



**Nombre de alumno: Paola del  
Carmen Zarquiz Aguilar**

**Nombre del profesor: Nayeli Morales  
Gómez**

**Nombre del trabajo: “PROGRAMA DE  
ARTETERAPIA APLICADA AL ÁREA DE SALUD  
PEDIATRICA”**

**(VEAMOS AL MUNDO COMO ÚNICOS)**

**PASIÓN POR EDUCAR**

**Materia:**

**Grado: 9°**

**Grupo: “A”**

Comitán de Domínguez Chiapas a Mayo de 2024.

## Planteamiento del problema

Formando un recorrido histórico, desde los tiempos antiguos se ha utilizado el arte con un efecto de curación para el cuerpo y mente, podemos referirnos a los griegos el usar la música y posea parte de sus remedios, como aquellos curanderos utilizando el dibujo y la escultura. Pero ¿Cuándo surge la arteterapia? Su surgimiento comienza durante la Segunda Guerra Mundial considerado por Adrián Hill un artista convaleciente en su estancia en el hospital provocaba cierta nostalgia y angustia en sí mismo, el cual fue liberando mediante la pintura. Comenzando a compartir con otros enfermos obteniendo un efecto positivo realizando esta actividad creativamente logrando una forma de comunicación sin palabras pero que reflejaban los miedos y sufrimientos vividos de los usuarios, al finalizar la guerra Adrián Hill trabajo en el hospital convirtiéndose en el primer terapeuta artístico. Un inicio para la utilización de esta terapia en hospitales y clínicas. En el pasar de las décadas comenzó a expandirse de forma internacional utilizado en niños, adultos, personas mayores claramente no solo utilizando un medio de artístico haciendo uso de la pintura, dibujo, escultura, collage, fotografía y hasta incluso uso de la danza. Actualmente la arteterapia es una disciplina que ha estado evolucionando a lo largo de los años, logrando que aquellos que la imparten puedan proporcionar una forma única y efectiva de comunicación y expresión personal.

Previamente el arteterapia tiene varios enfoques analíticos sobre (paciente-obra-terapeuta) siendo ese un pequeño problema la forma de interpretación. El autor Carl Jung él nos aclara que tiene un enfoque psicoanalista en una perspectiva del interior y exterior, a diferencia de los autores Josep Zinker, Fritz Perls y Nataline Roger con un enfoque gestáltico pero con mayor énfasis en la expresión creativa. Para comenzar el arteterapia se puede realizar en diferentes grupos de población desde niños hasta adultos mayores, como en lugares ya sean centros de salud, hospitales, entornos penales, residencias geriátricas, centros de educación. Ahora bien lo que buscamos no es un enfoque analítico necesario

para los usuarios como tampoco tienen que tener una formación o habilidades artísticas pero si la voluntad de realizar el trabajo de acuerdo a sus recursos y capacidades un enfoque a sus emociones, sentimientos y sueños que tenga y sean difíciles de expresar mediante las palabras, una manera de reflejarse de acuerdo a su entorno y la situación que pudo haber experimentado. Una pequeña forma de hacerlos ver su entorno positivamente.

## Situación en conflicto

“Previamente el problema emerge en que si la arteterapia es utilizada en varias partes del mundo si nos enfocamos en México encontraremos varios centros creativos en CDMX, ahora si nos dirigimos a Comitán de Domínguez si es conocido pero con un mayor enfoque terapéutico para aquellos pacientes en psicología. Primeramente es poco implantado y conocido en un área pediátrica para aquellos niños que están en tratamiento a su recuperación, como en una sala de espera para ser atendidos aclarando que no sean pacientes que tengan una urgencia o emergencia. Podemos proceder que el tiempo de espera en ambas áreas puede ser largo, como pueden ser extendidos más de lo acordado y en ocasiones se llegan a sentir eternos, provocando un sentimiento mayormente de tristeza, aburrimiento, frustración hasta pudiendo declarar de desesperación el ver pasar el tiempo lentamente y querer ir casa de modo que se llega a un punto que no sabes expresarte de una manera animada ni cómoda”.

Proponemos entonces, romper esa monotonía enseñándoles una guía que los haga explorar su imaginación y creatividad ya sea dibujando, pintando, esculpiendo, escribiendo. Lograremos una forma alternativa de hacerlos ver su entorno de otra manera, un método de poderse expresar sin ser necesariamente perfecto o con palabras, sino el poder de hacer algo diferente, una manera que se enorgullecen en hacer algo por ellos mismos sin necesitar ayuda, siendo un método para divertirse sin tener alguna consecuencia o alteración ya sea en su tratamiento o momento de espera.

