



NOMBRE: ALICIA CITLALI GORDILLO GORDILLO

TRABAJO: PROPUESTA DE CARTEL

MATERIA: TALLER DE CREATIVIDAD

NOMBRE DEL PROFESOR: MARIA EUGENIA PEDRUEZA CANO

LICENCIATURA: DISEÑO GRÁFICO

GRADO: SEXO CUATRIMESTRE

26/05/2024

PROCESO DE DISEÑO

1) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Diseño de Cartel Social: Abuso Animal

2) INVESTIGACIÓN

Cartel Social

Cartel Social, tiene la intención de informar y formar a la comunidad sobre eventos, actividades o acciones en beneficio del bien común y de una mejor calidad de vida de la comunicación.

Abuso Animal

El maltrato o crueldad para con los animales pueden producirse de forma física como psicológica; consciente o inconscientemente. Algunas de las formas de maltrato están asociadas a los golpes, lesiones, gritos en excesos, restricciones de movimientos o no darles atención veterinaria. El maltrato animal es un comportamiento que ejerce el tutor hacia su mascota, que puede causar sufrimiento, estrés o incluso puede llevarlo a la muerte.

Esta situación que es terrible en sí misma, está acompañada por algo que es aún más aberrante y es que no siempre estos actos son condenados por el conjunto de nuestra sociedad. Para prueba de ello, sólo basta ver esa pasión incongruente que pueden generar las corridas de toros o las peleas de gallos. El aporte de cada uno de nosotros es imperioso para intentar ponerle un punto final al maltrato animal; ya sea denunciando a las autoridades o a cualquier entidad al cuidado de ellos.

¿Cuáles son los diferentes tipos de maltrato animal?

El maltrato animal puede darse de 2 formas:

- **Directa:** Este tipo de maltrato es el que está vinculado con la intención de hacerle daño de forma física a la mascota, por ejemplo:
 1. Golpearlo
 2. Amarrarlo con cadenas que lo lastiman
 3. Gritos y ofensas
 4. Abandono de la mascota
 5. Pelea de perros
 6. Reproducirlos con fines económicos
- **Indirectos:** Cuando los responsables de las mascotas no le dan el cuidado o cubren las necesidades de las mascotas, Ejemplo:
 1. No darle la comida que necesita
 2. No brindarle agua
 3. Tenerlo en un área que no ofrece las condiciones
 4. No realizar paseos con ellos
 5. Sacarlos a caminar en horas de sol (Esto daña las almohadillas, en caso de perros)
 6. No dar un seguimiento de sus vacunas
 7. No realizar su debida desparasitación
 8. Falta de esterilización

Cuando los animales son víctimas de vejaciones o crueldad, podrían experimentar diversos cambios en sus conductas y comportamientos, los cuales podrían hasta ser irreversibles. Cuando las mascotas pasan por estas situaciones estresantes y traumáticas, comienzan a desarrollar un patrón de desconfianza por las personas e incluso otros animales.

Los diferentes síntomas que podrían presentar nuestras mascotas tras haber sufrido diferentes formas de maltrato animal son las siguientes:

- ✓ Depresión y tristeza
- ✓ Miedo e inactividad

- ✓ Repetir de forma compulsiva comportamientos
- ✓ Agresividad

Las secuelas físicas que se pueden ver en las mascotas llegan a ser profundamente tristes como indignantes:

- ✓ Fracturas en miembros torácicos y pélvicos
- ✓ Quemaduras en la piel
- ✓ Mutilaciones en extremidades
- ✓ Llagas
- ✓ Cicatrices
- ✓ Lesiones en cadera y columnas

El maltrato animal es una escalera de violencia; quien maltrata animales, maltratará a familiares, pareja, o a cualquier persona. Por tal motivo, en Reino Unido las brigadas que atienden reportes de maltrato animal tienen capacitación para distinguir la violencia intrafamiliar. En Australia, el maltrato animal es considerado violencia doméstica, e incluso en España se evalúa como un indicador de la violencia de género, pues el machismo concibe la idea de superioridad masculina sobre otros seres a través de la agresión y la violencia

3) SÍNTESIS Y ANÁLISIS



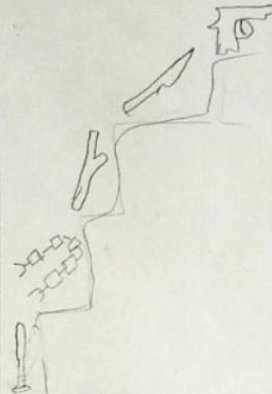


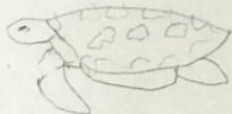
El objetivo de este cartel es crear conciencia y entender que una mascota no es un juguete, es un ser vivo al que le tenemos que dar todo nuestro amor y atención. Es por ello que antes de adoptar un animal, es importante que reflexione si realmente puede cubrirle todas sus necesidades básicas.

