

Mi Universidad

ERVIN ALTAMIRANO JIMENEZ

MATERIA: TEORIA DE LA ARQUITECTURA II

PROFESOR: ARQ. JOSE ALVARO ROMERO
PELAEZ

CUATRIMESTRE: 3RO UNIDAD

ANALISI OCULAR DE TRES EDIFICIOS PÚBLICOS
DE COMITÁN

Análisis ocular de tres edificios públicos de Comitán

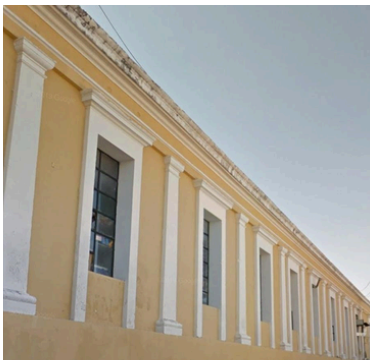
MERCADO 1 DE MAYO

El Mercado Municipal 1º de Mayo se encuentra ubicado a sólo una cuadra del centro de la ciudad, fue construido en el año de 1900 a iniciativa del jefe político, don Eleuterio Aguilar, como celebración de la llegada del siglo xx.



Características arquitectónicas

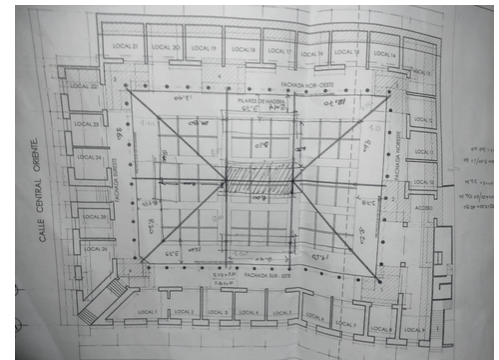
El mercado presenta sus esquinas ochavadas y en una de ellas se ubica el acceso principal, y que en lo alto puede leerse «Año de 1900». La entrada consta de un arco de medio punto sobre impostas, flanqueado por un par de pilastras.



La fachada por la calle central consta de siete vanos, dos de ellos de acceso y uno con arco de medio punto. La fachada por la 2ª avenida oriente sur presenta un ritmo repetido de vanos de ventana.

Por los años 1946-1948 siendo Presidente Municipal el Sr. Cicerón Trujillo Fernández, se realiza la primera remodelación en los puestos y el enmallado de las carnicerías, así como la aplicación de pintura en paredes y puerta

El partido arquitectónico original se desarrolla alrededor de un patio central, con columnas de madera de capitel moldurado que sostienen un volado de vigas y tablas sobre el cual se desplanta la cubierta, el acceso a los locales comerciales que se encuentran sobre las crujías es a través de vanos rectos. El mercado cumple con su diseño y función, pero en la actualidad hay muchos puestos lo cual deforma o obstruye la visual del edificio.



PABELLÓN MUNICIPAL

El Pabellón Municipal de Comitán, en Chiapas, es un edificio emblemático que ha sido reconocido como patrimonio arquitectónico. Fue diseñado por el arquitecto Félix Candela, quien también es autor de otras obras destacadas.



Dirección

Segunda Avenida Ote. Sur 31, Jesucito, 30000 Comitán De Domínguez, Chis., Mexico

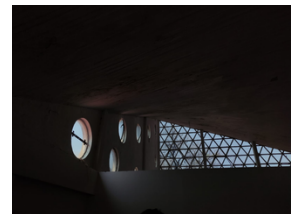
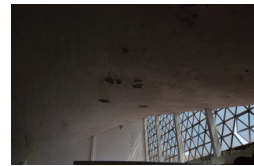


su vista en planta podemos observar 5 picos uno en cada esquina y uno central, estos por dentro del edificio le da una forma peculiar



El edificio inicialmente su función era albergar un mercado pero por ciertos motivos no funciono , hoy en la actualidad aun no tiene una funcionalidad exacta ya que solo cuenta con oficinas administrativas, las cuales no funciona tan bien por el motivo del sonido .

En su interior podemos observar las curvaturas que se generan por el diseño del edificio, al igual que las ventanas que podemos ver dos tipos, unas circulares y las otras con diseño de triángulos , estas ventanas le dan una gran entrada de luz al edificio



A un lado de el edificio también existe otro con el mismo diseño pero a un tamaño normal el cual en la actualidad funciona como mercadería de artesanías

En este edificio su fachada es mayormente de cristal



CASA DE ROSARIO CASTELLANOS

Construido en la década de los años 30 del siglo xx en el sitio que ocupó antiguamente el convento dominico, la fundación del primitivo convento de Santo Domingo se remonta a 1564; fue uno de los cinco conventos que la orden de Santo Domingo había establecido en Chiapas para 1574. Como casi todos los edificios que pertenecieron al clero regular, el convento cambió de manos y de uso, originalmente era de dos plantas. Se sabe que fue cuartel por algunos años; la planta alta estaba ocupada por la guardia federal y la planta baja por la del estado.



El Centro Cultural esta dedicado a la gran escritora y poeta Rosario Castellanos, y en el patio principal podemos encontrar un busto de ella realizado por el escultor chiapaneco Gabriel Gallegos en el año de 1999, para conmemorar el vigésimo quinto aniversario luctuoso de la escritora, año en el que deja de ser Casa de Cultura para pasar a ser oficialmente Centro Cultural.

Construido utilizando piedra y con techo de madera cubierto de tejas, el Centro Cultural Rosario Castellanos tiene amplios corredores con arquería. Fue remodelado a instancias del gobernador Juan M. Esponda, quien lo convirtió, en 1946, en oficinas públicas. Más tarde, gracias a las gestiones del Dr. Elías Macal García, es que el edificio albergó a la Escuela Secundaria y Preparatoria de Comitán. A mediados de la década de los setentas la escuela deja el edificio ya que no era lo suficientemente grande para dar servicio a la comunidad estudiantil

El partido arquitectónico está dispuesto a partir de un patio central, con pórtico en sus cuatro lados, con columnas de madera con collarines en el primer tercio de la columna y decoración vegetal, lo mismo que en el capitel. Tiene cuatro crujías; la primera, al poniente, se compone de dos habitaciones comunicadas entre sí por medio de vanos rectos con derrame; la segunda, al sur, está dividida por muros de tablarroca y arcos de medio punto; los vanos de acceso y ventana son rectos y tienen derrame; la crujía norte está modificada y alberga al Auditorio Roberto Cordero Citalán; en la crujía poniente presenta habitaciones contemporáneas y una escalinata que comunica con el Museo Arqueológico y la Biblioteca Pública Rosario Castellanos.