## Objetivo

### General

Dar a conocer y aplicar la arteterapia como un medio de expresión, comunicación de sentimientos, emociones, pensamientos y creatividad, para el mejoramiento de la salud de pacientes en sala de espera.

### Específicos

- Desarrollar y explorar plenamente la creatividad y sentimientos del mundo interno del usuario, en sala de espera, mediante el dibujo.
- Identificar que actividad y herramienta le permitirá al usuario expresarse con mayor libertad.
- Diseñar un plan de actividades de dibujo, pintura y escultura con una libre expresión.
- Determinar que es para todo tipo de personas sin excepción alguna.

## Justificación

La arteterapia nos da la posibilidad de expresar sentimientos, emociones y pensamientos como una formulación de lenguaje propia incluso única. Globalmente toda persona es innata y capaz de ser creativa. Exponiendo las virtudes como un medio de ayuda para la mejora de calidad de vida.

Por otra parte el arteterapia ayudara a los niños que han sufrido o sufren de problemas de salud el cual se tienen que someter a tratamientos médicos que implican su estancia, podemos hablar de casos de cáncer pediátrico, enfermedades renales, dolor crónico, salas de espera, asimismo alegar la expresividad del niño como control del estrés y el poder de enfrentar una enfermedad.

En definitiva esta investigación contribuirá en diseñar y facilitar los procesos de comunicación de los niños, a través de esto conoceremos su punto de vista, sus deseos, experiencias, describir el cómo se sienten, de modo a que se relajen y encontrando diferentes técnicas, actividades artísticas que no solo involucren al niño, sino integren a los miembros de la familia e incluso personal encargado en participar en dicho programa y de manera voluntaria.

El objetivo del arteterapia ayudará al niño a sentirse mejor al expresar su gusto por el arte e imaginación aun estando condiciones médicas desfavorables o de espera, denominar la mejora personal y lograr su satisfacción ante la creación de su propia autoexpresión individual.

## Hipótesis

El arteterapia es una disciplina que abarca a todo el mundo y con el paso de las décadas se ha reconocido pero no obstante hay zonas que hacen una diferencia por una práctica casi nula. Así mismo brindar el programa de arteterapia provocara ciertas ventajas a todos aquellos usuarios que están presentes en una sala espera.

Hipótesis: La aplicación práctica del programa de arteterapia a niños en salas de espera de hospitales y consultorios, reduce el estrés, ansiedad y aburrimiento de espera a ser atendido ante la instancia de salud .

Unidad de análisis: Niños que estén en salas de espera de hospitales, clínicas o sanatorios particulares.

Variable independiente: Niños en sala de espera.

Variable dependiente: Aplicación del programa de arteterapia.

## Diseño metodológico

El arteterapia tiene una guía positiva al llevarlo a cabo, la clasificación determinara un enfoque cualitativo, de acuerdo a las características observables en las salas de espera de hospitales como de clínicas y sanatorios privados, reconociendo que las particularidades que se obtendrán nos llevan a la disminución del estrés ante la espera de la sala, se rompe con la monotonía del momento aguardado de su turno, probar una liberación de las emociones guardadas que se poseen al momento. Idear la forma de comunicación adecuada para los niños o todo infante incluso adultos, atribuir los efectos de actividades creativas en realización de pinturas, esculturas, dibujos.

El arteterapia atribuye a un diseño retrospectivo al narrar que el arte era una cura de purificación desde la antigüedad con múltiples orígenes, asimismo autores como P. Klein señala al marques Sade como un promotor de “salir de su estado de alineación a los enfermos”. Comparablemente los estudios de los dibujos y pinturas de enfermos mentales eran de ayuda al descifrar ciertos signos visuales al momento de su elaboración señalando síntomas patológicos, detectando que el estilo de pintura se relacionaba al problema mental padecido. Por otro lado las secuelas provocadas por la segunda guerra mundial dejo una huella para la pintura principalmente por Adrián Hill un artista convaleciente por la guerra libera su nostalgia, estrés y angustias pintando, compartiendo con otros enfermos los reconfortantes efectos que ejercían sobre el la actividad creativa, como resultado obteniendo una manera de comunicación por medio del dibujo sus miedos, angustias, sufrimientos, estrés. Al finalizar su recuperación Hill se convirtió en el primer terapeuta artístico, impulsando el arteterapia a ser más utilizada.

En el diseño de observación se analizará primeramente el comportamiento de los participantes ante la espera en la sala, con la finalidad de registrar si hay señal de estrés, aburrimiento, impaciencia, tristeza, nerviosismo. Al tener dichos registros se aplica la observación participante para la realización de ciertas

actividades recreativas como el dibujo a lápiz, pintura, manualidades, coloreados y la creación de diferentes figuras con plastilina, al finalizar dicha actividad brindar una encuesta donde nos informe como se siente después de haber realizado la actividad manteniendo así un registro del antes y después.

