

ARQUITECTURA MEXICANA

RICARDO LEGORRETA

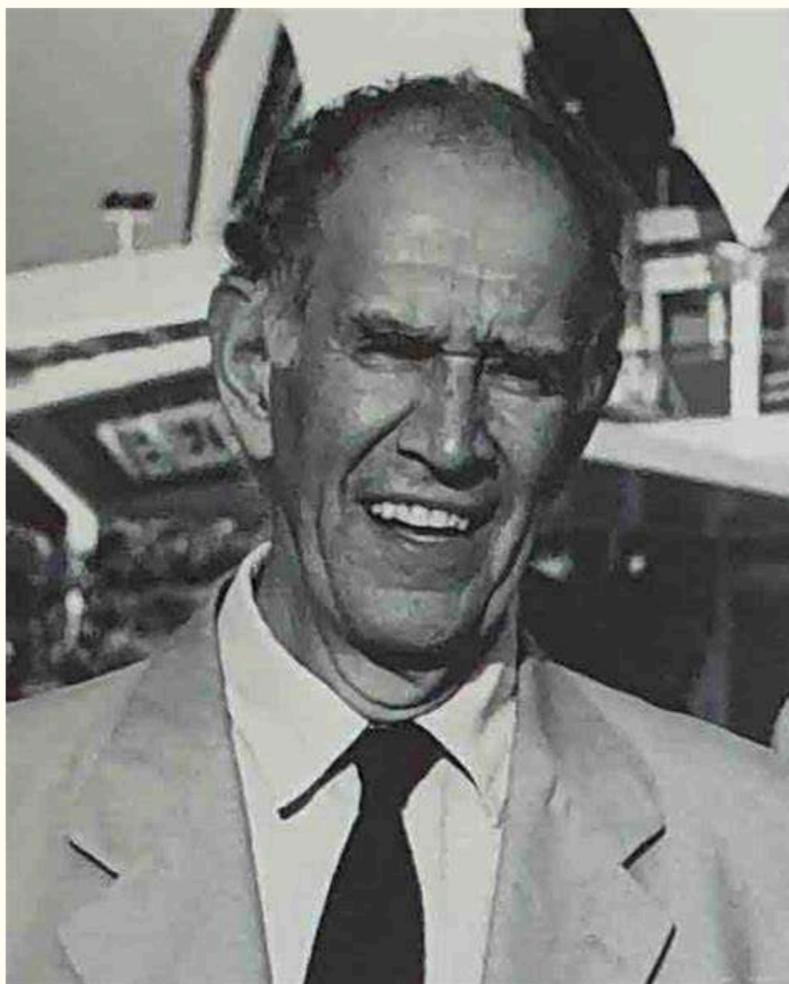
**HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA
MEXICANA**

ESCRITO POR
CARLOS ALBERTO FIGUEROA

UNIVERSIDAD DEL SURESTE
16 DE JUNIO DE 2024

RICARDO LEGORRETA

El arquitecto mexicano **Ricardo Legorreta**, quien tuvo una carrera que abarcó más de cinco décadas y más de 100 proyectos, llevó el lenguaje arquitectónico nacional a una plataforma global. Este arquitecto hizo del color y las formas geométricas una herramienta para crear espacios iluminados y proporcionados. Su visión, enraizada en un profundo aprecio por las posibilidades estéticas de la arquitectura, fue recibida y abrazada por el mundo entero; así, no hay arquitecto mexicano más prolífico y con tanta presencia a nivel mundial como Ricardo Legorreta, y su influencia seguirá presente en la arquitectura por muchas décadas más.



