



Nombre del Alumno: Cano Vázquez Blanca Yoseline

Nombre del tema: arquitecto Teodoro Gonzales de León

Nombre de la Materia: Historia de la arquitectura mexicana

Nombre del profesor: ARQ. José Álvaro Romero Peláez

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: tercer cuatrimestre

Comitán de Domínguez Chiapas

Fecha: 20 de junio de 2024

INTRODUCCIÓN

“Las ciudades se deben al azar, el diseño, el tiempo y la memoria.”

Arquitecto, urbanista, escultor y pintor. Su obra arquitectónica contribuyó a definir el tejido urbano de gran parte del país durante la segunda mitad del siglo XX.

Trabajó en el taller de Le Corbusier, donde participó en la supervisión de la Unidad de Habitación de Marsella y la planta de Manufacturas de St. Dié, Francia. Autor del edificio del Fondo de Cultura Económica, en Tlalpan (1990-1992); la remodelación de El Colegio Nacional (1993-1994); el conjunto urbano Reforma 222 (2001-2008) y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC). Recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1982 y la Medalla de Bellas Artes 2012. Miembro honorario del American Institute of Architects, EUA (1983), y creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca.



Homenaje a
Teodoro González de León

COORDINA:
Javier Garcíadiego
Enrique Krauze
Juan Villoro
MEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL

PATROCINA:
Miquel Adrià
Fernanda Canales
Bernardo Gómez Pimentel
Felipe Leal
Francisco Santos

MODERA:
Javier Garcíadiego
Juan Villoro

PROGRAMA:
17:00 TEODORO, EN CONCRETO, DOCUMENTAL DE EMILIO MARLÉ
18:30 REVELACIÓN DEL RETRATO DE TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN
19:00 MESA HONORAJE

ENTRADA LIBRE
DUNCELES 104, CENTRO HISTÓRICO, COMEX

Martes
11 de
diciembre
de 2018
17 h

EL COLEGIO NACIONAL
www.colnain.mx • @colnain_mx

Nació en la Ciudad de México el 29 de mayo de 1926 Se graduó de arquitecto en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde fue alumno de José Villagrán, Federico Mariscal y Mario Pani, entre otros. En sus geniales obras se descubre una preferencia por la monumentalidad y la utilización del concreto cincelado, por lo que varios académicos lo consideran como un representante del brutalismo en México.

La máxima pasión de Teodoro fue la ciudad y el arte, su religión, tradujo y sintetizó magistralmente a creación arquitectónica el enorme paquete de peticiones que recibió para la edificación del

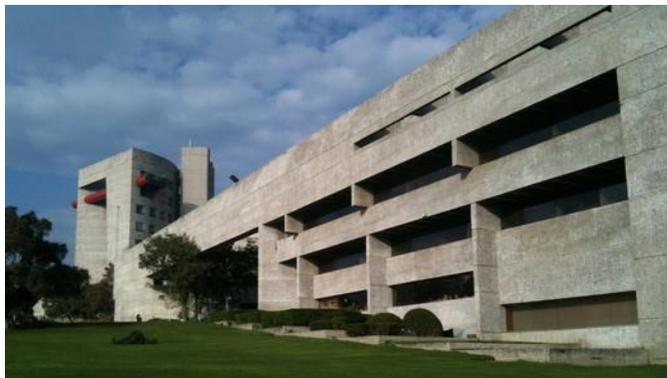
Colegio de México:

Edificio fiel representante de la arquitectura brutalista mexicana de los años setenta, el Colegio de México fue proyecto de los arquitectos mexicanos Abraham Zabudovsky y Teodoro González de León. El Colegio de México construido en 1976 ha sido sede de uno de los centros de educación de posgrado de mayor tradición en México.

Su difícil terreno, en la intersección de dos importantes vías de comunicación de la Ciudad de México, fue tema primordial para la proyección y construcción del Colegio. Se trata de una topografía sumamente irregular por tratarse de las faldas del cerro del Ajusco -cubiertas miles de años atrás por la lava del Xitle- y con esta premisa, los arquitectos buscaron la forma de adaptarse al terreno.

La idea primordial de él era cambiar la ciudad ignorarla y saber que México también podía hacer construcciones grandes.

Los arquitectos mexicanos dispusieron que los centros de estudio estuvieran ubicados alrededor del nivel alto del patio, sobre los seminarios y la biblioteca; por ello, fueron solucionados en dos niveles, con mezzanines, en donde quedaron alojados los privados de los investigadores, y mediante espacios interiores de doble altura que reciben luz central.



TORRES ARCOS BOSQUES (1966)

La historia de este proyecto comienza el 28 de agosto de 1980 cuando el Gobierno de la Ciudad de México otorga el permiso de uso de suelo para construir edificios de oficinas en los terrenos de la Sección XVIII de Bosques de las Lomas, fraccionamiento residencial cuyo desarrollo había iniciado en los años setenta.

Las Torres Arcos Bosques son un conjunto de dos rascacielos ubicados en la Ciudad de México, en la zona de Bosques de las Lomas. Diseñadas por el arquitecto Teodoro González de León en colaboración con Abraham Zabludovsky, estas torres representan un hito arquitectónico y un símbolo de modernidad en la capital mexicana. Inauguradas en 2008, las Torres Arcos Bosques se han convertido en un punto de referencia en el skyline de la ciudad.

El diseño de las Torres Arcos Bosques destaca por su elegancia y sofisticación. Cada torre tiene una altura de aproximadamente 225 metros y cuenta con una fachada de vidrio que refleja la luz del sol, creando un efecto visual impresionante. La forma de arco de las torres es distintiva y proporciona una sensación de fluidez y movimiento. En el interior, los espacios están diseñados para ofrecer comodidad y funcionalidad, con oficinas de primer nivel y áreas comunes de alta calidad.

El diseño de las Torres Arcos Bosques es un testimonio del talento y la visión arquitectónica de Teodoro González de León, quien dejó un legado duradero en el panorama urbano de México. Su enfoque en la integración de la forma, la función y la estética ha inspirado a generaciones de arquitectos y ha dejado una marca



indeleble en la historia de la arquitectura mexicana. Las Torres Arcos Bosques son un ejemplo destacado de su habilidad para crear espacios innovadores y emblemáticos que trascienden el tiempo y el lugar. En una entrevista dijo que su idea era Producir un diseño impactante de altura resulta muy difícil. La multiplicación de ventanas se convierte en un problema serio. La torre de vidrio,

con su piel uniforme, es más fácil de trabajar. Otro tipo de intervenciones son más delicadas y complejas. Pude decir: Bueno, ahora voy a experimentar sólo con vidrio», pero mantuve el lenguaje del muro de carga perforado, la estructura más común que hay. vista la idea de el era