



**Alumnas: Samantha Frias Alvarado y  
Luz Esmeralda Pérez Hernández**

**Profesora: Nayeli Morales Gómez**

**Nombre del trabajo: Musicoterapia**

**Materia: Seminario de tesis**

**PASIÓN POR EDUCAR**

**Grado: 9**

**Grupo: B**

Comitán de Domínguez, Chiapas a 24 de Mayo del 2024.

# CAPÍTULO I: Marco Metodológico.

## Planteamiento del problema

La musicoterapia es el uso clínico de la música, así como sus elementos implícitos (sonido, ritmo, melodía, armonía), para conseguir objetivos terapéuticos individualizados. Estos objetivos pueden ir desde reducir el estrés a conseguir cambios positivos en el estado de ánimo o la autoexpresión, pasando por fomentar el aprendizaje o estimular la movilización cubriendo a su vez las necesidades físicas, psicológicas, emocionales, mentales, espirituales, sociales y cognitivas de los pacientes.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda desde el año 2000 incluir la música entre las terapias no farmacológicas con el fin de aliviar la ansiedad, el malestar y la incomodidad de los pacientes durante la hospitalización, ya que este período puede resultar muy estresante e influir de manera negativa sobre la salud. Diferentes estudios indican que la musicoterapia puede ser una herramienta no farmacológica efectiva en las UCI por su efecto para disminuir la ansiedad, el dolor, el malestar, incluso como estrategia de distracción en los pacientes críticos, entendiendo la ansiedad y el dolor como una experiencia no solo orgánica o sensorial, sino también emocional y cognitiva.

En el presente tema, hablaremos sobre la importancia de la musicoterapia dentro del área de salud para la recuperación de los pacientes y vemos que, de manera mundial, es indispensable; ya que la mayoría de las personas ocupan una recuperación tranquila y sin la necesidad de usar fármacos o algún otro tipo de medicación farmacológica. En 2013, la OMS estimó que el porcentaje de

personas con diversas enfermedades que han utilizado terapias alternativas o no farmacológicas, entre las cuales encontramos la musicoterapia, era del 70% en Canadá, 49% en Francia, 48% en Australia, 42% en los Estados Unidos y 31% en Bélgica. En Europa tiene una prevalencia media del 48% en adultos y del 45% en niños.<sup>5</sup> En España, en los niños ingresados en UCI en los que se ha aplicado musicoterapia, se ha observado una reducción de los valores de frecuencia cardíaca (FC) de 150 latidos por minuto (lpm) a 127 lpm, frecuencia respiratoria (FR) de 49 respiraciones por minuto (rpm) a 41 rpm y mejora en la saturación de oxígeno del 91% al 94%.<sup>5</sup>

En la fundación del Instituto Mexicano de Musicoterapia Humanista, se ha dado cauce a las necesidades de entrenamiento y formación que han surgido en México alrededor de la Musicoterapia. La gran mayoría de las actividades de Musicoterapia desarrolladas en México han sido realizadas por egresados del Instituto Mexicano de Musicoterapia Humanista y, por ende, se desarrollan, bajo la perspectiva teórica y metodológica de la Musicoterapia. Algunas de las experiencias publicadas, reportan muestras conformadas por un rango de 19 a 68 participantes, donde se ofrece música pregrabada, en sesiones de 60 a 90 minutos de duración, con periodicidad diaria, o de 3 veces por semana, durante 12 a 20 sesiones y, se ha utilizado como coadyuvante para tratar diversas afecciones subjetivas y objetivas. Estudios observacionales concluyeron que se pueden tener efectos benéficos en personas con depresión. Al efecto, en un ensayo controlado, auto administrado por los participantes, reporta al final del tratamiento una puntuación de 16.5 en el grupo activo, versus 25.1 en el grupo testigo.

“La musicoterapia a nivel local en la ciudad de Comitán de Domínguez Chiapas, aun no es una alternativa para los pacientes dentro de los hospitales, puesto que el espacio de tiempo de los trabajadores, la falta de conocimiento y equipo especial para poder aplicarlo, es limitado”, considerando el diseño de un

programa de musicoterapia por parte de alguien externo y de implementar en pacientes hospitalizados podremos ver mejoría, paz y armonía de cada uno de los pacientes con el fin de que ellos se puedan sentir cómodos y seguros, consiguiendo de ellos un efecto placebo sin necesidad de fármacos, narcóticos o algún tipo de sedación para que puedan estar tranquilos.

## OBJETIVOS

### Objetivo Generales.

- Crear un programa de musicoterapia para poder implementar dentro del hospital general María Ignacia Gandulfo con la finalidad de conseguir la estabilidad de cada uno de los pacientes hospitalizados y generar un ambiente de armonía tanto en el paciente como el enfermero/a y demás personal del hospital.

### Objetivos Específicos.

- Implementar programa de musicoterapia en el hospital para ayudar a cada paciente.
- Abrir espacios de 15 a 20 minutos por sesión en cada área hospitalaria, como también de pacientes deambulatorios, para dedicar a cada uno o grupo un tiempo de relajación y tranquilidad, logrando obtener los resultados deseados.
- Capacitar a los familiares para que puedan dar la terapia y seguimiento de la misma en casa, para que ellos tengan estabilidad emocional.

- Dar seguimiento a cada paciente con respecto al programa para ver el progreso de mejora de sus signos vitales y el estado de ánimo.

