

ABUSO ANIMAL .

El maltrato animal es, a la vez, un factor que predispone a la violencia social y, al mismo tiempo, una consecuencia de la misma. Forma parte de la cascada de la violencia que nos va alcanzando a todos como individuos y como sociedad. La violencia es “un acto intencional que puede ser único o recurrente y cíclico, dirigido a dominar, controlar, agredir o lastimar a otros. Casi siempre es ejercida por las personas de mayor jerarquía, es decir, las que tienen el poder en una relación, pero también se puede ejercer sobre objetos, animales o contra sí mismo”.

La violencia inhibe el desarrollo de las personas y puede causar daños irreversibles, adopta diferentes formas de expresión que pueden variar desde una ofensa verbal hasta el homicidio. La crueldad es “una respuesta emocional de indiferencia o la obtención de placer en el sufrimiento o dolor de otros, o la acción que innecesariamente causa tal sufrimiento; ha sido considerada un disturbio psicológico. La crueldad de los niños, que incluye a los animales, es un signo clínico relacionado a desórdenes antisociales y de conducta”.

En las familias en las que hay violencia, ésta es más frecuentemente dirigida hacia los más débiles, lo que incluye ancianos, mujeres, niños y animales de compañía. El maltrato hacia los animales es tolerado por aquellos que lo observan; se minimizan sus causas y sus efectos, y los padres, maestros y comunidades que no dan importancia al abuso animal en realidad incuban una bomba de tiempo.

Debe hacerse énfasis en que la detección, prevención y tratamiento de la violencia hacia los animales es un acto de humanidad en sí mismo. Los animales son criaturas que se encuentran, en relación al ser humano, en un nivel de inferioridad dentro de la escala evolutiva; esto nos hace responsables de su bienestar, ya que tener supremacía lleva consigo una obligación, una responsabilidad, que es la de cumplir como guardián de las especies inferiores en términos intelectuales. Si realmente queremos combatir la violencia, una parte de nuestra lucha consiste también en erradicar el maltrato a otros seres vivos.

Una persona que abusa de un animal no siente empatía hacia otros seres vivos y tiene mayor riesgo de generar violencia hacia otras personas. La Asociación Psiquiátrica Americana lo considera como uno de los diagnósticos para determinar desórdenes de conducta. Si un niño nos habla sobre el maltrato a su animal de compañía, podría estar hablándonos también de su propio sufrimiento.

Amenazar con lastimar al animal de compañía puede ser una forma de violencia psicológica que se utiliza contra el niño para que se “porte bien” o como una forma de mantener en secreto algún tipo de abuso al que éste está siendo sometido. Según los especialistas, protagonizar u observar actos de crueldad puede llegar a ser tan traumático como ser víctima de abuso físico y, por lo tanto, es altamente probable que el niño presente un alto riesgo de convertirse en padre abusivo, quien a su vez puede producir otra generación de niños violentos.

Algunas de las características que pueden presentar los niños y jóvenes que abusan de los animales son: sentirse indefensos y bajo el control de otros; usan a los animales como víctimas para demostrar su autoridad y poder; emplean a los

animales como chivos expiatorios por el enojo que sienten hacia otras figuras de autoridad que los maltratan; ; son discriminados de algún modo; reciben castigos severos; tienen baja autoestima; sienten gran recelo contra la sociedad; tienen bajas calificaciones y están aislados socialmente.

El maltrato animal puede darse de 2 formas: Directa e indirectamente.