## Población y muestra

Se localiza en la población de Comitán de Domínguez, Chiapas, detallando pasar por clínicas, hospitales y sanatorios. Anticipadamente en cada de uno de ellos tener la posibilidad de ofrecerles a los dueños o encargados del área de espera el poder argumentarles si les interesa que sea aplicada la arteterapia del sitio que son encargados con un aproximado de 20 a 30 personas que estén esperando y aclarando si es posible ya que puede a ver una tención inesperada pero buscando una finalidad positiva para la sala de espera y la aplicación del arteterapia con una audiencia próspera de niños con un rango de edad de 3-10 años, adolescentes e incluso adultos pero bajo la voluntad de los usuarios de participar en dichas actividades y los dueños en acceder a dicho programa.

La muestra será no probabilístico al uso de la convivencia, la realización de actividades como el dibujo, pintura, coloreado y la entrega de una encuesta al finalizar su actividad asumiendo contar con un registro de un antes y después de realizar la actividad recreativa.

Fundamentalmente la técnica principal será el argumentar un conjunto de razones del programa de arteterapia como un apoyo marcando que no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones en un ámbito terapéutico o psicológico, dispuestos a disputar que se puede utilizar en todas las edades y con diferentes grupos de población pero especialmente buscando un público infantil de ser posible y disponible en el área de espera, al mismo tiempo alegar los beneficios previamente positivos de la actividad como un distractor para el aburrimiento, impaciencia, incluso tristeza, el lograr disminuir el estrés y una posible manera de comunicarse sin la necesidad de palabras. A la obtención de una respuesta afirmativa pasaremos a la observación de ingresar a la sala de espera poder identificar los signos de la incomodidad de los usuarios, como aburrimiento, estrés, la monotonía que se presenta en dicha área, al mismo tiempo hacer un registro de lo que hayamos observado. De modo que a partir de

acá nos dirigiremos a los usuarios en un modo de interacción en explicar el programa de arteterapia y que consistiera en la realización de diferentes actividades recreativas, con el propósito de distraerse o relajarse al mismo tiempo favorecer el desarrollo motriz del infante, como interactuar mejor con su entorno, ya fuera de manera individual o grupal tanto para los niños como es posible para los adultos, eso sí aclarando que todo sería de una manera voluntaria sin ningún motivo de obligación, las actividades se basarían en brindar material para dibujar como lápices, colores, borradores, pintura y plastilina, cada usuario tendrá la libertad de elegir su actividad ya sea el dibujo, pintado, o esculpir algo con la plastilina, autónomos de hacer lo que su imaginación les brinde de una manera entusiasta, eso si el tiempo será el que ellos tomen en realizarlo o sea su turno. Es decir que al realizar estas actividades buscamos lograr una mejor comunicación. Finalizando con dichas actividades se aplica una pequeña encuesta de satisfacción, para conocer sus intereses y la importancia de la actividad.

- ¿Cómo se sentía antes de hacer la actividad?

Bien\_\_\_\_\_ Mal(Preocupado/a)\_\_\_\_\_

Estresado/aburrido\_\_\_\_\_ Triste/Nervioso/a\_\_\_\_\_

- ¿Qué actividad recreativa realizo?

Dibujo\_\_\_\_\_ Colorear\_\_\_\_\_ Pintar\_\_\_\_\_ Esculpir\_\_\_\_\_

- ¿Le agrado realizarla dicha actividad?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ ¿Por qué?\_\_\_\_\_

- ¿Cómo se siente ahora al finalizar su actividad?

Bien\_\_\_\_\_ Relajado\_\_\_\_\_ Mal\_\_\_\_\_ ¿Por qué?\_\_\_\_\_

## Marco referencial

El inicio de todo es saber interpretar lo que significa la palabra arteterapia que tiene un concepto que hoy en día era absolutamente desconocido en tiempos antiguos al ser un término compuesto por dos palabras arte y terapia, muchos autores han intentado definir que deriva de un tipo de terapia que implica el uso del arte. Pero Adrián Keith Graham Hill acuñó este término de arteterapia por primera vez en 1942.