## JUSTIFICACION.

En el presente tema veremos la importancia con relación a las necesidades de los pacientes, estas deben ser atendidas, ya que es de gran ayuda para los mismos; pero sin la necesidad de depender de fármacos y/o sedantes para disminuir el dolor, la ansiedad, estrés, estabilizar los signos vitales; el miedo y la inquietud del que va a pasar con su salud y tomar un estado de relajación con ayuda de la musicoterapia, creando un ambiente de armonía y prolongar el padecimiento de cada uno de los pacientes para así tomar de manera positiva los tratamientos hospitalarios e infusiones terapéuticas creando una actitud resiliente de los mismos. Esta misma terapia nos ayudara al estado de animo en cada uno, obteniendo resultados positivos tanto en el manejo del dolor, disminuir la presión arterial, la frecuencia cardiaca y la ansiedad. Esto da como resulta que la musicoterapia es de gran utilidad para los pacientes ya que este método no es invasivo y aplicado de manera correcta reduce el estado de agitación en alguno que otro paciente crítico.

Por lo contrario, no se encuentra una afección de dicha terapia, ya que esta nos ayuda a mantener una actitud positiva y cooperativa ayudando en ellos a mejorar la taquicardia, taquipnea, conciliar el sueño y a mejorar el dolor, solventando las necesidades del paciente. La intervención de la música reduce los niveles de dolor y ansiedad afirmando que al escuchar música tonal se activan áreas en el sistema límbico relacionadas con sensaciones placenteras, lo que proporciona relajación física, psicológica y espiritual para reducir el nivel de ansiedad del paciente.

La relevancia de dicha investigación debe de ser de impacto positivo para la sociedad y mucho más importante para las personas dentro ámbito hospitalario como el personal de salud; para satisfacer sus necesidades y va dirigido a las personas en general, pero se enfocará más en el ámbito hospitalario; es decir, a pacientes hospitalizados y así poder ver la prevalencia de la investigación y lograr el objetivo deseado. Verificando si es de ayuda la terapia para el ser humano y tendrá como objeto el disminuir el índice de estrés de un hospital aunado a esto el dolor, hipertensión, incomodidad, entre otras afecciones que conlleve a la inestabilidad del paciente por lo que se llevaran a cabo terapias de 20 a 30 minutos por grupos de 5 a 8 personas por sesión y explicando dicha terapia, de igual forma impartiendo platicas de la importancia de la misma y dando trípticos con dicho tema explicado y la importancia de la musicoterapia.

No se refiere tanto a un problema, se basa más en ver la prolongada mejoría del paciente hospitalizados, esperando resultados satisfactorios y viendo el cómo sustituir los fármacos con música, ayudando a la estabilidad del paciente. Y disminuir la prevalencia del estrés tanto del paciente como del personal de salud; quien ve más de cerca la estabilidad o inestabilidad del paciente. A todo esto, vemos que la musicoterapia se da tanto en el sector público, como privado, en singular o plural, es decir; en parejas, en equipos e individuales, de manera que el paciente se sienta cómodo con dicha actividad, tanto como para prevenir problemas, recuperar y rehabilitar la salud tomando en cuenta lo antes mencionado para veneficio de salud de los mismos. Con dicha indagación tenemos por discernida la importancia de dicha terapia puesto que si el personal de salud aplicase el método obtendría beneficios positivos tanto para el mismo y el paciente. La capacidad de la música como herramienta para la canalización de emociones y la relación personal y humana que se establece entre paciente y terapeuta, quien actúa como fuerza dinamizadora de cambio, convierten a la

musicoterapia en un proceso terapéutico a tener en cuenta. El cuidado de la mente y las emociones requieren más cuidado que el uso de los fármacos.

## HIPOTESIS

Un adecuado diseño e implementación de programa de musicoterapia dentro de los hospitales sería de gran ayuda para cada uno de los pacientes, ya que aplicando tal terapia obtendremos resultados con beneficios positivos ya que el cuidado de la estabilidad emocional de cada uno de los pacientes es la principal prioridad de la investigación.

Hipótesis: Mediante la aplicación de musicoterapia a pacientes hospitalizados se disminuyen los niveles de estrés, sentimientos negativos y la indiferencia de la recuperación del mismo.

Unidad de análisis: Efectos de la musicoterapia en pacientes adultos hospitalizados, del Hospital María Ignacia Gandulfo.

Variable independiente: Son las personas hospitalizadas en diferentes áreas del hospital Mari Ignacia Gandulfo.

Variable dependiente: Aplicación correcta y adecuada de la musicoterapia en ambientes hospitalarios dando platicas y talleres de la aplicación de la misma terapia.

## DISEÑO METODOLOGICO.

De acuerdo al trabajo se enfocará a pacientes hospitalizados y se utilizará el diseño cualitativo que se basa en observar el estado de denuedo (felicidad, angustia, tristeza) y analizar el comportamiento del mismo viendo su estado de ánimo de acuerdo a si el paciente está tranquilo, intranquilo, desesperado, que este cooperativo o tenga miedo u/o este apático. De esta manera se observará de manera productiva el aumentar la dopamina de cada paciente de manera positiva y liberando serotonina incitando al cerebro a liberar el dolor, controlarlo u sentir placer de sentirse motivado, teniendo habilidad de memoria y habilidad de cognición. De manera cuantitativa se evaluará de manera significativa los signos vitales de cada uno de los pacientes como la (FC, FR, SP0<sub>2</sub>, T/A). Aplicando la escala de (RASS) para evaluar el estado de conciencia de cada uno de los mismos.