QUIEN FUE RICARDO LEGORRETA

El arquitecto mexicano Ricardo Legorreta Vilchis nació el 7 de mayo de 1931 en la **Ciudad de México**. Cursó la licenciatura en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México entre 1948 y 1952. En 1965 fundó su propio despacho, el cual sigue en operaciones hasta hoy bajo el nombre de LEGORRETA. Entre las décadas de 1960 y 1970, gracias a algunos proyectos dentro y fuera del país, su carrera despuntó, convirtiéndolo en un referente de la arquitectura mexicana a nivel mundial. Conocido por su estrecha colaboración con artistas y otros arquitectos, Legorreta siempre hizo del arte un pilar de sus diseños. “La arquitectura tiene mucho de arte, creo que un edificio es casi una escultura, la estética y la creación de ambientes es la esencia, la esencia de la arquitectura son las proporciones; si uno entra en un espacio debe sentirse bien aunque no sepas por qué”, le dijo al diario Excélsior en una de sus últimas entrevistas. Gracias a su extraordinaria labor, en 1999 recibió la Medalla de Oro de la Unión Internacional de Arquitectos, y un año después, obtuvo la Medalla de Oro del Instituto Americano de Arquitectos. En 2011 se convirtió en el primer mexicano en ser condecorado con el **Premium Imperiale**, otorgado por la Asociación de Arte de Japón. Trabajador incansable, Legorreta continuó diseñando edificios hasta el final de su vida. El arquitecto falleció el 30 de diciembre de 2011 a los 80 años de edad.

ESTAS SON ALGUNAS DE LAS OBRAS MAS IMPORTANTES DE RICARDO LEGORRETA EN MEXICO



HOTEL CAMINO REAL (1968)

Considerado el edificio emblema de la prolífica carrera de Legorreta, el **Hotel Camino Real** se ubica en el barrio de Polanco en la Ciudad de México. Este complejo se caracteriza por su baja altura, colores vibrantes y las formas geométricas dramáticas de su fachada. A lo largo de 33,000 metros cuadrados de jardines, piscinas, fuentes y patios, Legorreta diseñó un oasis que rompe con la ajetreada ciudad que lo rodea. En un testimonio de su relación con el arte—Legorreta lo describió como un hotel-museo—el edificio alberga obras de artistas como Mathias Goeritz y Rufino Tamayo.



Con obras de arte y antigüedades distribuidas por el hotel estratégicamente, con sus 33,000 m² de jardines, piscinas, fuentes y patios, este proyecto mexicano constituye un verdadero refugio en la vida de la ciudad.

El cliente solicitó como idea inicial, crear un conjunto de torres, sin embargo el arquitecto, luego de un arduo estudio, concluyó que un edificio alto era frío y con poca personalidad. Por lo tanto Ricardo Legorreta propuso un hotel de colores más cálidos, de baja altura, y que reflejara **la verdadera cultura mexicana.**

Como la ciudad donde se encuentra esta singular obra es conocida por estar sobre un terreno sísmico, Legorreta, por temas estructurales, decidió diseñar un volumen de máximo 5 pisos, permitiendo reordenar las habitaciones y los espacios públicos, con grandes espacios abiertos entremedio, logrando así una fuerte relación con el mundo exterior, ya sea de protección (3 de sus lados) como con un pequeño bulevar comercial que lo conecta con la ciudad. En este lado, se encuentra una arcada amarilla limitada por árboles, conectando las actividades de los comercios interiores del hotel con la calle.





MUSEO MARCO ARTE CONTEMPORÁNEO (1991)