· Directa: Este tipo de maltrato es el que está vinculado con la intención de hacerle daño de forma física a la mascota, por ejemplo:

- Golpearlo
- Amarrarlo con cadenas que lo lastiman
- Gritos y ofensas
- Abandono de la mascota
- Pelea de perros
- Reproducirlos con fines económicos

· Indirectos: Cuando los responsables de las mascotas no le dan el cuidado o cubren las necesidades de las mascotas, Ejemplo:

- No darle la comida que necesita
- No brindarle agua
- Tenerlo en un área que no ofrece las condiciones
- No realizar paseos con ellos
- Sacarlos a caminar en horas de sol (Esto daña las almohadillas, en caso de perros)
- No dar un seguimiento de sus vacunas
- No realizar su debida desparasitación
- Falta de esterilización

Cuando las mascotas pasan por estas situaciones estresantes y traumáticas, comienzan a desarrollar un patrón de desconfianza por las personas e incluso otros animales.

Los diferentes síntomas que podrían presentar nuestras mascotas tras haber sufrido diferentes formas de maltrato animal son las siguientes:

- Depresión y tristeza
- Miedo e inactividad
- Repetir de forma compulsiva comportamientos
- Agresividad

Aunque sea muy triste decirlo, las secuelas físicas que se pueden ver en las mascotas llegan a ser profundamente tristes como indignantes:

- Fracturas en miembros torácicos y pélvicos
- Quemaduras en la piel
- Mutilaciones en extremidades
- Llagas
- Cicatrices
- Lesiones en cadera y columnas

Cuando la mascota ha sido violentada, no podemos precipitar su confianza hacia los humanos, lleva tiempo, paciencia y una fuerte demostración de afecto. Le tomará mucho tiempo para poder volver a confiar en una persona.

Hay muchos casos que la rehabilitación de la mascota es imposible. Esto ocurre cuando el nivel de agresividad que han recibido ha sido excesivo.

TALAVERA POBLANA

Es considerada una de las más distinguidas tradiciones artesanas del país, por su delicada manufactura.

La talavera es un tipo de mayólica (loza común con esmalte metálico) proveniente de los estados de Puebla y Tlaxcala. La calidad de sus arcillas y la tradición de su manufactura se remontan al siglo XVI. Los colores empleados en su decoración son el azul, amarillo, negro, verde, naranja y malva. Cada pieza es hecha a mano en torno, y el vidriado contiene estaño y plomo, como son elaboradas desde la época virreinal.

Su denominación de origen ampara la cerámica artesanal que se fabrica por tradición en la región que comprende el Municipio de San Pablo del Monte, al Sur del Estado de Tlaxcala, los distritos Judiciales de Atlixco, Puebla, Cholula y Tecali de Herrera, del Estado de Puebla.

Se emplea principalmente para utensilios de uso común como platos, jarrones, tibores, floreros, lavamanos, artículos religiosos y figuras decorativas. Incluso una cantidad importante se ha destinado a la decoración de edificios en la Ciudad de México como la Casa de los Azulejos, palacio del siglo XVIII edificado por el conde del Valle de Orizaba.

El 17 de marzo de 1995 se publicó en el Diario Oficial de la Federación la resolución mediante la cual se otorgó protección a la Denominación de

Origen “Talavera de Puebla”. Posteriormente, el 11 de septiembre de 1997 se publicó la Modificación a la mencionada Declaración General de Protección, para quedar simplemente como “Talavera”. **Comúnmente conocida como talavera**, esta técnica artesanal es un tipo de loza o azulejo esmaltado cuya tradición en nuestro país se remonta al siglo XVI, elaborado con arcilla y decoraciones en tonos azul y blanco, aunque también existe en colores como negro, verde, naranja y malva. Aunque el **auge de la talavera se alcanzó entre 1650 y 1750 en la Nueva España y parte de Latinoamérica**, su origen se remonta a la alfafería, una de las actividades más antiguas de la humanidad con expresiones artísticas y religiosas.

A pesar de que los chinos fueron quienes perfeccionaron la ornamentación de la cerámica de los árabes, los musulmanes introdujeron este arte en Europa durante el siglo XV. Fue así como este arte llegó al pueblo de **Talavera de la Reina en España**, en donde es también conocida como mayólica.