## POBLACION Y MUESTRA.

De acuerdo a la investigación se tendrá como objeto de estudio el hospital general "María Ignacia Gandulfo". Teniendo como tamaño de muestra los pacientes hospitalizados que se encuentran en las diferentes áreas (servicios). Se cuenta con un aproximado de 500 pacientes de los cuales se pretende aplicar la musicoterapia 50 pacientes hospitalizados.

El tamaño de la muestra a realizar es probabilístico ya que podremos medir y aplicar a un cierto número de pacientes la musicoterapia.

Como parte de la muestra, con fines de evaluar la aplicación de musicoterapia se encuesta y diseña un instrumento aplicable a personal de salud y familiares de pacientes hospitalizados.



## ENCUESTA A FAMILIARES.

¿Te gusta la música?

- a) Si
- b) No

¿Alguna vez te ha servido la música para calmar tus emociones?

- a) Si
- b) No

¿Has escuchado hablar de la musicoterapia?

- a) Si
- b) No

¿Te gustaría que en este momento se aplicará la musicoterapia a los pacientes que se encuentran hospitalizados?

- a) Si
- b) No

¿Crees que la musicoterapia ayude a mejorar tu estado de ánimo?

- a) Si.
- b) No.

## ENCUESTA DE SALIDA.

¿Tenía experiencia previa en actividades musicales?

- a) Si
- b) No

¿Considera que influyó a mejorar su estado emocional?

- a) Si
- b) No

¿Le gustaría volver a tener el espacio para practicar la musicoterapia?

- a) Si
- b) No

¿Recomendaría tomar sesiones de musicoterapia?

- a) Si
- b) No

## CAPITULO II: Antecedentes y evolución del tema.

### MARCO REFERENCIAL

El concepto de Musicoterapia existe desde hace años por eso en este apartado se hará referencia a diferentes momentos de la historia en los que esta disciplina ha tenido auge. Comenzaré explicando el uso de la música en diferentes momentos históricos: etapas primitivas, egipcios, griegos, romanos, cristianismo, renacimiento y barroco.

Para terminar, una vez aparecido el término de Musicoterapia en la primera mitad del siglo XIX, la civilización moderna llegando hasta la actualidad. Respecto a la etapa primitiva, la música se empleaba en esa época para danzas, funerales, ritos, bodas, nacimientos.

La música ha sido parte de la vida humana por miles de años. Los expertos han encontrado instrumentos de hace 40,000 años, lo que sugiere que el deseo de los humanos de expresarse o comunicarse a través de la música está muy arraigado.

El uso de la música para terapia y curación data de la Antigua Grecia, pero el uso terapéutico actual empezó en el siglo 20, después de que terminara la Segunda Guerra Mundial. La referencia más antigua a la terapia musical viene de un artículo de 1789 titulado “Consideración física de la música”.

Los años 1800 vieron el crecimiento de la investigación médica sobre la capacidad terapéutica de la música, y desde 1940, las universidades empezaron a ofrecer programas de terapia musical. E. Thayer Gaston, uno de los tres hombres que incursionaron en el uso de la música como herramienta terapéutica, ha organizado y promovido la práctica para que se convirtiera en un tipo aceptado de terapia. (Zoppi, 2021)

También era un recurso para ahuyentar lo malo, como un medio de defensa, y atraer lo bueno. Se puede decir que era una consideración divina de la música. Los egipcios, en cambio, ya empleaban la música en el año 1284 a. C con fines curativos, por ejemplo, para curar enfermedades en los hospitales. Uno de los casos más significativos a los que hacen referencia autores como Palacios (2001) o Poch (1999), es el del médico alejandrino Herófilo, el cual, regulaba en esa época la pulsión arterial acorde con las diferentes escalas de música. Por su parte, los griegos empleaban la música porque tenía efectos positivos para la educación de la personalidad. También se asociaba la música al poder religioso, no solo terapéutico. Se creía que la divinidad distribuía los males y los bienes y la persona a través del canto se podía poner en contacto con ella, para poder así librarse de las enfermedades.

También los romanos la empleaban para curar diferentes patologías como por ejemplo enfermedades mentales o el insomnio (Valderrama, Patiño y Vázquez 2010). Por otro lado, en el cristianismo también se puede apreciar el uso de la música para curar diferentes patologías. Por ejemplo, en el Libro de Samuel, en el capítulo XVI David toca el arpa a Saúl porque afirmaba que sentía alivio del espíritu malo que le atormentaba su cuerpo cuando escuchaba esas melodías. El artículo 16: 23 dice así: Y cuando el espíritu malo de parte de Dios venía sobre

Saúl, David tomaba el arpa y tocaba con su mano; y Saúl tenía alivio y estaba mejor, y el espíritu malo se apartaba de él.

En cuanto al Renacimiento, Gioseffo Zarlino sigue defendiendo el poder curativo de la música, comparándola con la medicina. A través de diferentes elementos musicales se podía mejorar la salud del enfermo.

En el Barroco, en cambio, la música se asociaba a la disciplina capaz de despertar pasiones o afectos como el amor, el miedo, el odio, la angustia.