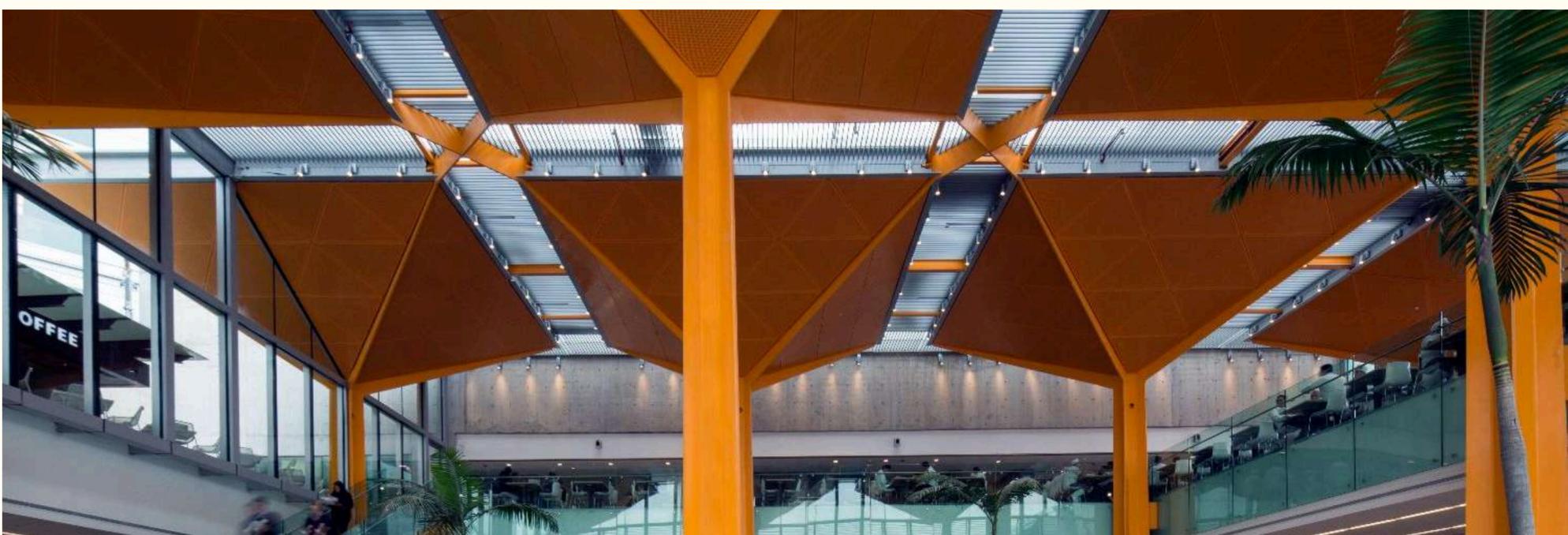
Si bien su carrera despuntó décadas atrás, los años 90 fueron la época más productiva para Legorreta. Uno de sus primeros trabajos en esta ajetreada década fue el **Museo MARCO Arte Contemporáneo**, ubicado en el centro de Monterrey. Al diseñar este museo, Legorreta buscó que la estructura se integrase al paisaje, por lo que se basó en las antiguas casas mexicanas, caracterizadas un amplio patio que da acceso a las habitaciones, o en este caso, las galerías. Esta división le permitió crear atmósferas diferentes en cada habitación. Su colorida fachada enmarca la célebre escultura de Juan Soriano, “La paloma”.

