

Nombre del Alumno:

José Trinidad López Domínguez

Nombre del tema:

FELIX CANDELA

Parcial: 2°

Nombre de la Materia:

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Nombre del profesor:

JOSÉ ALVARO ROMERO PELAEZ

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 3°

Comitán de Domínguez, Chiapas a 20 de junio de 2024

FELIX CANDELA



Félix Candela Outeriño fue un arquitecto de nacionalidad española y mexicana, famoso por la creación de estructuras basadas en el uso extensivo del paraboloide hiperbólico.

Nació en Madrid pero la Guerra Civil le obligó a exiliarse en México y luego en Estados Unidos, donde el arquitecto Félix Candela imaginó delirantes edificios tapados por enormes parábolas de hormigón.

En 1927 ingresó en la E.T.S. de Arquitectura de Madrid, terminando la carrera en 1935. Mientras dura su carrera es un destacado deportista, ganando el campeonato nacional de esquí en 1932 y de rugby en 1934.¹ Continuó sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando junto con Eduardo Robles Piquer y Fernando Ramírez de Dampierre. Por entonces conoció a Eduardo Torroja y sus técnicas de uso de cubiertas de hormigón. Por su tesis doctoral recibió la beca Conde de Cartagena de la Academia en 1936 para ir a ampliar estudios en Alemania, pero el estallido de la Guerra Civil se lo impide. Formó parte del Ejército Popular Republicano como capitán de ingenieros.² Tras pasar por el campo de Perpiñán, decidió exiliarse en México. Allí se casó con su primera mujer, Eladia Martín.

En 1941 adquirió la ciudadanía mexicana. En Acapulco comenzó su verdadera carrera como arquitecto con el diseño de algunas casas y hoteles. En 1950 fundó con los también arquitectos hermanos Fernando y Raúl Fernández Rangel la empresa constructora Cubiertas Ala.

Félix Candela es considerado el gran maestro de las cubiertas o cascarones de hormigón armado. La complejidad matemática de estas estructuras laminares contrasta con la belleza y sencillez de sus formas, su economía, gran resistencia y ligereza con espesores muy reducidos. La mayor parte del relevante legado de Candela fue construido en México en los años 50's y 60's. Parte del éxito de Félix Candela consistió en que fue capaz de auto capacitarse para actuar dentro del medio de la arquitectura como arquitecto, ingeniero y constructor. En su obra podemos apreciar todos los ejemplos de construcciones laminares: en forma de cúpula, cilíndrica, reglada e hiperbólicos.

OBRA MAESTRA



El Pabellón de Rayos Cósmicos que se construyó en el año de 1951 se ha convertido en uno de los edificios íconos del conjunto por su originalidad y su atinada ubicación. Aun siendo de pequeña escala, contiene el potencial plástico y

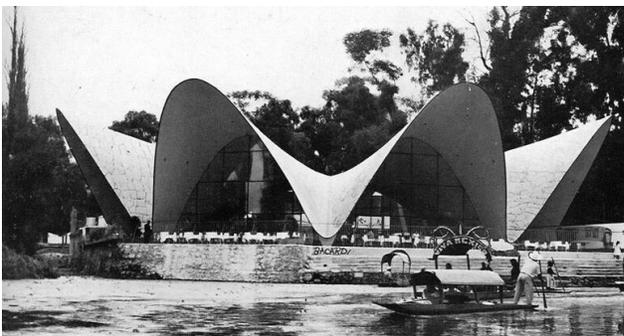
constructivo de la arquitectura de cubiertas ligeras utilizada muy frecuentemente en mercados, almacenes, iglesias, restaurantes, etc., en la arquitectura significativa de México y que ha trascendido incluso internacionalmente.

Situación

El Pabellón de Rayos Cósmicos es producto de las experimentaciones estructurales del arquitecto Félix Candela; consiste en una cubierta muy delgada de concreto armado de doble curvatura basada en la geometría del Paraboloide Hiperbólico.

OBRAS

Los Manantiales



Construido en 1958, este restaurante ubicado en Xochimilco fue una de las primeras oportunidades de Félix Candela para experimentar con las estructuras que había perfeccionado durante su carrera profesional.

El resultado final fue una “**flor de ocho pétalos**”, con cuatro paraboloides sobre una planta octagonal que cubre una superficie de más de 900 metros cuadrados con capacidad para más de mil comensales y vistas hacia los canales de Xochimilco.

Palacio de los Deportes



Construido con motivo de los Juegos Olímpicos de 1968, el Palacio de los Deportes fue diseñado por Candela como un complejo futurista y con una rigidez geométrica que presentaría a México como una nación desarrollada ante el concierto mundial. Inspirado por el Palacio de los Deportes de Roma de Pier Luigi Nervi, Félix Candela diseñó una enorme cúpula

geodésica cubierta de cobre basada en el paraboloides hiperbólico, con pilares de concreto que funcionan como soporte para una planta circular.

Oceanogràfic València



El edificio principal del Oceanográfico de Valencia, **el acuario más grande de Europa** inaugurado en 2003, fue la última obra proyectada por Félix Candela antes de su muerte. Este santuario de la vida marina forma parte de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, un complejo arquitectónico y cultural con todas las características estructurales de Candela.

El arquitecto español nacionalizado mexicano levantó una cubierta a partir de paraboloides de hormigón con muros de vidrio tanto en el edificio de entrada como en el restaurante subterráneo del acuario, un par de construcciones que lucen tan vigentes y contemporáneas en la actualidad como en la época que fueron diseñadas.