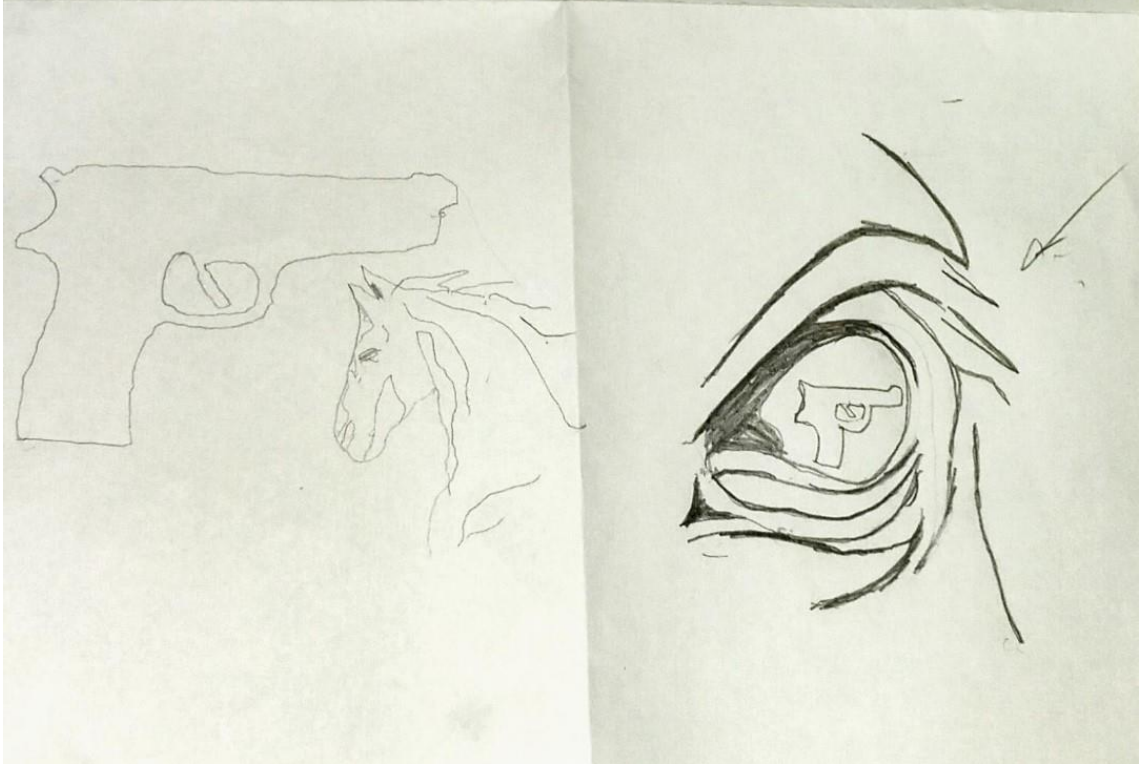
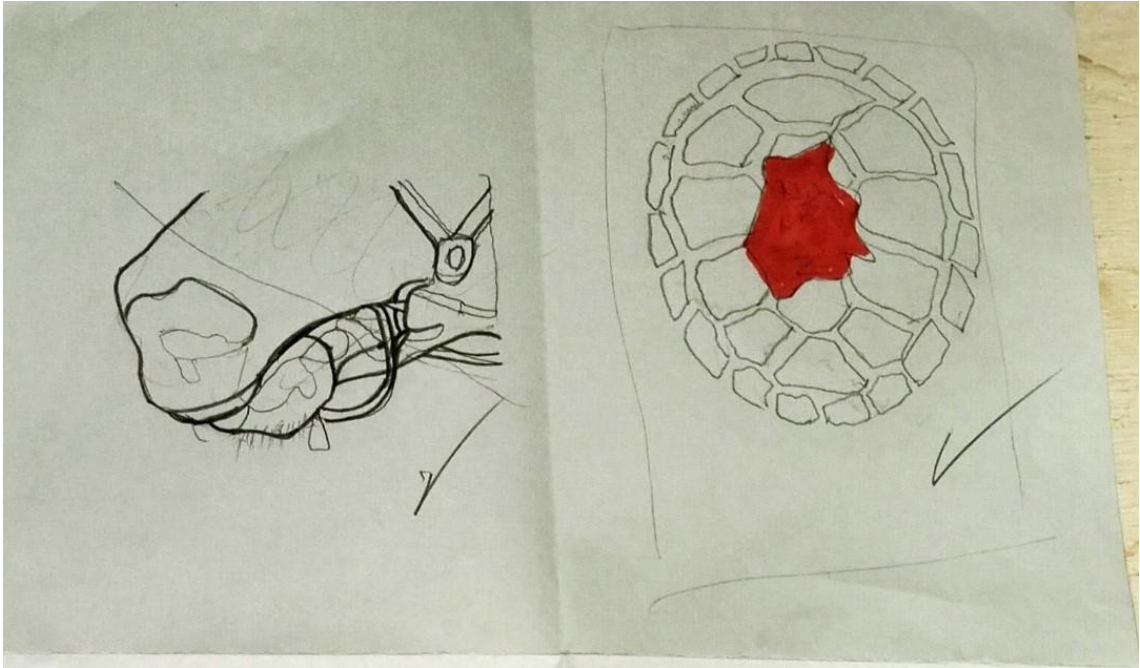
Muchas veces la violencia a los animales radica desde la poca capacidad de raciocinio que se ha tenido al momento de adoptarla. Ya que, en ocasiones, la adopción estuvo vinculada a cumplir con un capricho de alguno de los integrantes de la familia.