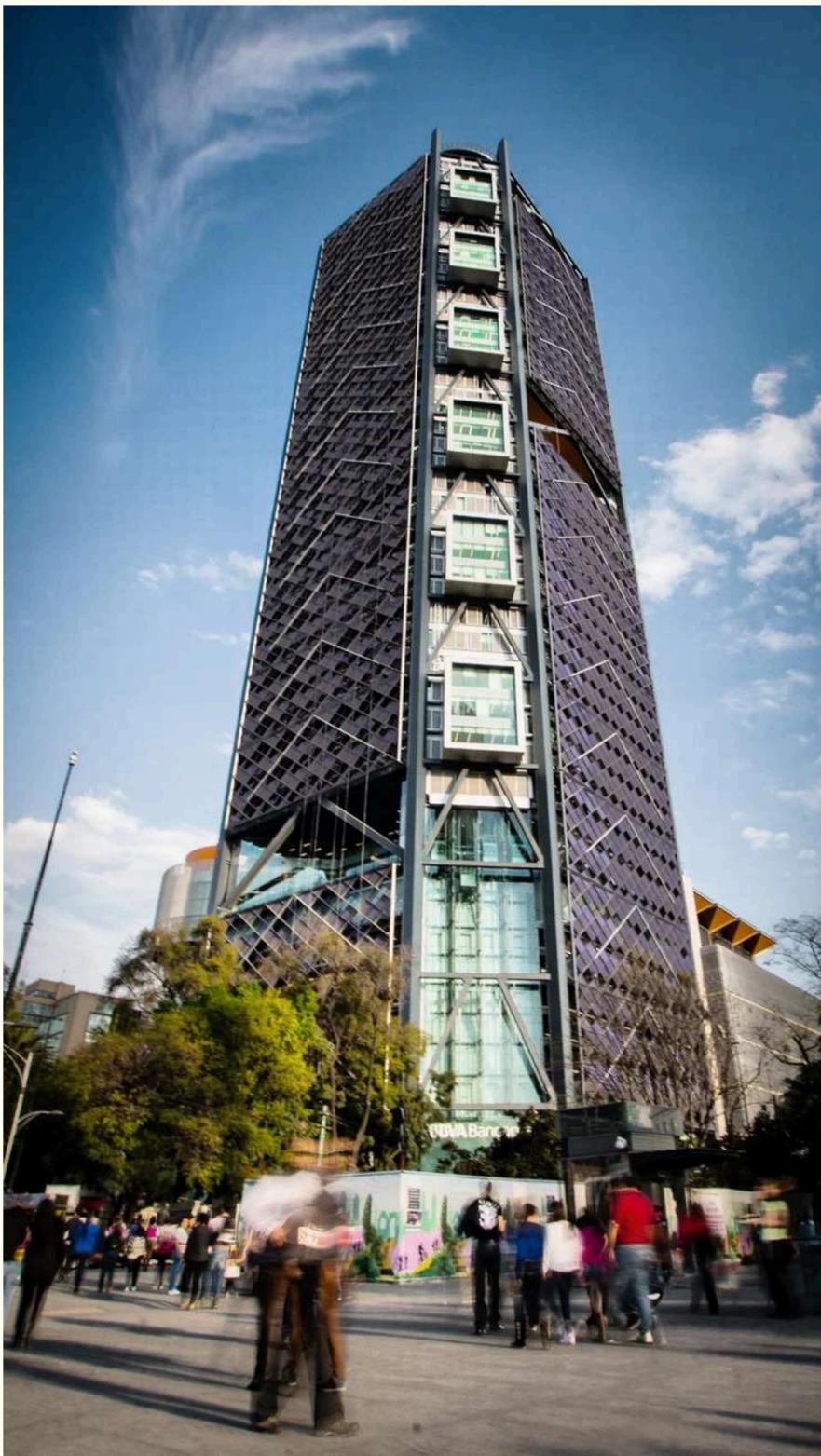




TORRE BBVA (2010)

Diseñada en colaboración con el despacho Rogers Stirk Harbour + Partners de Londres, la **Torre BBVA** de la Ciudad de México puso a prueba la visión de Ricardo Legorreta, acostumbrado a materiales pesados y construcciones de baja altura. Así, Legorreta tomó elementos de su filosofía arquitectónica para replantear el espacio de oficina—uno para albergar 4,500 trabajadores. Así, con el uso de formas geométricas y su determinación por hacer de la iluminación el elemento más importante, Legorreta concibió un edificio único y de apariencia ligera que, a su vez, se integra orgánicamente al entorno financiero que lo rodea.