Históricamente el arteterapia tiene un origen entre el siglo XX y XXI, comenzando por Europa, extendiéndose por América y posteriormente por el resto del mundo, dicho principio es exactamente en el conflicto mundial que afectó a todo el mundo entre 1939 y 1945 La Segunda Guerra mundial. Los supervivientes de dicho acontecimiento habían experimentado todo tipo de sentimientos y emociones durante el conflicto, al volver a casa no solo era el gran daño físico, sino que aquella cruel, fría y cruda experiencia los llevo a un gran daño psicológico y mental. Dicha práctica comenzó con los soldados que venían del frente con problemas psíquicos. El desarrollo del arteterapia no fue idéntica en todos los países del mundo ya que su evolución estuvo marcada por diferentes autores marcando un antes y un después en el arteterapia.

(Azcuénaga, 2021)

La historia del arteterapia ha estado marcada en múltiples orígenes, puesto que el arte fue considerado una cura desde la antigüedad, con el paso de los años los psiquiatras despiertan un interés por la producción artística de los locos y su valor psicopatológico como un valor artístico. Ciertos literarios (P. Klein) señala al marqués de Sade como precursor de promover un modo de expresión que pudiera salir de su estado de alienación a los enfermos sugiriendo diferentes artes como el teatro. Paralelamente comienza también el estudio de los dibujos y pinturas de enfermos mentales para “descifrar” ciertos signos visuales, el estilo de pintura se podría en relación con la enfermedad mental. Uno de los más

importantes predecesores en la decodificación de obras de enfermos mentales sería Charcot.

(Cao, 2024)

El arteterapia es una forma de terapia que se utiliza para la expresión de creatividad para el mejoramiento de la salud una disciplina que ha ganado popularidad en los últimos años. El arteterapia se remonta a la antigüedad cuando se creía que la creatividad y el arte podían tener un efecto curativo en el cuerpo y la mente. Un ejemplo relativamente antiguo son los griegos utilizaron la poesía y la música como parte de sus tratamientos médicos. Otro ejemplo claro son los curanderos indígenas que han utilizado la pintura, el dibujo y la escultura en sus prácticas curativas.

Pero la historia del arteterapia en un concepto moderno comienza a desarrollarse entre el siglo XIX y principios del siglo XX. Uno de los primeros en reconocer el valor terapéutico del arte fue el psiquiatra suizo Carl Jung el creía que el arte podía proporcionar una forma de comunicación no verbal que ayudaría a los pacientes a comprender y expresar sus propias emociones. En el año de 1940 el arteterapia se comenzó a utilizar en clínicas y hospitales para tratar a pacientes con problemas de salud mental. En la década de 1960 el arteterapia comenzó a expandirse a nivel internacional, siendo que comenzaron a trabajar con niños, adultos y personas mayores.

En 1969 la American Art Therapy Association se fundó para promover la práctica y educación y formación de los terapeutas. Ahora en la actualidad el arteterapia es una disciplina ampliamente aceptada y utilizada en todo el mundo. Utilizada en hospitales, clínicas, escuelas e incluso la practica privada. Los métodos que se pueden manejar varia de diferentes medios artísticos que incluyen la pintura, dibujo, escultura, creación de collages e incluso la fotografía para explorar y expresar sus emociones.

(Metafora del arteterapia , 2023)

El saber que es la arteterapia implica el apoyo a la creencia de que todas las personas tiene la capacidad de expresarse creativamente, teniendo un enfoque en que el terapeuta no está enfocado en que méritos fue la creación del arte, sino en las necesidades terapéuticas de la persona para expresar. Se fomenta el crecimiento profesional, la comprensión de uno mismo y la búsqueda de la reparación emocional en una amplia variedad de entornos con personas de todas las edades. La gran característica para la utilización del arteterapia es que no es necesario un lenguaje verbal. Autores como P. Klein apuntan al marqués de Sade como precursor de promover un modo de expresión para aquellos estados de alineación de enfermos mentales.

Al mismo tiempo se abordan a estudiar los dibujos y pinturas de enfermos mentales para analizar y codificar los signos visuales en busca de tipologías con relación a la enfermedad mental. En 1921 el médico W. Morgenthaler publica “un enfermo mental como artista” (Adolf WÖfli) en Berna como la primera obra monográfica dedicada a un paciente que aparece como artista y no como un caso clínico. En 1922 Hans Prinzhorn publicaría el libro “expresiones de la locura: el arte de los enfermos mentales”. Siendo una colección por la producción artística de unos quinientos pacientes psiquiátricos de todas las edades, clases sociales y profesiones, internados entre 1888 y 1933. Prinzhorn creía en el impulso fundamental de la humanidad hacia la autoexpresión y comunicación que incluía la necesidad de jugar, decorar, simbolizar y organizar ideas de una manera visual.