Esta descripción de la música como recurso curativo en diferentes momentos de la historia no es aún Musicoterapia. No obstante, son importantes en tanto que demuestran un uso de la música como algo más que la simple escucha por disfrute o placer, aspecto que está ineludiblemente en el origen de la Musicoterapia y que nos remite al uso de la música como “remedio”, “antídoto” a diversos malestares.

A partir de ahora, se hará referencia a diferentes momentos de la historia en los que, ya que consideran esos empleos de la música como terapia, tal y como se entiende actualmente.

En la primera mitad del siglo XIX, Rafael Rodríguez Méndez, realiza la primera tesis musical en la cual refleja la relación entre la música y la medicina, empleada como tratamiento terapéutico. Más adelante, el 1935, Victor Marin Corralé realiza un novedoso discurso acerca de la musicoterapia como agente terapéutico en la Academia de Medicina de Zaragoza, dirigido a la población médica que iba realizar un curso de esta disciplina.

En la primera mitad del siglo XIX, Rafael Rodríguez Méndez, realiza la primera tesis musical en la cual refleja la relación entre la música y la medicina, empleada como tratamiento terapéutico. Más adelante, el 1935, Victor Marin Corralé realiza un novedoso discurso acerca de la musicoterapia como agente terapéutico en la Academia de Medicina de Zaragoza, dirigido a la población médica que iba realizar un curso de esta disciplina.

En 1967 es cuando se consolida institucionalmente esta disciplina en Argentina y se oferta la carrera universitaria de Musicoterapia en Buenos Aires, cuyo director fue el profesor Benazon. Se crea la Asociación Argentina de Musicoterapia, de carácter relevante y ejemplar para todos los países. Rolando O. Benazon, que nació en Buenos Aires en el año 1939 es la máxima autoridad mundial en el campo de la Musicoterapia. Creó su propio modelo, llamado "Modelo Benazon", basado en la improvisación sonora musical libre el cual ha sido usado con eficacia en pacientes que tienen poca o ninguna capacidad de expresión verbal (TEA, coma, Alzheimer).

Se podría decir que, hasta aquí, llega el recorrido más antiguo de la Musicoterapia. Es, sobre todo, durante los últimos 40 años cuando esta disciplina ha vivido sus momentos de mayor auge, como veremos a continuación.

En la historia más reciente de la Musicoterapia, América es uno de los continentes en los que más consolidada está dicha disciplina. Concretamente, EEUU es el país donde más profesionales hay que investigan acerca de este arte. El estado financia incluso programas de rehabilitación a través de la Musicoterapia, aspecto que favorece el hecho de que sea uno de los países más desarrollados en esta disciplina. Desde 1950 con la creación de la Asociación Americana de Musicoterapia es un continente clave para el desarrollo de este arte. Dicha Asociación pretende el desarrollo progresivo de la música como terapia en la educación especial y en la rehabilitación (Del Olmo, 2009).

También en la actualidad la Musicoterapia es una disciplina con gran relevancia en el panorama educativo y terapéutico. De hecho, se imparten diversas actividades docentes de Musicoterapia en instituciones como, por ejemplo, la Universidad de Valladolid, la Universidad Católica de Valencia.

En la Universidad de Granada, se oferta una asignatura titulada "Musicoterapia" para los grados de Educación y Ciencias Sociales. En ella se pretende acercar a los alumnos a las posibilidades de la música como terapia para el ámbito de la

educación especial. Además, Vitoria, tiene un Centro de Investigación en Musicoterapia donde se imparte un postgrado en esta disciplina. Crean que la Musicoterapia se va implantando cada vez más como terapia complementaria y que requiere una especialización, como explicaré en el siguiente bloque, cuando mencione al musicoterapeuta.

Este es el recorrido histórico que nos permite conocer el origen de la Musicoterapia. Destacó la importancia que ha tenido y sigue teniendo la música como arte para curar a las personas. Quizá puede resultar increíble cómo algo que está en nuestras vidas cotidianas pueda llegar a tener esas capacidades terapéuticas increíbles y maravillosas.

A nivel mundial la utilización de la música como terapia tiene sus raíces en la prehistoria, puesto que se sabe que la música estuvo presente en los ritos mágicos, religiosos y de curación de aquella época. Sin embargo, los primeros escritos que aluden a la influencia de la música sobre el cuerpo humano son los papiros egipcios, donde ya se racionaliza la utilización de la música como un agente capaz de curar el cuerpo, calmar la mente y purificar el alma.

Eso sí, fue en la antigua Grecia donde se plantearon los fundamentos científicos de la Musicoterapia. En definitiva, la línea temporal de la historia de la Musicoterapia se divide en:

## LA TRANSICIÓN A LA EDAD MEDIA.

Destaca la idea de que la música calma las pasiones del espíritu. Además, se empieza a tomar conciencia de la música como un potente instrumento educativo y sus efectos benéficos o maléficos se explican en función de los modos que se utilizan.

## RENACIMIENTO.

Uno de los teóricos más importantes es el flamenco Joannes Tinctoris, que escribió respecto a los efectos que causa la música sobre el sujeto que la percibe. En España durante el Renacimiento, el teórico más importante en torno a la influencia de la música en el hombre es Bartolomé Ramos de Pareja.

## BARROCO.

Surge un nuevo estilo musical: la ópera. Y, con ella, se diseña un cuadro sistemático de los efectos que produce en el hombre cada tipo de música.