En nuestro país, el 70% de los perros, por ejemplo, se encuentran en situación de calle y 7 de cada 10 sufren de maltrato.

TEXTO VIGENTE Sin correlativo. CÓDIGO PENAL FEDERAL MODIFICACIÓN PROPUESTA Artículo 419 Ter. Al que cometa actos de crueldad y maltrato animal se le impondrá una pena de tres meses a dos años de prisión y multa de cien a quinientas unidades de medida y actualización.

CUADRO DE GOROWSKY

Cartel/Abuso Animal	Caballo	Tortugas	
Maltrato			
Escalera			
Violencia			



PROCESO DE DISEÑO

1) PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA:

Cartel Turístico y/o Publicitario: Talavera Poblana

2) INVESTIGACIÓN

Cartel Turístico

El cartel turístico pertenece al grupo de los informativos, es decir, aquellos que están planteados para comunicar algo a través de imágenes y/o texto. En este caso, informan de la existencia de ciudades con un gran atractivo e interés para el turista.

Cartel Publicitario

Un cartel publicitario es una técnica de promoción impresa que contiene un diseño visual, imágenes, tipografías y un sinnúmero de elementos gráficos que varían según su objetivo. Proporciona un mensaje destinado a comercializar algún producto, servicio, suceso o evento.

Talavera Poblana

La talavera es un tipo de mayólica (loza común con esmalte metálico) proveniente de los estados de Puebla y Tlaxcala. La calidad de sus arcillas y la tradición de su manufactura se remontan al siglo XVI. Los colores empleados en su decoración son el azul, amarillo, negro, verde, naranja y malva. Cada pieza es hecha a mano en torno, y el vidriado contiene estaño y plomo, como son elaboradas desde la época virreinal.

Su denominación de origen ampara la cerámica artesanal que se fabrica por tradición en la región que comprende el Municipio de San Pablo del Monte, al Sur del Estado de Tlaxcala, los distritos Judiciales de Atlixco, Puebla, Cholula y Tecali de Herrera, del Estado de Puebla.

Se emplea principalmente para utensilios de uso común como platos, jarrones, tibores, floreros, lavamanos, artículos religiosos y figuras decorativas. Incluso una cantidad importante se ha destinado a la decoración de edificios en la Ciudad de México como la Casa de los Azulejos, palacio del siglo XVIII edificado por el conde del Valle de Orizaba. El 17 de marzo de 1995 se publicó en el Diario Oficial de la Federación la resolución mediante la cual se otorgó protección a la Denominación de Origen "Talavera de Puebla". Posteriormente, el 11 de septiembre de 1997 se publicó la Modificación a la mencionada Declaración General de Protección, para quedar simplemente como "Talavera".

