

Nombre del docente:

José Álvaro Romeo Peláez



Nombre del alumno:

Reynaldo Alberto Alfonzo Pérez

Materia:

Teoría de la arquitectura

Licenciatura:

Arquitectura

Cuatrimestre:

3

Unidad:

2

Luis Ramiro Barragán Morfín

Más conocido como **Luis Barragán**, fue un ingeniero y arquitecto mexicano, ganador del premio Pritzker en 1980. Nació el 9 de marzo de 1902 en el seno de una próspera y católica familia de hacendados de **Jalisco**. Era hijo de Juan José Barragán y Ángela Morfín. Pasó su niñez al lado de su *padre* en el barrio de Santa Mónica de **Guadalajara**, su ciudad natal. Tuvo seis hermanos, tres mujeres y tres hombres. Entre 1919 y 1923, Luis Barragán estudió **ingeniería civil** en la **Escuela Libre de Ingeniería de Guadalajara** siguiendo los cursos opcionales para obtener simultáneamente el grado de arquitecto bajo la tutela de Agustín Basave.

Obras importantes

Casa Gilardi. 1976. Tacubaya, Distrito Federal, México



La casa se ubica dentro del Distrito Federal de México, en la colonia san miguel chapultepec, el cuál es bastante conocido y ha ido mutando a lo largo de los años, sin embargo al parecer el entorno más próximo no fue lo que atrajo al arquitecto. [Barragán](#) aceptó el encargo atraído por dos condicionantes del proyecto: el enorme árbol Jacarandá que se debería mantener en el solar, y la piscina solicitada por el dueño como parte del programa. De hecho la casa se dispone de manera tal que se cierra a la calle y refuerza su interioridad.

Estructura

Por ser una casa entre medianeras se optó por una estructura tradicional de muros portantes, disponiendo los locales en una cuadrícula, subdividiéndola según la proporción

de cada ambiente. Los muros de carga son recortados en la fachada principal por moderadas aperturas hacia la calle. Una substracción en la segunda planta genera una terraza limitada por muros altos que protege de la calle los ambientes que ahí se ubican.

Aportación

Considero que por la magnitud de la obra le da una gran importancia a la arquitectura debido a que por el espacio del terreno adecuo de manera correcta los espacio y eso es lo que aun hace más interesante a la obra.

Los clubes cuadra San Cristóbal y fuente de los amantes 1964-1969 Atizapán de Zaragoza



A los 62 años de edad, en 1964, el arquitecto mexicano [Luis Barragán](#) comienza el proyecto de una de sus obras más representativas: la Fuente de los Amantes, ubicada dentro del Fraccionamiento Los Clubes, en el municipio de Atizapán, Estado de México.

Esta obra se enmarca dentro de una intervención mayor, asociada dentro del mismo proyecto a la Cuadra San Cristóbal (caballerizas) y a la Casa Egerstrom, pensadas por el arquitecto para una comunidad de caballistas. El conjunto, terminado en 1969, se transformó en un símbolo de su obra por el impecable uso del agua, la abstracción geométrica de los distintos planos, y el uso del color, elementos recurrentes en su carrera.

La fuente es uno de los espacios para uso público dentro del proyecto. Este debía ser un estar para los jinetes y sus caballos, pero fue diseñado en específico como bebedero para los animales, no como fuente decorativa. Barragán lo describe así: “la profundidad del estanque la calculé para que al pasar el caballo, le llegara el agua a la panza”. El jinete entra por un acceso lateral enmarcado por el gran muro rosado, luego baja hacia la pileta sobre el caballo, que se sumerge en el agua. Toda esta situación se produce acompañada por el ruido del agua, que cae como cascada desde el acueducto perfectamente apoyado sobre otro muro del mismo material. De esta forma el agua aparece en calma y en movimiento, cambiante.



Aportaciones

Considero que tiene una gran aportación ya que el agua que se encontraba en dicho lugar era para uso público considerando que dicha fuente no la hizo como decoración sino para que de cierta manera fuese funcional.

Casa Luis Barragán



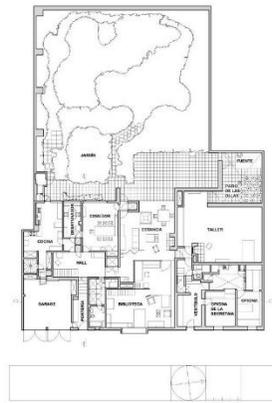
La **Casa-Taller de Luis Barragán**, más conocida como **Casa Luis Barragán**, fue la residencia del arquitecto [Luis Barragán Morfín](#) en los años siguientes a la [Segunda Guerra Mundial](#). Cuenta con 1162 metros cuadrados, que se reparten entre la construcción y las áreas verdes, y en su conjunto refleja el estilo arquitectónico de Barragán durante ese periodo. La casa funciona como museo, que puede visitarse únicamente a través de recorridos guiados a grupos. Se localiza en la [colonia Daniel Garza](#), al poniente de la [Ciudad de México](#), en la calle General [Francisco Ramírez](#) 12.

La Casa-Taller se construyó en 1948. Es una de las obras más influyentes y representativas de la [arquitectura contemporánea](#) en el mundo reconocida por la [Unesco](#)¹ como una de las 35 zonas calificadas como [Patrimonio de la Humanidad](#) en [México](#). Se trata del único inmueble individual en [América Latina](#) que ha logrado tal distinción, debido a que –como afirma la propia Unesco en su declaratoria– «es una obra maestra dentro del desarrollo del movimiento moderno, que integra en una nueva síntesis elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todos los tiempos». La Casa-Taller se considera una obra magna de la arquitectura y es propiedad del gobierno de [Jalisco](#) y de la [Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán](#).

Aportación

Esta gran obra es una gran aportación al patrimonio mexicano debido a que es una de las obras mas reconocidas a nivel internacional por parte de la Unesco de esta manera atrayendo a grandes arquitecto y por otra parte artistas reconocidos

Obra maestra
Casa Luis Barragán



OBRA MAESTRA

Considero que una de sus obras maestras de Luis Barragán es la casa "Luis Barragán" ya que es reconocida a nivel mundial por la UNESCO de cierta es aun mas importan ya que se le puede considerar como un aporte turístico ya que dan un recorrido por la casa por otra parte es una gran obra para México ya que lo visitan arquitectos de gran renombre.