## SIGLO XVIII.

Se empiezan a estudiar los efectos de la música sobre el organismo desde un punto de vista científico. Un médico descubrió que cantar perjudicaba en cualquier trastorno inflamatorio de los pulmones, pero defendía su uso en los enfermos de asma crónica (si cantaban los ataques se espaciaban más en el tiempo).

## SIGLO XX.

Aquí, en esta época, ya es evidente la aplicación científica de la música como terapia y se contrata a músicos para tocar en los hospitales de combatientes americanos de la Primera Guerra Mundial. (ESPAÑA, 2024)

## ORÍGENES.

La utilización de la música como terapia hunde sus raíces en la prehistoria, puesto que se sabe que la música estuvo presente en los ritos mágicos, religiosos y de curación. Sin embargo, los primeros escritos que aluden a la influencia de la música sobre el cuerpo humano son los papiros egipcios descubiertos por Petrie en la ciudad de Kahum en 1889. Estos papiros datan de alrededor del año



1500 a. C y en ellos ya se racionaliza la utilización de la música como un agente capaz de curar el cuerpo, calmar la mente y purificar el alma, así, por ejemplo, se atribuía a la música una influencia favorable sobre la fertilidad de la mujer, incluso con música de la voz del Dios Thot. En el pueblo hebreo también se utilizaba la música en casos de problemas físicos y mentales. En esta época se data el primer relato sobre una aplicación de musicoterapia.

Fue en la antigua Grecia donde se plantearon los fundamentos científicos de la musicoterapia. Los principales personajes son:

#### PITÁGORAS.

Decía que había una música entre los astros y cuando se movían lo hacían con unas relaciones entre música y matemáticas. Este desarrollo de conceptos matemáticos para explicar la armonía en la música en el universo y en el alma humana, así, la enfermedad mental era resultado de un desorden armónico o musical de esta, concediendo a la música el poder de restablecer la armonía perdida.

#### PLATÓN.

Creía en el carácter divino de la música, y que esta podía dar placer o sedar. En su obra La república señala la importancia de la música en la educación de los jóvenes y cómo deben interpretarse unas melodías en detrimento de otras.

#### ARISTÓTELES.

Fue el primero en teorizar sobre la gran influencia de la música en los seres humanos. A él se debe la teoría del Ethos, una palabra griega que puede ser traducida como la música que provoca los diferentes estados de ánimo. Estas teorías se basaban en que el ser humano y la música estaban íntimamente relacionados, así que esta relación posibilitó que la música pueda influir no solo

en los estados de ánimo, sino también en el carácter, por ello cada melodía era compuesta para crear un estado de ánimo a Ethos diferentes.

Para la musicoterapia es fundamental la llamada teoría del Ethos o teoría de los modos griegos. Esta teoría considera que los elementos de la música, como la melodía, la armonía o el ritmo ejercían unos efectos sobre la parte fisiológica emocional, espiritual y sobre la fuerza de voluntad del hombre, por ello se estableció un determinado Ethos a cada modo o escala, armonía o ritmo.

La transición a la Edad Media. En la Edad Media destacan 2 teóricos, en primer lugar San Basilio, que escribió una obra titulada Homilía, donde destacaba que la música calma las pasiones del espíritu y modela sus desarreglos. El segundo teórico es Severino Boecio, su obra más importante se llama De instituciones Música, donde retoma la doctrina ética de la música que señalaba Platón por su naturaleza la música es consustancial a nosotros, de tal modo que o bien ennoblece nuestras costumbres o bien los envilecen. Por eso la música es un potente instrumento educativo y sus efectos benéficos o maléficos se explican en función de los modos que se utilizan. Severino Boecio reconoce 3 tipos de música:

Música mundana: está presente entre los elementos del universo.

Música instrumental.

Música humana: la música que tenemos dentro de nosotros.

## RENACIMIENTO.

A principios de Renacimiento, uno de los teóricos más importantes de la música es el flamenco Johannes Tinctoris, que desarrolló su actividad en la segunda mitad del Cuatrocento. Su obra más importante respecto a los efectos que causa la música sobre el sujeto que la percibe se titula Efectum Musicae.

En España durante el Renacimiento, el teórico más importante en torno a la influencia de la música en el hombre es Bartolomé Ramos de Pareja, nacido en Baeza, en torno a 1450, todo ello se puede ver en su obra Música Práctica, publicada en Bolonia en 1482.

## BARROCO.

urge tal cual la teoría de los afectos como heredera de la teoría griega del Ethos y sirve como base a un nuevo estilo musical: la ópera. En ella retoman como argumento la mitología griega, ejemplo la primera ópera que se conserva completa es de 1600, de un compositor italiano llamado Jacobo Peri.

Otra obra importante que marca lo que va a ser el estilo operístico del barroco es la ópera "Orfeo" de Claudio Monteverdi. El teórico que mejor sintetiza la teoría del Ethos fue un jesuita llamado Atanasio Kircher, que en su obra de 1650 titulada Misurgia universal o arte magna de los oídos acordes y discordes. En esta obra diseña un cuadro sistemático de los efectos que produce en el hombre cada tipo de música. En el barroco también fue importante la figura de un médico inglés llamado Robert Burton, quien escribió una obra en 1632 llamada The anatomy of melancoly donde habla de los poderes curativos de la música.

