



NOMBRE DEL ALUMNO: JOCADED SOLIS MORALES

**NOMBRE DEL ARQUITECTO: ROMERO PELAEZ JOSE
ALVARO**

**NOMBRE DE LA MATERIA: HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA MEXICANA**

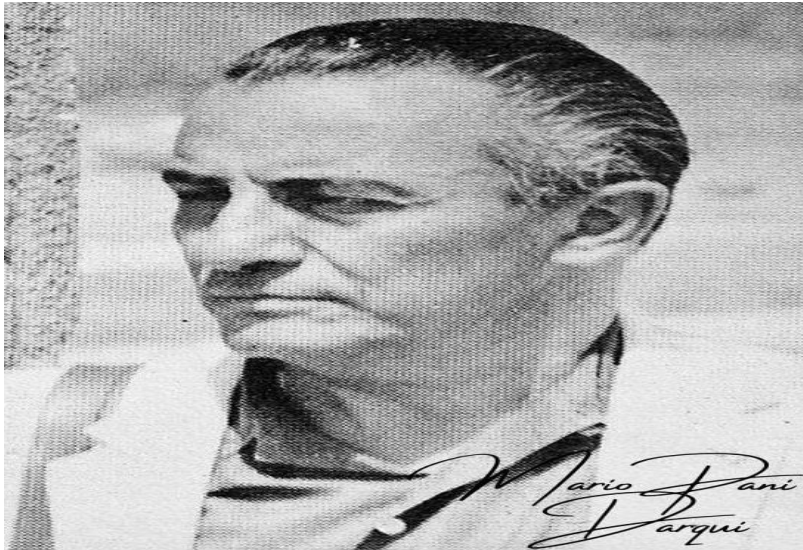
3° CUATRIMESTRE

2° PARCIAL

Mario Pani Darqui nació en 1911, una época de cambios sociales debido a la Revolución Mexicana. Gracias al puesto de cónsul de su padre, Pani tuvo oportunidad de vivir en Italia y en París, lo cual le permitió formarse en la École de Beaux Arts.

A su regreso a México, revalidó su título en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM y comenzó a buscar oportunidades en la industria de la construcción, entrelazando su preparación europea con las propuestas arquitectónicas mexicanas, en especial de maestros como José Villagrán.

A lo largo de su trayectoria y fuertemente influenciado por la corriente del modernismo, Pani volcó su talento en más de 130 proyectos de arquitectura y urbanismo que, además de modernizar la Ciudad de México, introdujeron el concepto de multifamiliares o viviendas de interés social.



Multifamiliar Miguel Alemán

El Conjunto Urbano Miguel Alemán es una obra de Pani, quien inspirado en la Ville Radiuse en Francia, formuló el proyecto como una propuesta al acelerado crecimiento demográfico de la Ciudad de México.



Torre de Rectoría UNAM

La Torre de Rectoría de la UNAM es obra del trabajo conjunto de Mario Pani y Salvador Ortega Flores. Los 16 pisos del edificio suman un total de 59 metros. La Rectoría de la UNAM está construida en estilo lecobursiano y en su fachada presenta el mural de José Clemente Orozco



Escuela Normal de Maestros

Una de las obras de Mario Pani cuya ornamentación está acompañada de un mural de Clemente Orozco. Su antecedente principal fue la Escuela Normal de Maestros fundada en 1887 por Porfirio Díaz



para mi la obra más importante de Mario Pani es el multifamiliar miguel alemán ya que es un edificio que a mi parecer cumple con un buen funcionamiento con espacios suficientes y un buen acomodo de áreas verdes