A mediados del siglo XX una variedad mayoritariamente independiente de personas comenzó a utilizar el término de “arteterapia” en sus escritos para describir su trabajo con sus clientes, con el paso del tiempo y poco a poco se comenzó a definir una disciplina, debido a que no existía ninguna formación reglada en Arteterapia, estos primeros autores se formaron en otros campos y buscaron el asesoramiento de psiquiatras y otros profesionales de la salud mental. Existiendo cuatro principales fundadoras Margaret Naumburg, Edith Kramer, Hanna Kwiatkowska y Elinor Ulman logrando un gran impacto que hoy en día sus trabajos son fuente de literatura contemporánea de Arteterapia. En

1950 se celebra el primer congreso mundial de Psiquiatría en París donde se expone la primera exposición de arte psicopatológico como. En el mismo año en EE. UU. Marion Milner establece los primeros programas de estudio de Arteterapia. Actualmente el Arteterapia es una disciplina que contiene mucho potencial aun por ser descubierto son constantes las aportaciones cada vez más basadas en estudios clínicos. En los últimos años en Gran Bretaña el arteterapia es admitido como profesión dentro de los servicios de sanidad británico, como formación reconocida y registro de profesionales.

(Merchemoriana, 2024)

La antigüedad del arteterapia, a como lo conocemos actualmente surge en Europa y en EEUU a finales del siglo XIX y se desarrolla plenamente en la Segunda Guerra Mundial. Los avances sociales y tecnológicos generan nuevos planteamientos del pensamiento filosófico y ético, generando nuevas maneras de entender la educación y la salud y las relaciones sociales como el arte. Innovadores movimientos de pedagogía alentaron la expresión creadora de niños y niñas para su desarrollo a una nueva conciencia sobre capacidades creativas del ser humano.

Entre la historia del arteterapia en sus raíces es destacada la influencia del expresionismo Alemán y del Surrealismo este ultimo por la experimentación con técnicas y recursos plásticos inspirados en el psicoanálisis. Un factor determinado para la expansión del Arteterapia muchos artistas y psicoanalistas de origen judío se vieron forzados a huir a Inglaterra o a EEUU para poder salvarse de la persecución nazi. De manera específica en Inglaterra para la recuperación cuanto antes de los soldados heridos se hizo que se crearan servicios de psicología especiales en los hospitales el cual se utilizaron terapias innovadoras como la terapia analítica de grupo, el psicodrama y el arte. La relación del arteterapia y el ámbito psiquiátrico se unen en el tratamiento de la locura, teniendo un largo historial de las diferentes actitudes y métodos para curarla. Tras la Segunda Guerra Mundial el recuerdo del exterminio nazi, donde tantos enfermos mentales y deficientes murieron solo por esa condición, la

humanización del hospital psiquiátrico y la dignidad del enfermo mental. Su rehabilitación supuso identificar locura con libertad creativa. En el año de 1945 surge la figura de Dubuffet que retoma el legado de Prinzhorn envasando así el movimiento de Art Brut. Interesado por el arte marginal en dibujos, pinturas, grafitis, collages, bordados, figuras moldeadas.

(Marí, 2020)

El arteterapia tiene como significado de terapia a través del arte, siendo un campo profesional relativamente reciente, de carácter multiteórico y multiprofesional. Comenzó a usarse con fines meramente terapéuticos a finales de la Segunda Guerra Mundial para los soldados que venían del frente con problemas psíquicos. Actualmente también se puede referir como AT más allá de sus fines meramente considerado una técnica de desarrollo personal, de un auto conocimiento y de expresión emocional. Aunque los efectos de la práctica y de la contemplación de las artes sobre la mente, la cúspide siendo el psicoanálisis, las vanguardias artísticas y la segunda guerra mundial quienes propiciaron la aparición y desarrollo de la arteterapia como una disciplina ya establecida.

(Divulgación dinámica, 2017)

Poder argumentar que desde tiempos históricos ya se conocía del arte junto con los beneficios de su práctica provocaban un equilibrio en el ser humano y con ello se comenzó a practicar de una manera terapéutica pero a causa del surgimiento de la segunda guerra mundial, resultó un poco menos llamativo, pero al terminar dicha guerra un ejemplo claro fue de Adrián Hill que al estar convaleciente en el hospital él dibujaba su nostalgia y angustia en pinturas. Comenzó a compartir dicha actividad con otros enfermos siendo reconfortado por la actividad creativa que realizaban, como resultado de una comunicación de dichos pacientes sin el habla. Al estar recuperado comenzó su trabajo en el mismo hospital que estaba convaleciente convirtiéndose en el primer terapeuta artístico.