Aunque existen diferentes versiones de quién introdujo la talavera en Puebla, es probable que **españoles originarios de Sevilla** la hayan traído durante la época de la colonia, propiciando desarrollo de la industria del vidriado y del esmaltado del barro cocido. Alrededor de 1580, **la industria de la loza se convirtió en una de las principales en Puebla**, diferenciándose de la mayólica española gracias a su elaboración artesanal y su relación con el catolicismo novohispano, es decir, una muestra del mestizaje cultural.

Ante el auge de la talavera, el gobierno de la Nueva España creó el gremio de **loceros** para reglamentar su oficio a mediados del siglo XVII y evitar falsificaciones, con ordenanzas que fijaron las condiciones requeridas para ser maestro del oficio y la separación de la loza fina, común y amarilla, así como las normas para el decorado de estas. Para fabricarla, primero se realiza una **combinación de arcilla negra y blanca**, típicas de la región. Luego, los alfareros dan forma a las piezas y vigilan el proceso de secado para lograr su firmeza. Posteriormente, **las piezas se**

hornean a una temperatura de mil a dos mil grados centígrados y se dejan secar de 24 a 48 horas, para que tomen un **color blanco**. Finalmente, para decorar las piezas se utiliza el **método de plumeado**, en el cual no existe un patrón a seguir sino que es libre, generalmente con color azul cobalto, el más característico de la talavera de Puebla.

LIBRO DE LA SELVA

Basado en los cuentos de Kipling y en la película animada de Disney, "El libro de la selva" es una aventura sobre Mowgli (Neel Sethi), un cachorro humano criado por lobos. Mowgli ve que no lo quieren en la selva cuando el tigre Shere Khan promete eliminar la amenaza. Abandona el hogar que conoció, guiado por la pantera mentora Bagheera y el libre oso Baloo. En el camino, Mowgli se enfrenta a criaturas con malas intenciones, como Kaa y King Louie. Algunas secuencias o patrones de luces intermitentes pueden afectar a espectadores fotosensibles.

La película comienza con Mowgli de Kipling. Mowgli es un "cachorro humano" criado por la loba india Raksha y su manada dirigida por Akela desde que fue presentada a ellos como un bebé por Bagheera, una pantera negra. Bagheera entrena a Mowgli para aprender los caminos de los lobos, pero Mowgli se enfrenta a ciertos retos y va a la zaga de sus hermanos lobo y Bagheera lo acusa por usar trucos humanos como instrumento de construcción en lugar de aprender las formas del envase.

Un día, durante la estación seca, todos los animales de la selva se reúnen en la Piedra de la Paz a beber el agua que queda, como parte de la Tregua del Agua, cumpliendo con la "Ley de la Selva" para que no se coman unos a otros. La manifestación pacífica se interrumpe cuando el temible y despiadado Tigre de Bengala llamado Shere Khan hace sentir su presencia. Detecta el olor de Mowgli entre la multitud y pone en peligro su vida desde que los humanos no son bienvenidos en la selva. Él tiene las cicatrices en su rostro como prueba de la naturaleza cruel y destructiva de los humanos y emite una advertencia de que cuando la Tregua del Agua termina y La Piedra de la Paz desaparezca, él vendrá a por el niño y que los lobos debe decidir el número de su propia especie que estaría dispuesto a sacrificar para proteger a un cachorro humano. Así, un debate y discusión surge entre los miembros de la manada de lobos en cuanto a si deben o no mantener a Mowgli. Pero antes de que se alcance un consenso general, Mowgli

decide voluntariamente abandonar la selva por el bien y la seguridad de su manada y Bagheera ofrece a guiarlo a la civilización humana.

