que han pasado por maltrato son desconfiados hacia las personas y otras mascotas, pueden presentar síntomas depresivos como tristeza, miedo e inactividad, repetir de forma compulsiva comportamientos como ladrar a toda hora e, incluso, desarrollar agresividad.

Prevención

Para prevenir el maltrato animal, sugirió la promoción de una tenencia responsable de mascotas, programas de adopción para animales que están en albergues y campañas de esterilización, así como una cultura que cambie la idea de que el propietario de un animal tiene el derecho a maltratarlo, matarlo o hacer lo que quiera, sólo por haberlo comprado.

Evitar camadas indeseadas. Hay una sobrepoblación de animales de compañía en la calle porque la gran mayoría no están esterilizados.

Micro chip - Ayudar a las protectoras - Hacer donaciones – Adoptar - Denunciar el abandono y el maltrato animal

-Defiéndonos nosotros no podemos

-No mas abuso animal

-No nos maltrates

-Los animales son amigos, no juguetes

SÍNTESIS/ANÁLISIS

El maltrato animal comprende comportamientos que causan dolor innecesarios o estrés animal. Los mismos van desde la negligencia en los cuidados básicos hasta el asesinato malicioso. Este abuso innecesario se ha convertido en un problema social de gran dimensión

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/DISEÑO DEL CARTEL TURÍSTICO “TALAVERA POBLANA”

.....

INVESTIGACIÓN

El talavera es un tipo de mayólica (loza común con esmalte metálico) proveniente de los estados de Puebla y Tlaxcala. La calidad de sus arcillas y la tradición de su manufactura se remontan al siglo XVI. Los colores empleados en su decoración son el azul, amarillo, negro, verde, naranja y malva.

Se prepara una molienda y se introduce a un horno llamado padilla, donde queda lista una sustancia líquida de color crema. El esmalte ya está preparado y colocado en una tina, donde se sumerge la pieza para bañarla completamente, se deja escurrir de preferencia colgada, o se coloca en una superficie de secado.

Existen diferentes versiones de quién introdujo la talavera en Puebla, es probable que españoles originarios de Sevilla la hayan traído durante la época de la colonia, propiciando desarrollo de la industria del vidriado y del esmaltado del barro cocido.

Es una de las artesanías más reconocidas no solo en México, sino en el mundo, por lo que tiene denominación de origen desde 1995. Además de encontrarla en utensilios de cocina y objetos decorativos, es común verla en fachadas de edificios coloniales que aún se conservan.

En México, los lugares más tradicionales donde se fabrica la talavera son Atlixco, Cholula, Puebla, Tecali de Herrera y San Pablo del Monte, ya que ahí se encuentran los maestros con mayor experiencia en el proceso de producción.

Para fabricarla, primero se realiza una combinación de arcilla negra y blanca, típicas de la región. Luego, los alfareros dan forma a las piezas y vigilan el proceso de secado para lograr su firmeza. Posteriormente, las piezas se hornean a una temperatura de mil a dos mil grados centígrados y se dejan secar de 24 a 48 horas, para que tomen un color blanco.

Finalmente, para decorar las piezas se utiliza el método de plumeado, en el cual no existe un patrón a seguir, sino que es libre, generalmente con color azul cobalto, el más característico de la talavera de Puebla.

El talavera en Puebla, es probable que españoles originarios de Sevilla la hayan traído durante la época de la colonia, propiciando desarrollo de la industria del vidriado y del esmaltado del barro cocido.

La talavera de Puebla es una de las artesanías más emblemáticas del país.

Es una artesanía de cerámica resistente a los golpes y las altas temperaturas. Es considerada una de las artesanías más delicadas y distinguidas de México. Está hecha de mayólica, una loza común, y esmalte metálico. Este material proviene de los estados de Puebla y Tlaxcala.

Puebla es el único estado en donde se consigue auténtica talavera. En 1995 su denominación de origen era Talavera de Puebla, pero desde 1997 es sólo Talavera. En 2019 la UNESCO declaró a la fabricación artesanal de la talavera como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

SÍNTESIS/ANÁLISIS

En general los artículos de talavera son muy populares ya que resaltan por su elegancia. La talavera de Puebla también se utiliza para la decoración del interior y el exterior de las casas. En el interior de las casas se pueden ver tarjas, lavamanos de este material. Los azulejos de talavera son un elemento que realza la belleza de fachadas de edificios, iglesias y cocinas de Puebla.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/DISEÑO DEL CARTEL DE CINE

“LIBRO DE LA SELVA”

INVESTIGACIÓN

Dina Sanichar inspiró la historia de Mowgli

En 1867, durante una expedición de cazadores en Bulandshahr, en la antigua Delhi, capturaron a un niño que fue llevado al orfanato de Sikandra. Debido a que esto ocurrió en sábado lo llamaron Dina Sanichar, pues en lengua hindi sábado se dice 'sanichar'

El nombre de Mowgli (personaje que, curiosamente, había aparecido antes como adulto en algunos relatos del libro de 1893 Figuras varias). Mowgli es una palabra que significa rana

Mowgli es instruido en la Ley de la selva por Baloo, el oso pardo. Así, aprende a convivir con el resto de animales en armonía con la naturaleza. Su relación con Baloo le enseña, además, el verdadero valor de la amistad.