(Romero, 2004)

Historialmente la humanidad ha utilizado dibujos para registrar sus sentimientos, ideas religiosas, necesidades y acciones expresando mucho más y antes que símbolos que registraran el habla (Hammer,2008). Un ejemplo claro de esto es “la cueva de las manos” en la provincia de Santa Cruz que data de 7350 a. C. considerada una de las expresiones artísticas más antiguas de los pueblos sudamericanos. Por otra Jaffe en 1964 señala que las pinturas de animales se remontan a la Era Glacial, es decir entre 60.000 y 10.000 a. C. considerando en 7.000 a. C. el famoso chamanismo era considerado el curador por métodos físicos y psicológicos mediante la creación de símbolos con espirales, laberintos. Otros grandes vinculados son los griegos y romanos en el desarrollo y tratamientos lo más humanos posibles para las personas con trastornos psicológicos.

Si bien el Renacimiento no se caracteriza exactamente por grandes avances en la salud, fue positivo el movimiento renovador en el arte y la literatura surgen los primeros asilos donde se observa que el trabajo representaba eficaz y constatable para los enfermos rara vez se curaban, sin embargo lo siniestro habitaba al hombre y lo temido quedaba representado por los innumerables sueños y fantasías. Un giro se produce en el siglo XVIII con Philippe Pinel quien aparece como encarnando la mentalidad de un particular momento histórico impulsada por la Revolución francesa permite la expresión de ideales de igualdad, libertad y la fraternidad de todos los seres, incluyendo a los enfermos mentales. Hacia 1820 muchos psiquiatras ven las actividades artísticas como un medio para alejar a los enfermos de sus ideas fijas.

Fines del siglo XIX y principios del XX es el descubrimiento del inconsciente y el desarrollo del psicoanálisis con la figura de Sigmund Freud que encuentra las imágenes visuales en sueños o recuerdos. El Romanticismo y el psicoanálisis colocarían las bases de lo que hoy en día comenzamos a llamar: psicoterapia analítica a través del arte. Carl Jung figura destacada en esta evolución quien fomento la producción artística como parte del proceso terapéutico, consideraba que las imágenes arquetípicas eran las vivencias primordiales de la humanidad

y la fuente de toda creatividad. En 1919 Hans Prinzhorn ingresa a la clínica Heidelberg en Alemania y encuentra una colección de arte pictórico de pacientes esquizofrénicos, la que fue ampliando, consideraba que las obras surgieron a una necesidad urgente hacia la expresión instintiva que sobrevive a la desintegración de la personalidad. Surgiendo con ello los estudios comparativos de producciones artísticas por enfermos mentales, personas normales y grandes artistas logrando utilizar los dibujos como teste proyectivos. Después de la Segunda Guerra Mundial se genera una mayor conciencia social ante la exterminación por el nazismo a los “locos” aparece Jean Phillippe Dubeffet quien retoma el legado de Prinzhorn encabezando el movimiento “Arte Bruto” cuya teoría aboga por la creatividad de las personas y el arte abierto al hombre común, diciendo a los artistas desbasta el sistema medidor de ideas y formas recibidas que tal vez el arte de los niños y los perturbados ofreciera una nueva fuente de pureza incontaminada por unos valores civilizados ya desacreditados. Dicho Arte Bruto aporta el Arteterapia algunas consideración como tratamiento para la locura. En 1966 se funda la Asociación Americana de Arteterapia en los Estados Unidos siendo su primera presidenta Naumberg.

(Riva, 2011)

Touson el hecho creativo para que sea curativo debe darse dentro de ciertas condiciones, entender las experiencias simbólicas, transferenciales, vinculares a lo largo del proceso es tan importante como el proceso de arte mismo. Las imágenes visuales son más profundas posibles de comprender los problemas, síntomas, fantasías, traumas, recuerdos reprimidos de una forma más clara, directa y experimental. Naumberg asegura que las técnicas de terapia artística reducen la extensión del tratamiento así como las complicaciones de la transferencia negativa. Jugar con el arte sería un proceso curativo desde un inicio pero para que tenga esa finalidad psicoterapéutica es fundamental entender lo que ocurre durante el proceso de creación.

(Riva M. L., 2011)

El arteterapia es una disciplina que se dedica a apoyar en los estudios del desarrollo humano, en teorías de psicología y el conocimiento en la práctica del arte, con un fin de que no es la creación de una obra de arte sino el ejercicio terapéutico a través de la expresión plástica, musical, dancística y teatral. Un método para la rehabilitación y la adaptación de individuos con problemas psicológicos y físicos trabajando sobre la premisa de que el cuerpo refleja los estados emocionales, usando el ritmo, la creatividad y la espontaneidad. A finales de la década de los 50's Edith Kramer había iniciado su trabajo con niños de la primaria "Wilrwyck Shool" su investigación sería publicada en 1958 con el nombre de "Terapia a través del arte de una comunidad infantil".