Sin embargo, en la ruta Shere Khan les tiende una emboscada, hiriendo a Bagheera temporalmente, mientras Mowgli consigue escapar con la ayuda de una manada de búfalos. Mowgli, ahora solo, se topa con un dosel de espesor donde se encuentra con Kaa, una enorme serpiente Pitón de la india que lo engaña con promesas de seguridad y una garantía de que ella sabe quién y qué es verdaderamente Mowgli. La hipnosis de Kaa muestra a Mowgli una visión de su padre biológico siendo asesinado por Shere Khan y de sí mismo como un niño abandonado para luego ser encontrado por Bagheera. La visión de Kaa también advierte del poder destructivo de la "flor roja" del hombre, una herramienta que "trae calor, luz y destrucción de todo lo que toca". Después de haber envuelto con éxito a Mowgli en sus anillas, Kaa intenta devorar a Mowgli, pero es rescatado por Baloo, un oso. Mowgli despierta asustado al ver a Baloo, pero Baloo lo tranquiliza y le cuenta lo que le pasó a él ayer. A cambio de salvar la vida de Mowgli, Baloo le dice a Mowgli que está buscando miel, que esta la cima de un precipicio, a la que Mowgli está de acuerdo de mala gana. Juntos, forman un vínculo estrecho y Mowgli decide quedarse con Baloo hasta que llegue la temporada de invierno.

Mientras tanto, en la selva, Shere Khan visita a la manada de lobos en busca del "cachorro humano" y mata a Akela arrojándolo por el precipicio cuando le dice que Mowgli ha dejado la manada. Él exige que el niño será entregado a él y confiando en que Mowgli volverá otra vez, se nombra a sí mismo en el nuevo líder de la manada. Bagheera vuelve a buscar a Mowgli y descubre que Mowgli ha decidido vivir con Baloo. A pesar de que la tensión que se eleva entre los tres, todos están de acuerdo de viajar la mañana siguiente. Por la noche Mowgli oye un grito de ayuda y descubre que un bebé elefante está atrapado en un pozo profundo. Usando sus trucos, lo amarra a una cuerda para rescatar a la cría de elefante. Esto forma un enlace entre Mowgli y los elefantes.