Los colores empleados en su decoración son el azul, el amarillo, el negro, el verde, el naranja y el malva (violeta pálido). La producción de talavera en estos estados alcanzó un gran desarrollo gracias a la disponibilidad de su barro y a la gran demanda de azulejos para revestir las iglesias y conventos. La industria creció a tal grado que para mediados del siglo XVII había creado sus propios gremios de artesanos y estándares, los cuales demandaron una mayor calidad, llevando a estos estados a su "era dorada" entre los siglos XVII y XVIII. En términos formales, la tradición surgida en Puebla se acuñó con el nombre de Talavera, diferenciándola así de las talaveras españolas. Es una mezcla de técnicas cerámicas chinas, italianas, españolas e indígenas.

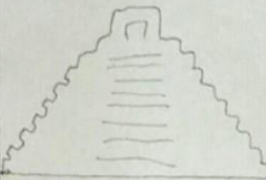

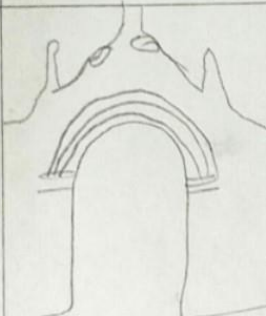
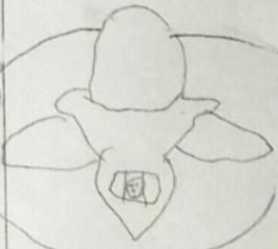
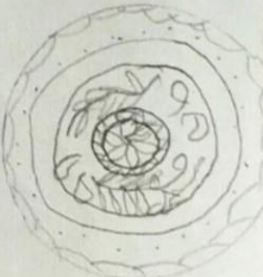



El diseño de las piezas está estrictamente regulado por la tradición. La pintura debe sentirse al tacto con una ligera elevación sobre la base. En sus comienzos solo se empleaba el color azul cobalto, que era el pigmento más caro y también muy buscado, no solo por prestigio sino porque aseguraba la calidad de toda la pieza. La talavera es la más destacada de las tradiciones artesanas. Solo se emplean barros naturales y no barros tratados químicamente. Su delicada manufactura y fragilidad, ya que una pieza se puede romper en cualquier momento, hacen a la talavera tres veces más costosa que cualquier otra pieza de cerámica. Por ello, los fabricantes de la talavera han estado bajo presión por las imitaciones, más frecuentemente de China, y piezas de cerámica similares de otras partes de México, especialmente de Guanajuato.

3) SÍNTESIS Y ANÁLISIS

El objetivo de este cartel es dar a conocer la Talavera Poblana ante el público.

La talavera se emplea principalmente para utensilios de uso común tales como platos, jarrones, tibores, floreros, lavamanos, artículos religiosos y figuras decorativas. Sin embargo, una cantidad importante se destina a la decoración interior y exterior de edificios en México en forma de azulejos, en especial en la ciudad de Puebla. La cocina poblana es uno de los motivos decorativos de la Talavera, desde los azulejos que decoran los muros y tarjas hasta los platos y otros utensilios de cocina. Constituye un estilo per se de decoración en las cocinas mexicanas.

CUADRO DE GOROWSKY

Castel/Taberna Polera	Mayolico	Tradición	Cocina
Pirámides			
Arcos del Centro			
Geografía			

PROCESO DE DISEÑO

1) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Cartel Cinematográfico: El Libro de la Selva

2) INVESTIGACIÓN

Cartel cinematográfico

Es un cartel que se usa para anunciar una película. En su origen solían incluir escenas significativas del filme o imágenes de los actores principales o sus nombres; más tarde se añadió el nombre del director y a veces un logo o imagen representativa (común a todo el espectro publicitario y el merchandising) o, en su caso, los premios obtenidos. Comenzaron como publicidad exterior anunciando el programa de las películas o cortos que se mostraban dentro de las nacientes salas de representación. El uso inicial de ilustraciones más o menos artísticas dentro de una cierta variedad de estilos y acompañadas de textos escritos a mano, cuadros horarios y frases publicitarias, fue luego sustituido por montajes fotográficos y diseños digitales de imagen.

El libro de la Selva

La película comienza con Mowgli de Kipling. Mowgli es un "cachorro humano" criado por la loba india Raksha y su manada dirigida por Akela desde que fue presentada a ellos como un bebé por Bagheera, una pantera negra. Bagheera entrena a Mowgli para aprender los caminos de los lobos, pero Mowgli se enfrenta a ciertos retos y va a la zaga de sus hermanos lobo y Bagheera lo acusa por usar trucos humanos como instrumento de construcción en lugar de aprender las formas del envase.