## SIGLO XVIII.

Se empiezan en este siglo a estudiar los efectos de la música sobre el organismo, pero desde un punto de vista científico. Destacan varios médicos: el francés Louis Roger o los ingleses Richard Brocklesby y Richard Brown, este último escribió una obra llamada Medicina musical en la que estudiaba la aplicación de la música en enfermedades respiratorias descubriendo que cantar perjudicaba en casos de neumonía y de cualquier trastorno inflamatorio de los pulmones. Pero defendía su uso en los enfermos de asma crónica, demostrando que si cantaban los ataques se espaciaban más en el tiempo.

Siglo XIX.

Continúa la utilización de la música cada vez más desde un punto de vista científico, por ejemplo, el médico Héctor Chomet escribió en 1846 un tratado que se titulaba La influencia de la música en la salud y la vida, donde analizaba el uso de la música para prevenir y tratar ciertas enfermedades. Otro autor importante fue el psiquiatra francés Esquirol y el médico suizo Tissot. Ellos no pudieron demostrar el efecto físico que producía la música en sus pacientes, pero indicaban que, en mayor o menor medida, la música alejaba a los enfermos de sus dolencias, salvo en el caso de los epilépticos, donde estaba contraindicada.

Siglo XX.

E. Thayer Gaston en su Tratado de Musicoterapia, (1989) habla de que el origen de la terapia musical encuentra sus raíces a partir la Segunda guerra mundial. Gracias a un grupo de voluntarios, no necesariamente músicos ni terapeutas, que al acudir a los hospitales a tocar y cantar melodías que fueran agradables para los enfermos y accidentados, los médicos y enfermeras comenzaron a notar cambios importantes en los pacientes. Fue así como empezó el estudio de la música ya no sólo a nivel técnico sino de una manera más profunda.

Continúa la aplicación científica de la música como terapia, pero este uso no se hace de forma abierta hasta que se contrata a músicos para tocar en los hospitales de combatientes americanos de la Primera guerra mundial. Es importante Émile Jaques-Dalcroze, en la primera mitad del siglo XX y decía que el organismo humano es susceptible de ser educado conforme al impulso de la música. Su método se basa en la unión de dos ritmos (musical y corporal). Karl Orff decía que en la creatividad unida al placer de la ejecución musical permitía una mejor socialización del individuo y un aumento de la confianza y la autoestima. Un año clave es 1950, que cuando se funda National association for music therapy que se encarga de promover congresos, editar materiales y son los primeros en promover la carrera de musicoterapia en la universidad.

Se empieza a crear asociaciones en otros países, entre ellos Society for music therapy and remedial music, encabezada por Juliette Alvin. Esta sociedad se llama hoy British Society for Music therapy a partir de estas asociaciones se crean otras como asociación italiana de estudios de la musicoterapia y asociación española de musicoterapia que se funda en 1974 pero no empieza a funcionar hasta 1976 y su fundadora se llama Serafina Poch. Este movimiento de asociaciones también llega a Sudamérica tras las primeras jornadas latinoamericanas de musicoterapia en 1968, y después se crean más en otros países como Brasil, Uruguay, Perú o Argentina. El primer congreso mundial de musicoterapia se celebró en París en 1974. Desde este momento, el movimiento y desarrollo de la musicoterapia ha tenido un gran crecimiento. (WIKIPEDIA, 2024)

A pesar de que la Musicoterapia es utilizada como una técnica novedosa, su uso para sanar enfermedades es tan antiguo como la música misma. El recorrido histórico vivido por la Musicoterapia ha pasado por estadios mágicos, religiosos, filosóficos y científicos, ya que, siempre ha habido consciencia de los efectos musicales en las personas y en la sociedad, por lo que ha resultado necesaria la aplicación de la música en la curación de pacientes, en la educación y en la expresión de emociones.

## ORÍGENES.

Se han generado diversas hipótesis de que la música como terapia ya estaba presente en la Prehistoria, en donde la utilizaban para sus ritos mágicos, espirituales y de curación. Además, en esta época también la utilizaban como válvula de escape de sensaciones y emociones primarias. Sin embargo, el primer documento escrito acerca de la influencia de la música sobre el cuerpo humano data, aproximadamente, del año 1500 a.C. Se trata de unos papiros egipcios descubiertos en 1889 por Petrie en la ciudad de Kahum, los cuales aludían a la influencia de la música sobre el cuerpo humano, en especial, en la fertilidad de

la mujer. Este descubrimiento fue un hecho muy importante para la Musicoterapia actual, puesto que, en ellos, ya se racionalizaba la utilización de la música como un agente capaz de curar el cuerpo, calmar la mente y purificar el alma.

En la antigua Grecia y Roma, así como en los escritos homéricos, se hacía referencia al poder terapéutico-religioso del canto. Además, los grandes eruditos de la antigua Grecia fueron los primeros en asentar los principios científicos de la Musicoterapia. Cabe destacar a:

#### PITÁGORAS.

que mantenía que el universo se movía a través de una relación entre la música y las matemáticas. Además, atribuyó las enfermedades mentales a una desarmonía en el alma humana, con lo cual, el único remedio para volver a restablecer esa armonía era el poder terapéutico de la música.

#### PLATÓN.

que en su obra “La república” señala la importancia de la música en la educación de los jóvenes.

#### ARISTÓTELES.

Quien promulgó la teoría del Ethos en su obra “La Política”. Esta teoría asocia estados anímicos a los diversos modos de la música griega: cada ritmo, la altura de los sonidos y las escalas tenían su propio Ethos.