En el caso de México en 1965 se funda el "Taller mexicano de arteterapia" por Anna Bonilla Rius, quien ha hecho un labor de apertura de esta disciplina y ha fomentado el desarrollo y formación de arte terapeutas.

(León, 2001)

Una demostración clara donde podría ser implementado el arteterapia en México sería en pacientes que padecen cáncer pero ante diferentes situaciones que presenta México no es aplicada. La consecuencia de no tener arteterapia en México son los beneficios que trae implementarla desgraciadamente México no es un país con una buena adquisición económica por lo tanto la probabilidad de que un paciente sobreviva es relativamente mínima. Entonces convendría prestarle más atención a las bondades que pueda contrarrestar ese porcentaje tan alto del país los beneficios que conllevara esta práctica. Esto podríamos tomar como respaldo del hecho de que un paciente con cáncer padece de ansiedad, depresión y angustia principalmente, por lo que el arteterapia representaría un punto de escape para relajarse o simplemente desestresarse. Además, los beneficios de los que hablan los especialistas apuntan a que ciertas actividades artísticas posibilitan y ayudan al paciente a tolerar el dolor y los efectos adversos que tiene la patología del cáncer. Hay que agregar que las investigaciones nos dicen que mejora la presión sanguínea, el ritmo cardiaco se

regula, se empiezan a minimizar los trastornos tanto de sueño como alimenticio y se regulan las adicciones a estupefacientes (Dumas & Aranguren, 2013). Como respaldo a esto tenemos que, asimismo, hay investigaciones en otras partes del mundo donde se evidencia que la arteterapia sirvió en niños con cáncer. Para ejemplificar esto evidenciamos la investigación y el taller realizado “Los colores que hay en mí”, donde se efectúa la arteterapia con resultados sobresalientes: “Los niños expresaron sus emociones y estilo de afrontamiento mencionando lo que sentían al inicio del tratamiento y lo que sienten ahora. En general, hubo acuerdo al expresar que ya no sentían tanto miedo como al principio; asimismo, el proceso de expresión y producción artística reflejaba en ellos emociones de entusiasmo y alegría al ver el resultado de sus obras artísticas y al ponerles un título” (Romo et al., 2009).

El cáncer es un problema que afecta a todos, no le importa la edad, ni el estatus económico y mucho menos la apariencia. En México, el cáncer es una enfermedad que un alto índice de mortalidad y afecta a un gran número de personas, tenemos los índices o dicho de otra manera tenemos las estadísticas que son sorprendentemente alarmantes, por ejemplo:

“Las tasas de Incidencia (por millón) hasta el 2017 fueron: 89.6 Nacional, 111.4 en niños (0 a 9 años) y 68.1 en Adolescentes (10-19 años). Por grupo de edad, el grupo de 0 a 4 años presentó la mayor tasa de incidencia con 135.8, mientras que el grupo de adolescentes entre los 15 y los 19 años tuvo la menor incidencia con 52.6” (Centro Nacional para la Salud de la Infancia y Adolescencia, 2019).

Las consecuencias que conlleva no ejercer la arteterapia es que los niños con cáncer se den por vencidos y simplemente ya no les importe la lucha contra ese padecimiento. Esto provoca que las cifras de mortalidad sean cada vez más alarmantes, donde: “Por cada cien mil habitantes los adolescentes entre los 15 y los 19 años tuvieron la mayor tasa de mortalidad con 6.88, mientras que la menor tasa de mortalidad fue para el grupo de edad entre los 0 y los 4 años con 4.35. Entre los 5 y los 14 años las tasas se mantuvieron similares entre ambos grupos con 4.60 (5 a 9 años) y 4.54 (10 a 14 años)” (Centro Nacional para la Salud de la Infancia y Adolescencia). No solamente podemos constatar estos datos que

resultan deprimentes y desgarradores, sino que también debemos tener en cuenta que “En países con altos ingresos, la sobrevivencia es mayor al 80%, sin embargo, en países de ingresos medios o bajos la sobrevivencia apenas alcanza un 20%” (Centro Nacional para la Salud de la Infancia y Adolescencia. 2019). Para profundizar lo anterior la depresión que trae consigo el cáncer, tanto antes, durante y después del tratamiento, es algo que se le debe prestar toda la atención, ya que como plantea el estudio de American Society of Clinical Oncology: “Puede hacer que sea más difícil sobrellevar el tratamiento del cáncer” (American Society of Clinical Oncology, 2020,).