Mowgli es un niño que se ha criado en la selva con los lobos. Con la ayuda de sus amigos, el oso Baloo, la pantera negra Bagheera y la serpiente Kaa, se enfrenta al terrible tigre Shere Khan. Cuando se hace mayor tiene que decidir si se queda con su familia de la selva o se va a vivir con los humanos.

La misma comienza cuando, huyendo del ataque de Shere Khan (el tigre), dos esposos pierden a su hijo pequeño. Éste aparece en la cueva de unos lobos (papá Lobo y Raksha- El Demonio) quienes no solo lo salvan de las garras de Shere Khan, sino que a su vez lo acogen como a su propio hijo. Raksha lo llama Mowgli - la rana, dado que no tiene pelo - y lo hace de su familia.

Mowgli es entonces presentado en el Consejo de Roca, máximo órgano deliberativo de la manada de lobos, para que sea aceptado como tal. El Consejo es liderado por Akela que dice que, tal como marca la Ley de la Selva, algo tiene que ser ofrecido para salvar su vida y ser aceptado, por lo que Bagheera (la pantera negra que enseña a los lobos a cazar) ofrece a la manada un buey que recién ha matado. Así, Mowgli pasa a formar parte de la manada de lobos.

Como cualquier otro lobato, es instruido en la Ley de la selva (un conjunto de 6 artículos donde se presentan los principales valores que debe tener un lobo) por Baloo, un viejo oso pardo. Mowgli vive así diferentes historias que le hacen entender el verdadero valor de las leyes (sobre todo cuando se enfrenta a los Bandar-Log - el pueblo mono que no tiene ley -), de la amistad, y sobre todo del trabajo en equipo.

Sin embargo, a medida que crece (y que sus amigos como Akela se vuelven más viejos) las diferencias entre Mowgli y los lobos se hacen más evidentes. Es aquí cuando el poder de Shere Khan se hace más fuerte. Mowgli es así expulsado de la manada, y se va a vivir con su madre biológica a quien ha encontrado en un pueblo cercano. De cualquier forma, todavía tenía pendiente una tarea dentro de la selva: matar a Shere Khan, tal como lo había predicho Raksha cuando Mowgli no era más que un niño.

En la aldea, Nathoo (nombre verdadero de Mowgli que Messua, su madre, había dado al nacer) se convierte en un pastor de bueyes, aunque no logra adaptarse completamente al estilo de vida, durmiendo en jaulas, e inventando historias de espíritus de la selva. Sin embargo, es este trabajo el que le provee de la herramienta adecuada para cumplir su tarea. Engañando a Shere Khan, con la ayuda de Akela y Hermano Gris (lobo

hermano de Mowgli) logra que toda el rebaño de bueyes - liderado por Rama el buey - aplaste, literalmente, al tigre.

Cumplida su tarea, Nathoo se apresta a vivir para siempre entre los humanos, aunque debe huir del pueblo donde vivía con Messua, porque es considerado un espíritu maligno de la selva por poder hablar con los animales y, principalmente, por dirigir a los bueyes a su antojo. Así ambos escapan a otro pueblo, liderado por ingleses, quienes serán los que impongan el orden, las leyes, y sobre todo, la justicia.

En el octavo cuento, termina la historia de Mowgli, y al mismo tiempo, la unicidad de las historias. De aquí en adelante, si bien todas se relacionan por tener a la Selva de Seonee.

SINTESES/ANÁLISIS

El mensaje de la película respecto la naturaleza es el mismo que recibimos continuamente por parte de ella: "Hay que buscarla, hay que seguirla y dejar los problemas a un lado". Disfrutar de su luz y de su calma, pues esta vida solo se vive una vez y si lo haces rodeado de naturaleza tendrás una vida más plena y feliz.

Mowgli es un niño que se ha criado en la selva con los lobos. Con la ayuda de sus amigos, el oso Baloo, la pantera negra Bagheera y la serpiente Kaa, se enfrenta al terrible tigre Shere Khan. Cuando se hace mayor tiene que decidir si se queda con su familia de la selva o se va a vivir con los humanos.

BOCETAJE