Un día, durante la estación seca, todos los animales de la selva se reúnen en la Piedra de la Paz a beber el agua que queda, como parte de la Tregua del Agua, cumpliendo con la "Ley de la Selva" para que no se coman unos a otros. La manifestación pacífica se interrumpe cuando el temible y despiadado Tigre de Bengala llamado Shere Khan hace sentir su presencia. Detecta el olor de Mowgli entre la multitud y pone en peligro su vida desde que los humanos no son bienvenidos en la selva. Él tiene las cicatrices en su rostro como prueba de la naturaleza cruel y destructiva de los humanos y emite una advertencia de que cuando la Tregua del Agua termina y La Piedra de la Paz desaparezca, él vendrá a por el niño y que los lobos deben decidir el número de su propia especie que estaría dispuesto a sacrificar para proteger a un cachorro humano. Así, un debate y discusión surge entre los miembros de la manada de lobos en cuanto a si deben o no mantener a Mowgli. Pero antes de que se alcance un consenso general, Mowgli decide voluntariamente abandonar la selva por el bien y la seguridad de su manada y Bagheera ofrece a guiarlo a la civilización humana.

Sin embargo, en la ruta Shere Khan les tiende una emboscada, hiriendo a Bagheera temporalmente, mientras Mowgli consigue escapar con la ayuda de una manada de búfalos. Mowgli, ahora solo, se topa con un dosel de espesor donde se encuentra con Kaa, una enorme serpiente Pitón de la india que lo engaña con promesas de seguridad y una garantía de que ella sabe quién y qué es verdaderamente Mowgli. La hipnosis de Kaa muestra a Mowgli una visión de su padre biológico siendo asesinado por Shere Khan y de sí mismo como un niño abandonado para luego ser encontrado por Bagheera. La visión de Kaa también advierte del poder destructivo de la "flor roja" del hombre, una herramienta que "trae calor, luz y destrucción de todo lo que toca". Después de haber envuelto con éxito a Mowgli en sus anillas, Kaa intenta devorar a Mowgli, pero es rescatado por Baloo, un oso. Mowgli despierta asustado al ver a Baloo, pero Baloo lo tranquiliza y le cuenta lo que le pasó a él ayer. A cambio de salvar la vida de Mowgli, Baloo le dice a Mowgli que está buscando miel, que esta la cima de un precipicio, a la que Mowgli está de acuerdo de mala gana. Juntos, forman un vínculo estrecho y Mowgli decide quedarse con Baloo hasta que llegue la temporada de invierno.

Mientras tanto, en la selva, Shere Khan visita a la manada de lobos en busca del "cachorro humano" y mata a Akela arrojándolo por el precipicio cuando le dice que Mowgli ha dejado la manada. Él exige que el niño será entregado a él y confiando en que Mowgli volverá otra vez, se nombra a sí mismo en el nuevo líder de la manada. Bagheera vuelve a buscar a Mowgli y descubre que Mowgli ha decidido vivir con Baloo. A pesar de que la tensión que se eleva entre los tres, todos están de acuerdo de viajar la mañana siguiente. Por la noche Mowgli oye un grito de ayuda y descubre que un bebé elefante está atrapado en un pozo profundo. Usando sus trucos, lo amarra a una cuerda para rescatar a la cría de elefante. Esto forma un enlace entre Mowgli y los elefantes.

Bagheera le menciona a Baloo que Shere Khan lo está buscando para matarlo. Baloo preocupado sigue las instrucciones de Bagheera y Mowgli malentendiéndole a Baloo diciéndole que él nunca lo consideró un amigo y que ya no quiere que este con él. Con la esperanza de que Mowgli puede cambiar de opinión acerca de permanecer con él. Pero Mowgli es repentinamente secuestrado por un grupo de monos que lo llevan a un antiguo templo en ruinas y lo presentan al Rey Louie, un Gigantopithecus que trata de convencer a Mowgli a renunciar el secreto para la escurridiza y mortal "flor roja". Bagheera y Baloo llegan justo a tiempo para distraer a los monos y gestionar mantenerlos a raya mientras Mowgli huye a esconderse. Pero uno de los monos ve que Mowgli se escapa y le avisa al Rey Louie y El Rey Louie persigue a Mowgli por el templo, haciendo que se desmorone encima de él, pero no sin antes de informar a Mowgli de la muerte de Akela.

