



MARIO PANI

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

BIOGRAFIA

- ▶ **Mario Pani Darqui.** Nace en la Ciudad de México el 29 de marzo y fallece de 1911 - 23 de febrero de 1993.
- ▶ Fue un arquitecto y urbanista mexicano. Promovió el funcionalismo y el estilo internacional en sus obras, así como de las ideas de Le Corbusier en México. Su legado abarca 136 proyectos en los que abordó todas las tipologías. En 1986 recibió el Premio Nacional de las Artes. Hoy en día, hay una calle en su nombre en Ciudad de México, en la financiera zona de Santa Fe.



ESTUDIOS

- ▶ Pani llevó a cabo sus estudios de primaria tanto en Ciudad de México, como en Italia, y los secundarios y preparatorios en el Liceo Janson de Sailly, de París. La carrera de arquitecto la realizó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París, Francia; en junio de 1934 obtuvo su título, el cual fue revalidado en octubre del mismo año por la Universidad Nacional Autónoma de México.
- ▶ Fue fundador del Colegio de Arquitectos de México (1946) y de la revista *ARQUITECTURA* (posteriormente llamada "Arquitectura México") (1948), la cual publicó la obra de arquitectos como Augusto H. Álvarez, Juan O'Gorman, José Villagrán García, Vladimir Kaspé y Mathias Goeritz. La revista fue publicada por más de cuarenta años, en 119 números, teniendo una enorme influencia en la arquitectura mexicana del siglo XX.

SU ARQUITECTURA

- ▶ Las primeras obras de Mario Pani destacaban por su propuesta formal, regida por cánones académicos que recibió durante su formación. La distribución marcada, la construcción axial y la tendencia hacia la monumentalidad, eran elementos comunes en sus proyectos.
- ▶ El Estilo Internacional es un estilo de la arquitectura moderna, encuadrable dentro del funcionalismo arquitectónico, corriente que propugnó por una nueva forma “universal” de proyectar, desprovista de rasgos regionales. Este estilo inició a partir de 1920 y se consolidó en 1932.





OBRAS MAS IMPORTANTES

Hotel Plaza (Av. Insurgentes y calle Sullivan, Ciudad de México, Dañado parcialmente en los sismos de 1985, actualmente remodelado como edificio de oficinas). 1945

Conservatorio Nacional de Música, (Av. Presidente Masaryk y Ferrocarril de Cuernavaca, Ciudad de México. 1946

Torre de Rectoría de la Ciudad Universitaria de la UNAM, (Ciudad de México, en colaboración con los arquitectos Enrique del Moral y Salvador Ortega). 1950

Condominio de oficinas *Reforma*, (Av. Paseo de la Reforma y calle Río Guadalquivir, Ciudad de México). 1956

Condominio Jamaica *Unidad Habitacional Bancomer*, (a una cuadra del Mercado de Jamaica, Ciudad de México, en colaboración con Salvador Ortega). 1956



Edificio para el Banco Popular *Condominio Acero*, (en la Macroplaza de Monterrey, Nuevo León, en colaboración con Ramón Lamadrid). 1957

Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, (Ciudad de México, en colaboración con Luis Ramos Cunningham, dañado parcialmente en los sismos de 1985).

1964



HOTEL PLAZA



@cronicas_ciudad

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA





Existe consenso sobre el hecho de que el Conservatorio podría ser la obra maestra de Mario Pani.

TORRE DE RECTORIA UNAM



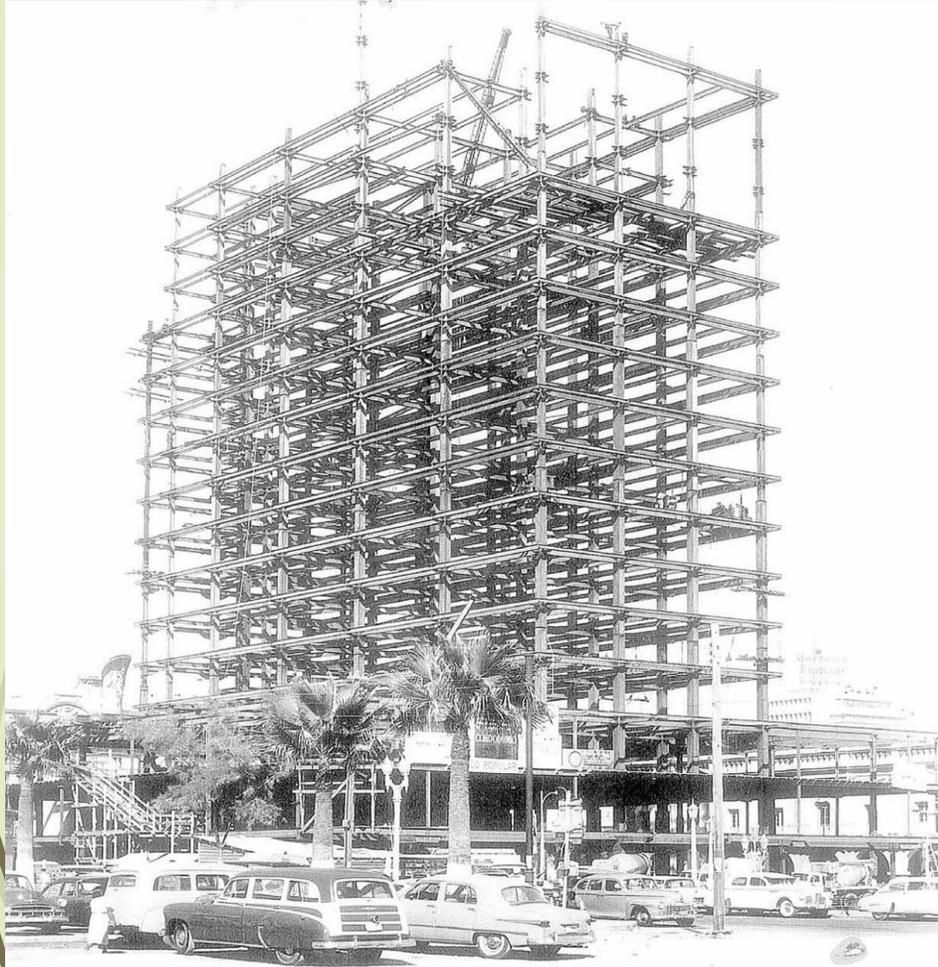
CONDOMINIO DE OFICINAS REFORMA



CONDOMINIO JAMAICA



CONDOMINIO ACERO



El Condominio Acero es un edificio que se inauguró en el año de 1957 y que fue pionero en la utilización del acero con forma de I-gate como estructura básica. En esta gráfica, tomada en el año de 1955

venimos el esqueleto de acero que posteriormente sería completado con losas de concreto armado, y cubierto al exterior con vidrio. El edificio es propiedad de la Compañía Fundidora de Hierro y Acero Minera y Los vehículos que se encuentran estacionados en la calle de Zaragoza son de modelo alrede-

dor de 1950. Esta fotografía fue proporcionada a los lectores de *Seguro* por el cronista e historiador Mario Elizondo Montalvo. Texto: LEB

COMO HAN PASADO LOS AÑOS...



CONJUNTO URBANO NONOALCO