Esto demuestra que, si se efectuara la arteterapia en México, principalmente en paciente oncológicos, la depresión no sería un problema más en los pacientes y, de esta forma, los índices de mortalidad bajarían drásticamente. Como respaldo a esta última argumentación tenemos que recordar que la arteterapia ayuda a liberar el estrés y, por tanto, alivia la depresión. Otra consecuencia que está trayendo no consolidar la arteterapia en los centros de salud, resulta ser un incremento notorio en la tasa de suicidio.

Por ejemplo, algunos índices de dicha problemática demuestran que “15 de cada 100 habitantes sufren depresión, y la cifra podría ser mayor porque algunas personas jamás han sido diagnosticadas” (Fernández Medina, 2021). Ahora la pregunta sería ¿Por qué en México no se usa la arteterapia en el cáncer? Es una interrogante que arrastra un gran trasfondo, en el cual no solo interviene un punto de vista político sino también uno social, económico y cultural.

Un estudio al respecto, valuado en más de 7 millones de pesos financiado por una empresa privada, evidencio que el 48% de mexicanos no muestran interés por la cultura. Esta encuesta entrevistó a 32 000 personas, es decir, mil personas por cada estado donde una proyección porcentual demostró que 41 645 557 personas no están interesadas en la cultura, solamente 11 millones de personas están interesadas y 29 estarían algo interesadas (DEMOS, Desarrollo de Medios, 2010). El anterior estudio abarca desde la cultura histórica hasta las exposiciones de arte, el cual demostró que el 86% nunca ha ido a una exposición de artes plásticas. Esto quiere decir que pareciera que el arte está olvidado en México, y

no solamente estamos hablando del arte plástico, también tenemos que tomar en cuenta que el 66% nunca ha asistido a una función de danza. Es decir, pareciera que la sociedad no está interesada en la cultura artística en general.

Con respecto al ámbito político en México, desgraciadamente no se apoya el arte como se debería, lo que termina provocando que no se valore el arte tampoco y con ello se da por obsoleta la arteterapia.

(Hernández, 2022)

## Marco teórico

### 1- Definir el arteterapia

Para definir el término de arteterapia cuya la palabra no figura como tal, es importante separar los dos términos que la componen que es el arte y la terapia. En el diccionario de la Real Academia Española (2001) la cual es la más cercana a lo que queremos referirnos dice: "Arte" proviene del latín ars, calco del griego Tekne que significa "virtud, disposición y habilidad de hacer algo". Al profundizar en las raíces de la palabra "Arte" nos encontramos con la palabra en latín ARS que es la romanización de la palabra griega Artao Tekne según Garzarelli (2001), significaría la habilidad de las articulaciones o aquello que debe ser juntado, unido o bien algo que une, frase que surge de la escultura principalmente. El concepto se utilizaba también en la danza o la pintura cualquier forma de arte que involucrara al cuerpo humano donde la función y apariencia de las articulaciones fueran fundamental para la expresión de la vitalidad de la vida y el arte. Mucho se ha disputado sobre que es el arte cuyos debates llevan a una discusión filosófica que no concierne a los objetivos de este trabajo. Bernal Rivera (2008) la autora desde su pensamiento circula que únicamente porque el arte es origen, puede el artista ser origen de la obra de arte, y esta a su vez serlo del artista. Otros autores como Read (1943) consideran que el arte no está en los museos o galerías de Roma o Florencia sino que el arte está presente en todo lo que hacemos para agravar nuestros sentidos. En 1958 Naumberg describió el arte como una manera de enunciar sentimientos mezclados y escasamente comprendidos, en un intento de otorgarles claridad y orden, (Dalley 1987).

El otro componente de la palabra es "Terapia", que según RAE (2001) en medicina es un tratamiento, consigo la palabra psicoterapia definido como: tratamiento de las enfermedades especialmente nerviosas por medio de la sugestión o persuasión o por otros procedimientos. Otros autores consideran que la palabra terapia implica un propósito o deseo de provocar un cambio ante un desequilibrio con procedimientos terapéuticos en la persona o en la forma de vivir. (Aris, Vargas, 2003).

Ahora pasamos a los dos componentes integrados de las palabras Arte y Terapia que de acuerdo a Dalley (1987) sería utilización del arte y otros medios visuales en un entorno terapéutico o de tratamiento, donde lo esencia de la actividad es crear algo. Asimismo Naumberg (1958) dice que el proceso de terapia artística se basa en reconocer que los sentimientos y los pensamientos mas fundamentales del hombre derivados del inconsciente alcanzan expresión a través de imágenes y no palabra, también sostiene que todas que tengan o no formación artística tendrían la capacidad de proyectar sus conflictos internos de la forma visual para conseguir una mejor articulación verbal.

(Riva M. L., Blogger, 2011)

2-¿Qué es el arteterapia?