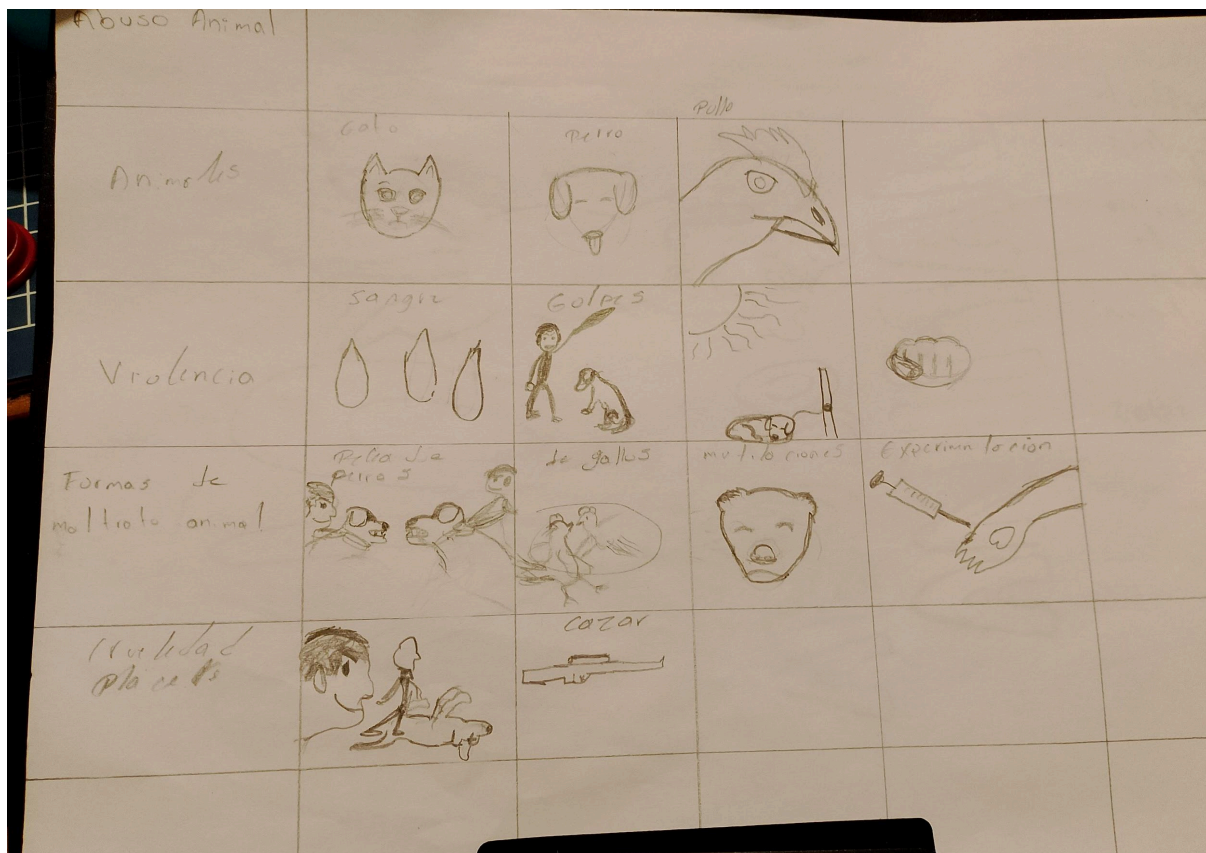
Bagheera le menciona a Baloo que Shere Khan lo está buscando para matarlo. Baloo preocupado sigue las instrucciones de Bagheera y Mowgli malentende a Baloo diciéndole que él nunca lo consideró un amigo y que ya no quiere que este con él. Con la esperanza de que Mowgli puede cambiar de opinión acerca de permanecer con él. Pero Mowgli es repentinamente secuestrado por un grupo de monos que lo llevan a un antiguo templo en ruinas y lo presentan al Rey Louie, un Gigantopithecus que trata de convencer a Mowgli a renunciar el secreto para la escurridiza y mortal "flor roja". Bagheera y Baloo llegan justo a tiempo para distraer a los monos y gestionar mantenerlos a raya mientras Mowgli huye a esconderse. Pero uno de los monos ve que Mowgli se escapa y le avisa al Rey Louie y El Rey Louie persigue a Mowgli por el templo, haciendo que se desmorone encima de él, pero no sin antes de informar a Mowgli de la muerte de Akela.