#### EDAD MEDIA.

Durante la Edad Media y debido al poder de la Iglesia, la música como terapia tenía una importancia de carácter metafísico y religioso, consecuencia de lo que significó en épocas remotas. Destacan dos teóricos: por un lado, San Basilio, que escribió una obra titulada "Homilía", donde describe la música como un útil para calmar las pasiones del espíritu; por otro lado, Severino Boecio, cuya obra más importante es "De Institutione música". En ella se ocupa de la influencia de la música sobre los estados violentos.

## EDAD MODERNA.

El renacimiento fue una época de gran dinamismo y creatividad, a pesar de que todavía arrastraban las viejas creencias acerca de la salud y la enfermedad, especialmente en lo relativo a los trastornos mentales, que seguían siendo atribuidos a una posesión por el mal. No obstante, algunos médicos empezaron a vislumbrar que tales ideas eran contrarias a la razón y a la naturaleza. Con lo cual, los nuevos descubrimientos de anatomía<sup>3</sup> dieron al hombre un concepto racional sobre el cuerpo, abriendo paso a la medicina científica moderna. Este progreso repercutió sobre todos los medios curativos, incluso sobre la utilización de la música en medicina.

La música comenzó a ser un medio importante de autoexpresión individual y de comunicación entre compositores, intérpretes y oyentes. Desempeñaba una influencia civilizadora y reunía a gentes de todos los estratos sociales.

## SIGLO XIX.

Durante el Romanticismo (s. XIX), existen muchos estudios para ver cómo afecta la música en el hombre, ya que la aplicación creciente de tratamientos médicos a enfermedades mentales y físicas, despertó en los médicos un gran interés por los medios terapéuticos auxiliares.

PARGETER (1760-1810).

Fue uno de los primeros médicos en comprender que era necesario un conocimiento específico de la música para dosificar su empleo terapéutico, además de considerarla una verdadera ciencia.

SIGLO XX y XXI.

En la actualidad el uso de la música como terapia tiene carácter científico y hay profesionales dedicados a tales tareas. En los principales países de Europa está bastante extendida en la teoría y en la práctica, aunque su incorporación al mundo universitario data de hace unos cuarenta años.

Además, es en el siglo XX cuando aparece la palabra Musicoterapia como tal y la definen como “una disciplina paramédica, que utiliza el sonido, la música y el movimiento, para producir efectos regresivos y abrir canales de comunicación con el objetivo de emprender a través de ellos el proceso de entrenamiento y recuperación del paciente para la sociedad”. (J.I, 2004)

El uso de la música con fines curativos y terapéuticos se remonta a las civilizaciones antiguas. A lo largo de la historia, la música ha sido reconocida por su capacidad para evocar emociones, promover la relajación y facilitar la comunicación. El desarrollo formal de la musicoterapia como profesión comenzó después de la Segunda Guerra Mundial, cuando los músicos visitaban los hospitales para tocar para los veteranos de guerra. El impacto positivo de estas interacciones musicales condujo a una mayor exploración y al establecimiento de la musicoterapia como un campo especializado. (DORHYMI, 2022)

MUSICOTERAPIA.

La musicoterapia ha sido aplicada a partir del siglo XX; en 1992 la Ley de Americanos Mayores la definió como: “el uso de intervenciones musicales o rítmicas seleccionadas específicamente por un musicoterapeuta para lograr la



restauración, el mantenimiento o la mejora del funcionamiento social o emocional, el procesamiento mental o la salud física de una persona mayor”

En 2011 la Federación Mundial de Musicoterapia (FEAMT, por sus siglas en inglés) actualizó la definición a:

“El uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en entornos médicos, educacionales y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual. La investigación, la práctica, la educación y el entrenamiento clínico en musicoterapia están basados en estándares profesionales acordes a contextos culturales, sociales y políticos.” (Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia) (Mexico, 2024)}

Las primeras actividades de Musicoterapia en México se remontan a principios de los años 80. Un hito muy importante es la creación de la primera fundación en utilizar musicoterapia en México “Terapia y Educación I.A.P”, a cargo de Consuelo Deschamps y José Guillermo Villegas, quienes comenzaron a atender discapacidad a través de técnicas de musicoterapia, y además ofrecieron los primeros cursos de psico música en el país.

México se hace presente en la constitución del Comité Latinoamericano de Musicoterapia (antes Secretariado Latinoamericano de Musicoterapia) a través de la musicoterapeuta mexicana, Mariela Petraglia, quién también impartió talleres y cursos en México desde los años 80.

En el país se desarrolla un modelo de musicoterapia, hoy reconocido por la Federación Mundial de Musicoterapia, a través del maestro Víctor Muñoz, quien comenzó a impartir talleres de musicoterapia humanista a mediados de los años 80. Con la fundación del Instituto Mexicano de Musicoterapia Humanista en 1995, se fue dando cauce a las necesidades de entrenamiento

y formación alrededor de la psicoterapia musical, se crearon relaciones con importantes Musicoterapeutas de otros países, se hizo presencia en instituciones de salud y también abrió la puerta a entrenamientos en el modelo GIM y en el Modelo de Musicoterapia Plurimodal.

El modelo GIM llega a México en 1996, a través de la musicoterapeuta Ginger Clarkson, formada en Estados Unidos, quien impartió formaciones en colaboración con el Instituto Mexicano de Musicoterapia Humanista y posteriormente colaboraría como académica de la Universidad de las Américas.