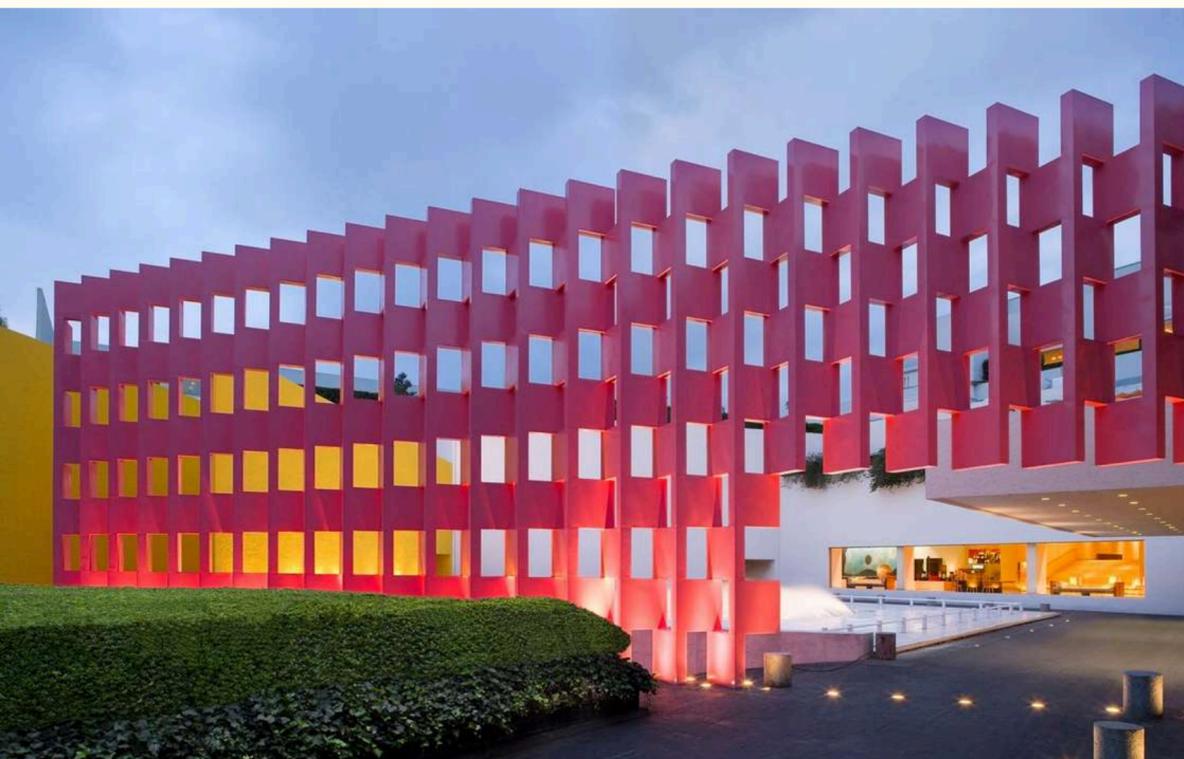
La propuesta nació del emplazamiento y su sentido de lugar para generar un edificio que respondiera a las aspiraciones de BBVA Bancomer para su nueva sede en la Ciudad de México. La torre se basa en la reinterpretación de la organización tradicional de un espacio para oficinas, ofreciendo una variedad de nuevos entornos de trabajo para todos los usuarios, enriqueciendo el modelo universal de espacio comercial. De esta manera, se explora una arquitectura que promueve un sentido de comunidad y que dota al espacio de un entorno más sano y eficiente.

Ubicada en la Avenida Paseo de la Reforma, la Torre marca la entrada hacia el Bosque de Chapultepec con vistas de jardines elevados que miran hacia la ciudad y el bosque. La arquitectura pretende proponer un sentido de comunidad e interacción entre el staff. En la planta baja, una entrada monumental de triple altura sobre la esquina del Paseo de la Reforma vinculará las operaciones cotidianas de la sucursal bancaria con los negocios comerciales a nivel ejecutivo que se desarrollan en los niveles superiores.





HOTEL CAMINO REAL CONSIDERADO SU OBRA MAESTRA



EL PORQUE ESTA EN
LOS ESPACIOS QUE LA
OBRA TIENE, AL IGUAL
DE LOS COLORES QUE
REPRESENTAN TANTO
A LA ARQUITECTURA
MEXICANA, TENIENDO
UNA OBRA DE ARTE EN
CADA ESPACIO.

HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA
MEXICANA