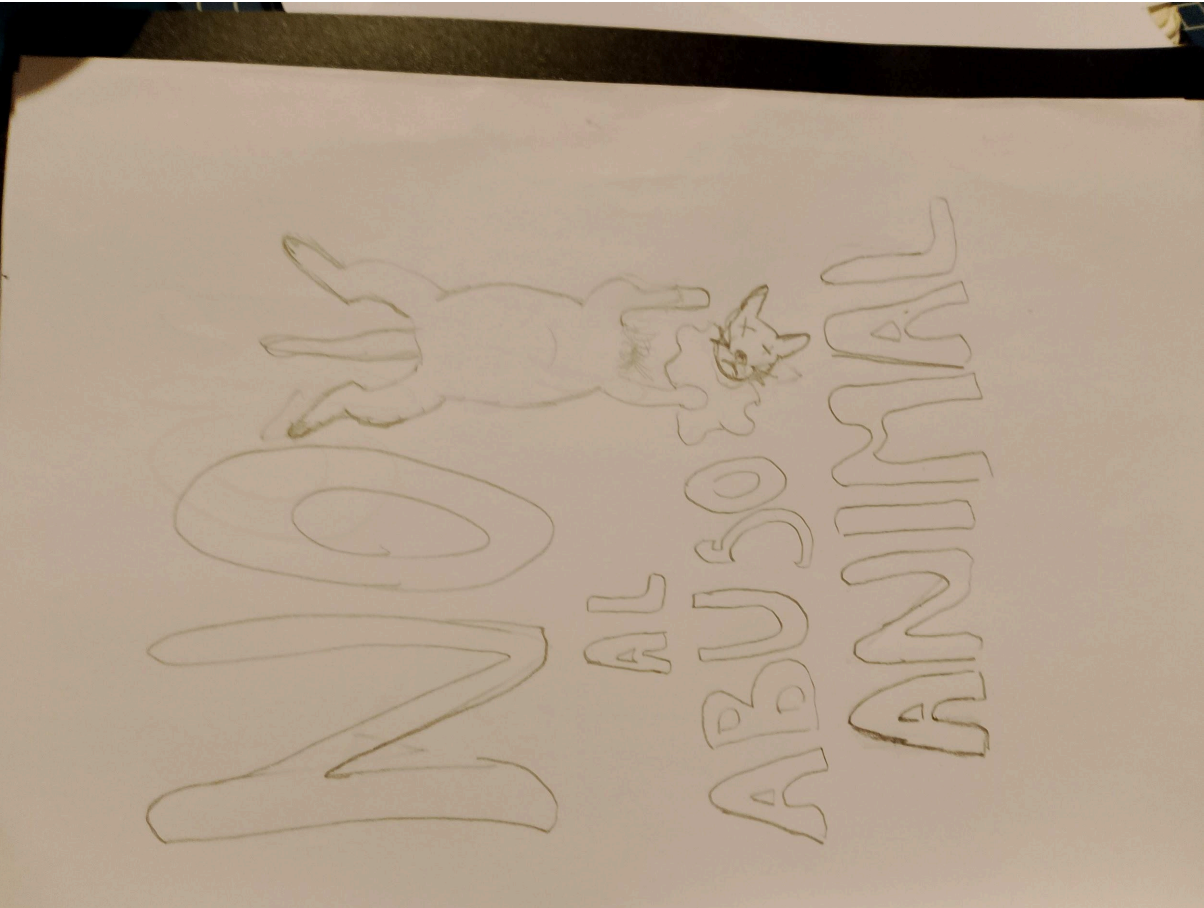
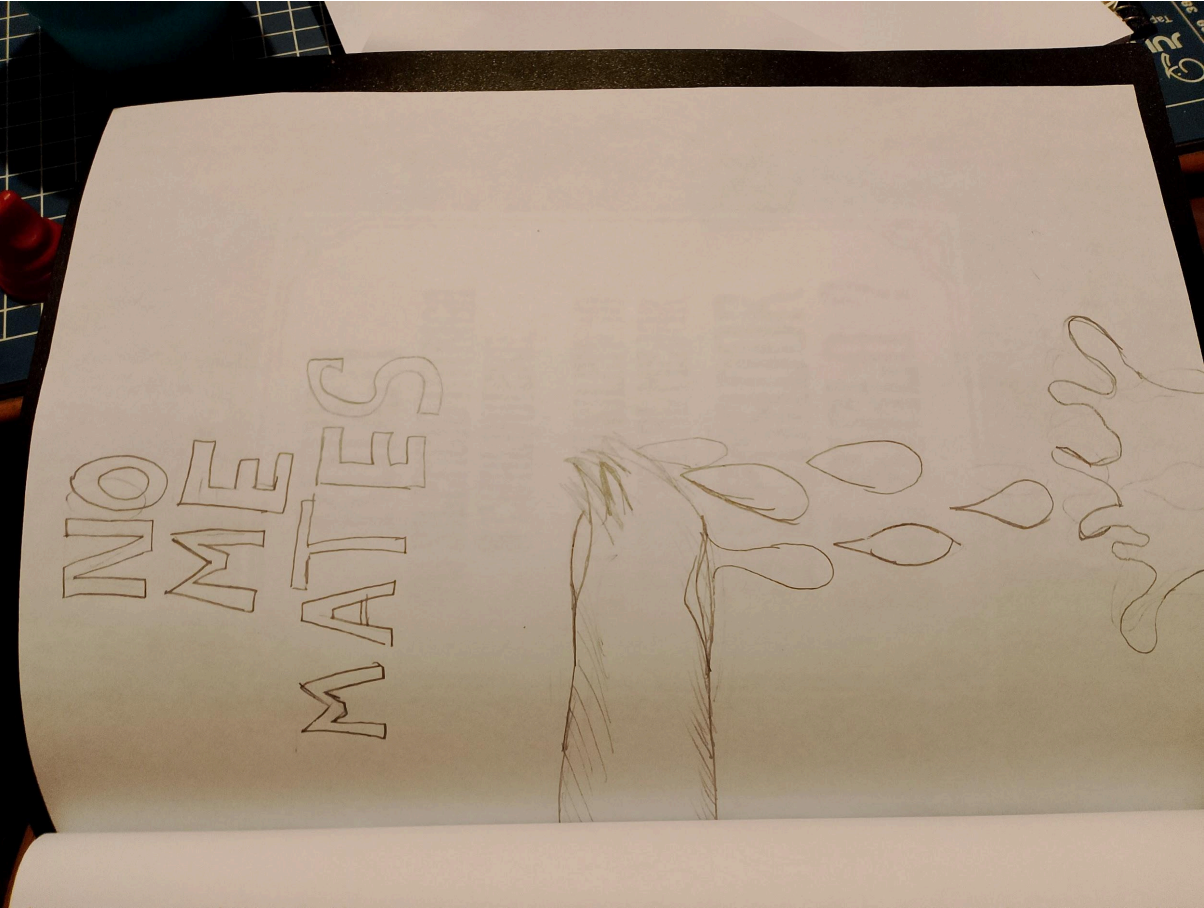
Furioso de que Bagheera y Baloo no le haya hablado de la muerte de Akela, Mowgli decide volver a la selva y hacer frente a Shere Khan para vengar la muerte de su líder y poner fin a su tiranía. Pero en primer lugar, Mowgli va al pueblo donde viven los humanos y por primera vez, ve a su propia especie de lejos y mira con asombro. Roba una de las antorchas y se dirige de nuevo a la selva pero accidentalmente se inicia un incendio forestal durante su camino. Bagheera y Baloo lo siguen en la búsqueda cercana. Cuando la noticia de que un hombre con la "flor roja" está haciendo su camino en la selva, todos los animales se reúnen en La Piedra de la