Destaca también el desarrollo de investigación en musicoterapia a través de la musicoterapeuta Esther Murow, entrenada por Ken Bruscia en Estados Unidos y quien a su regreso a nuestro país, realiza trabajo en diversas áreas, hacia finales de los años 80, incluyendo la práctica privada con niños con discapacidad. Inició el primer programa de musicoterapia en un sistema hospitalario, siendo la primera musicoterapeuta de tiempo completo en el Instituto Nacional de Psiquiatría. En este mismo lugar, desarrolló gran parte de sus investigaciones en conjunto con el instituto, lo que permitió fortalecer la presencia de la musicoterapia para otros profesionales de la salud.

Otro acontecimiento sobresaliente en la historia de la musicoterapia en México, fue la visita del Dr. Rolando Benenzon a nuestro país en 2009, lo que derivó en la creación del Centro Benenzon de Musicoterapia de México, con sede en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, por parte de María Teresa Gómez Huerta y Juan Francisco Gómez Villalobos. Gracias a todos estos esfuerzos se empezaron a impartir entrenamientos en la Terapia Benenzon en México.

Se han impartido cursos y diplomados de musicoterapia en la Universidad Autónoma de México (UNAM), Destaca el esfuerzo de más de 25 años de la musicoterapeuta Adriana Sepúlveda, con su proyecto permanente para

apoyar la formación musical profesional de alumnos ciegos y/o débiles visuales, así como para personas con discapacidad, a través de la Facultad de Música de la UNAM. También se han impartido talleres y cursos de musicoterapia en la Facultad de Estudios Superiores de Iztacala de la UNAM, por parte del Maestro Horacio Hernández. De igual forma es importante mencionar el reciente lanzamiento del Diplomado en Musicoterapia en la Facultad de Música de la UNAM, iniciado por la musicoterapeuta danesa Elske de Jong y actualmente coordinado por el musicoterapeuta mexicano Daniel Torres.

Un hito importante en la historia de la Musicoterapia en México es la creación de la primera asociación de musicoterapia, la AMME (Asociación de Musicoterapeutas en México), fundada por el maestro Juan Carlos Camarena en 2018, a través de la cual México participa por primera vez en la Federación Mundial de Musicoterapia como miembro con derecho a voto y de igual manera, se integra como delegación al Comité Latinoamericano de Musicoterapia. La AMME inicia gestión a fines del 2020, y desde entonces ha trabajado en la difusión de la disciplina de forma gratuita a través de entrevistas con profesionales de diferentes países, así como en la definición de criterios para la regulación profesional y el establecimiento de categorías de afiliación que contemplen la diversidad de formaciones en el país.

Se tiene también registro de un primer Congreso de Musicoterapia en México, organizado por el Instituto Mexicano de Musicoterapia Interdisciplinaria, en 2018. De igual forma se organizó el primer Encuentro Internacional de Musicoterapeutas por parte de la Asociación de Musicoterapeutas en México en 2021 y posteriormente en el mismo año, un primer Simposio de Musicoterapia, organizado por el Centro Mexicano de Musicoterapia. A la fecha de este resumen, México ha sido elegido a través de la AMME como sede del Congreso Latinoamericano de Musicoterapia, el cual se celebrará en 2025.

En Chiapas iniciamos en el 2008 con el proyecto de musicoterapia y radio hospital. Actualmente participamos en hospitales de Tuxtla Gutiérrez como el de Especialidades Pediátricas, en unidades del Seguro Social, en el Hospital Dr. Gilberto Gómez Maza y algunas intervenciones en clínicas particulares”, dijo David Sánchez Guillén, coordinador del proyecto de musicoterapia y radio hospital. (AMME, 2024).

A mediados de la década 60 del siglo XX, en Comitán de Domínguez, prevalecía un gusto muy particular por la música norteamericana; la orquesta de Glenn Miller era un referente que bien podía disfrutarse en su versión

original a través de discos, o bien en su traducción al chiapaneco cuando la marimba más célebre de la ciudad tocaba en vivo Patrulla Americana.

En esos tiempos de autosuficiencia musical la marimba era el remedio para solucionar las posibles molestias que le causara a un visitante las 24 horas, o más, de viaje en autobús del Distrito Federal a Comitán.

Aún con estos inconvenientes, las caravanas artísticas, en sus momentos de mayor popularidad, se presentaron en el Cine Comitán, inaugurando de alguna manera un circuito de extensas giras que dejaba a su paso mujeres suspirando de emoción, y que de alguna manera motivó vocaciones artísticas de carácter popular que encontraron el mejor foro de desarrollo artístico en los programas de aficionados de la radiodifusora XEUI Radio Comitán, fundada en 1963, y que en buena medida cultivó la tradición de programar música selecta. Como anécdota anoto que, para ciertas audiencias fue complicado encontrar la frontera entre una orquesta moderna y una de carácter clásico, de manera que me enteré, en mi paso por la radiodifusora XEMIT (1988), que para una gran mayoría del auditorio, nuestro programa de sobremesa musical, con música instrumental, era considerado un programa de música clásica. El asunto se resolvió de la mejor manera posible cuando incluimos en la barra matutina el

programa Opus Musical, con verdaderas obras clásicas, que el IMER nos mandaba en cintas de carrete abierto. (Velez, 2012).

## Capitulo III: Marco Teórico.