Furioso de que Bagheera y Baloo no le haya hablado de la muerte de Akela, Mowgli decide volver a la selva y hacer frente a Shere Khan para vengar la muerte de su líder y poner fin a su tiranía. Pero, en primer lugar, Mowgli va al pueblo donde viven los humanos y por primera vez, ve a su propia especie de lejos y mira con asombro. Roba una de las antorchas y se dirige de nuevo a la selva, pero accidentalmente se inicia un incendio forestal durante su camino. Bagheera y Baloo lo siguen en la búsqueda cercana. Cuando la noticia de que un hombre con la "flor roja" está haciendo su camino en la selva, todos los animales se reúnen en La Piedra de la Paz. Mowgli se enfrenta a Shere Khan, pero ve cómo todos los animales de la selva se encogen de miedo al ver el fuego que mantiene Mowgli. Él tira al agua su antorcha, lo que permite a Shere Khan que lo ataque, pero Bagheera, Baloo y la manada de lobos logran mantenerlo a raya, por tanto, Mowgli tiene tiempo suficiente para poner una trampa en la selva en llamas. Él atrae a Shere Khan en un árbol moribundo con una rama de higuera y es capaz de convencer a entrar en él, haciendo que se rompa. Shere Khan cae a su muerte en el pozo de fuego a continuación. Los elefantes más tarde ayudan a extinguir el fuego al desviar el río.

Un tiempo después, Raksha se convierte en la nueva alfa y dirige la manada de lobos. Mowgli acepta ahora que él no es un lobo, sino un humano y decide hacer las cosas a la manera "humana" que tiene por fin encontró un verdadero hogar en la selva con los animales, incluyendo a sus amigos Bagheera y Baloo.

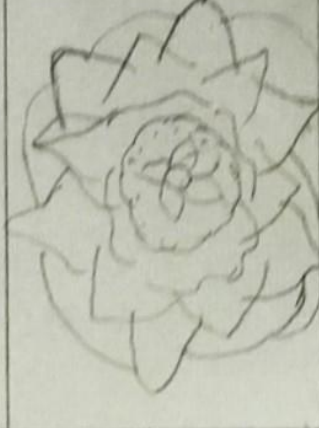

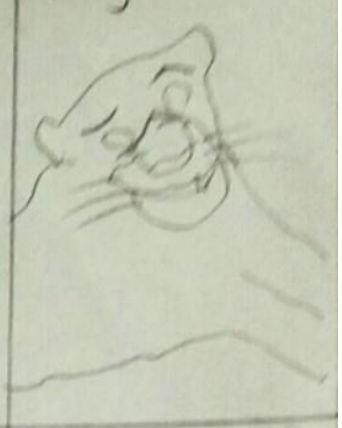

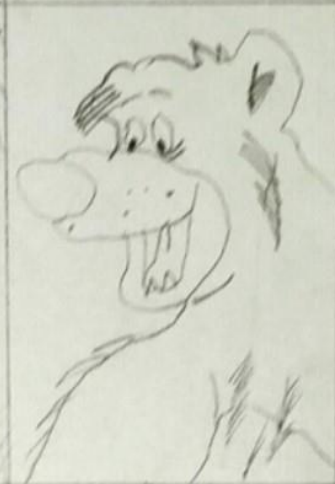
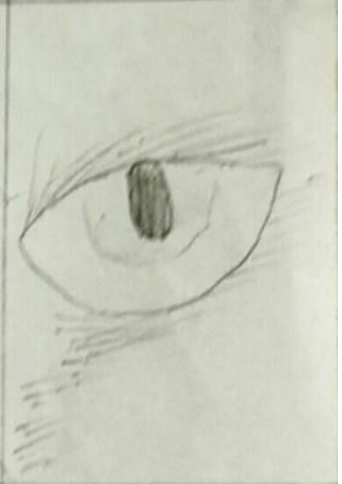
1) SÍNTESIS Y ANÁLISIS

El objetivo de este cartel es que se debe atrapar al espectador, despertar su interés y “conquistar” su voluntad para que desee asistir a la proyección de la película. Deberá sintetizar el lenguaje cinematográfico, que se nutre de movimiento, espacio y tiempo, en imagen estática, color, signos y símbolos.

Enseñanzas de El libro de la Selva

- Somos una parte más de nuestro planeta
- La familia es algo más que la sangre
- La Naturaleza está ahí fuera, disfruta de ella y sé feliz
- El libro de la selva enseña que el rencor destruye vidas
- Sé fiel y honesto en tu amistad hasta el final

CUADRO DE GOROWSKY

arte / F. / Micro de la Selva	Flor roja	Baloo	Barbeeta
Familia			
Naturaleza			
P... occos la faz.	