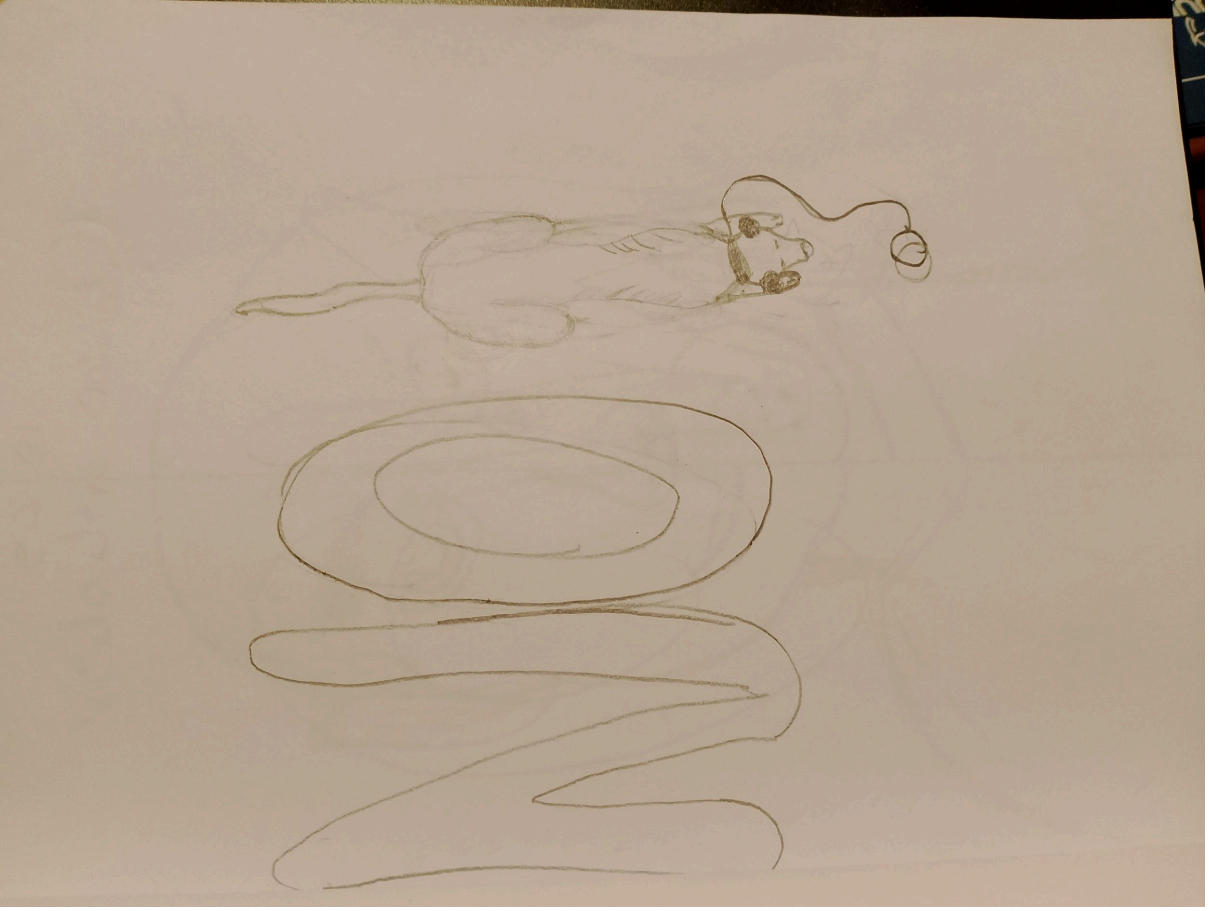
Paz. Mowgli se enfrenta a Shere Khan, pero ve cómo todos los animales de la selva se encogen de miedo al ver el fuego que mantiene Mowgli. Él tira al agua su antorcha, lo que permite a Shere Khan que lo ataque, pero Bagheera, Baloo y la manada de lobos logran mantenerlo a raya, por tanto, Mowgli tiene tiempo suficiente para poner una trampa en la selva en llamas. Él atrae a Shere Khan en un árbol moribundo con una rama de higuera y es capaz de convencer a entrar en él, haciendo que se rompa. Shere Khan cae a su muerte en el pozo de fuego a continuación. Los elefantes más tarde ayudan a extinguir el fuego al desviar el río.

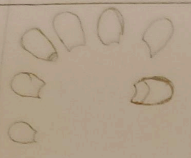

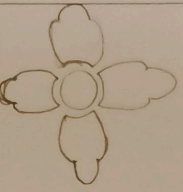



Un tiempo después, Raksha se convierte en la nueva alfa y dirige la manada de lobos. Mowgli acepta ahora que él no es un lobo, sino un humano y decide hacer las cosas a la manera "humana" que tiene por fin encontró un verdadero hogar en la selva con los animales, incluyendo a sus amigos Bagheera y Baloo

BOCETOS







<p>alo</p>						
<p>bus</p>	<p>rojo</p>	<p>branco</p>	<p>negro</p>	<p>verde</p>	<p>naranja</p>	<p>malva</p>
<p>lucias</p>						
<p>Puebla</p>						